

NEWSLETTER  
OF NINGBO  
MUSEUM

2021/01

总第39期

浙内准字第B080号

# 甬博之窗

宁波文化广电旅游局 / 主管 宁波博物院 / 主办



## 征程·三江潮涌

庆祝中国共产党成立100周年  
1921-1949年中国共产党宁波革命历史展  
A Heroic Journey Red Tide  
Exhibition on the Revolutionary History of  
the Communist Party of China (CPC) in Ningbo



### 走新 进时代

新时代  
中国特色社会主义  
(2012.11至今)

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央，坚持以人民为中心的发展思想，统筹推进“五位一体”总体布局，协调推进“四个全面”战略布局，推动党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革。面对波谲云诡的国际形势、复杂多变的风险挑战，中国共产党人不忘初心、牢记使命，以顽强斗争和牺牲精神，推动中国特色社会主义进入新时代，为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。

### 中国特色社会主义新时代 2012.11 至今 New Era of Socialism with Chinese Characteristics

### 本馆亮点

马茨波副局长调研宁波博物院工作  
宁波博物院上榜“2021宁波品牌百强榜”

### 特展掠影

三江潮涌——1921-1949年中国共产党宁波历程展  
时代之声——庆祝中国共产党成立100周年邵克萍版画展

## 目录 / CONTENTS



### 《宁博之窗》编辑委员会

主 管：宁波文化广电旅游局

主 办：宁波博物院

名誉主任：马茨波

主 任：王力军

委 员：（按姓氏笔划排序）

王福生 苏 凯 李 军 李伯涛 杨 丹

林 磊 於 照 胡思诗 莫意达 徐爱军

戚迎春 黄勉免 童肖鹭

主 编：王力军

副 主 编：戚迎春

责任编辑：江婷婷

期 号：2021 年第 1 期（总第 39 期）

印 刷：宁波三和印刷有限公司

开 本：16K (210x285mm)

编 印：2021 年 7 月

赠阅范围：系统内部

### 本馆亮点

- 01 马茨波副局长调研宁波博物院工作
- 02 宁波博物院上榜“2021 宁波品牌百强榜”

### 党建活动

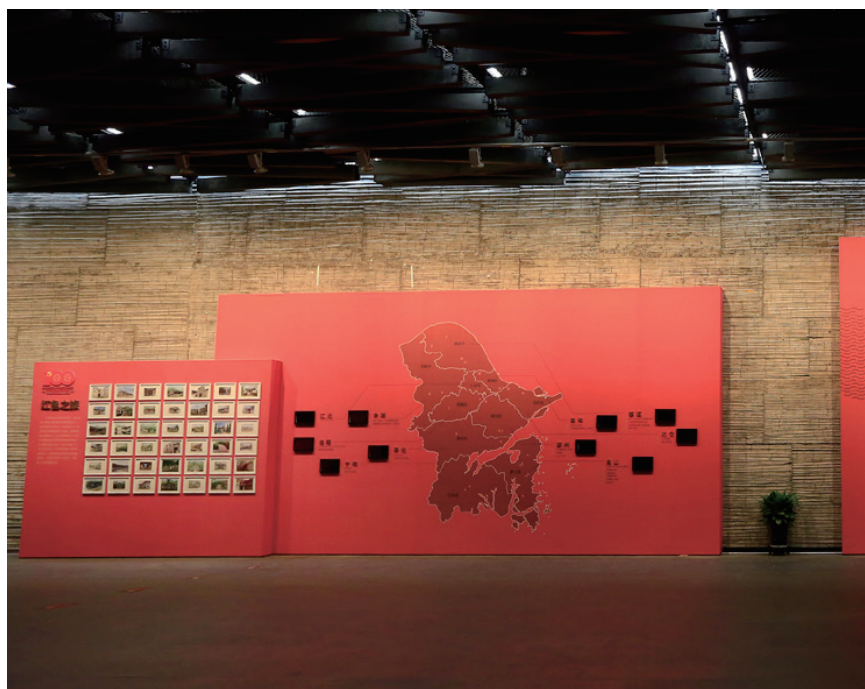
- 03 宁波博物院与鄞州消防大队举行“党史学习教育基地”签约授牌仪式
- 04 奋斗百年路 启航新征程——党史知识竞赛成功举办

### 特展掠影

- 05 三江潮涌——1921-1949 年中国共产党宁波历程展
- 10 时代之声——庆祝中国共产党成立 100 周年邵克萍版画展

### 学术研究

- 13 千帆海舶古明州



### 公众参与

- 19 博物馆“出摊”文化“出圈”  
——宁波博物馆 518 精彩活动回顾
- 21 宁波博物院志愿者井头山遗址学习考察

### 安全生产月

- 23 水火无情，防范先行，宁波博物院开展义务消防员技能竞赛
- 24 防患于未“燃”，宁波博物院组织开展消防实战应急演练
- 25 宁波博物院组织开展安全生产知识专题讲座
- 26 宁波博物院开展电梯应急救援演练

### 文创产品

- 27 宁波博物院两项文创产品上榜全国百佳



### 简讯

- 29 宁波博物院第一届第二次职工大会顺利召开
- 30 无废始于心 创建践于行——宁波博物院举行“无废景区”创建启动仪式
- 31 用最朴实的故事触动人心——宁波博物院职工代表荣获市文卫系统职工演讲比赛二等奖
- 32 弘扬中华优秀传统文化 唱响红色主旋律 “庆祝中国共产党成立 100 周年全国博物馆讲解大赛” 决赛在嘉兴成功举办

### 33 展览预告

### 35 活动预告



## 马荧波副局长调研宁波博物院工作

6月1日上午，市文化旅游局党组成员、副局长马荧波来到宁波博物院调研指导工作，市局文博处处长李悻人陪同调研，宁波博物院院长王力军，专职副书记戚迎春，副院长李军、杨丹以及院支委会委员李忠学、唐佩军、林磊参加调研。

马荧波副局长依次参观了“东方神舟”“阿拉老宁波”“宁波城市记忆”等展览并实地察看了儿童体验区、咖啡厅、中控室、文保中心等区域，充分肯定了宁波博物院在建设、管理、运营等方面取得的成绩。在随后召开的座谈会上，她详细了解了宁波博物院人事、经费、机构设置等情况，并听取了关于院年度重点工作、重点基建项目等的开展情况以及工作中存在问题的汇报。

马荧波副局长指出，宁波博物院要立足自身职责和优势，从文物安全、意识形态、防汛防台等方面发力，牢牢守住安全底线，提升公共服务质效。她将尽其所能给予必要的支持和帮助，齐心协力推动宁波博物院发展，为宁波打造“博物馆之城”添砖加瓦。





## 宁波博物院上榜“2021 宁波品牌百强榜”

6月26日，“2021 宁波品牌百强榜”揭晓，宁波博物馆、宁波帮博物馆双双上榜，其中，宁波博物馆位列第九，为公共文化类别第一，品牌价值为 33.6 亿元，宁波帮博物馆位列第 20 位，品牌价值为 17 亿元。



“2021 宁波品牌百强榜”由宁波市甬商发展研究会牵头组织，并联合中国社科院品牌战略研究课

题组和中国市场学会、中国品牌研究中心等国内权威机构，作为本次榜单的指导和共同主办单位。从 2012 年起，这已是主办方第 9 年向社会发布“宁波品牌百强榜”，为宁波整体品牌形象的树立起到推波助澜的重要作用。今年上榜品牌涉及制造业的有纺织服装、家电、汽车零部件、食品加工等 30 个细分行业，涉及服务业的有餐饮、商业服务、景区旅游等 38 个细分行业，产业的覆盖面进一步扩大。

宁波博物院自 2020 年挂牌，集聚了宁波博物馆和宁波帮博物馆的特色资源，在深度融合、细致挖掘的基础上，充分发挥自身在宁波公共文化服务体系中的独特作用，打造亮点、展现优势，进一步充实展览内容、丰富活动形式、拓宽交流渠道，更加深入、全面、广泛地讲述宁波、沟通世界。

宁波博物院作为国家一级博物馆，从公共服务出发，从广大观众的需求出发，不断创新、完善博物馆公众参与的理论体系。在先进理念的指导下，以培养“使博物馆成为百姓的一种生活方式”为目标，坚持多途径、多形式的实践与创新。

今年以来，宁波博物院推出多个展览与活动，获得了观众们的一致好评。7 月还将有一系列庆祝中国共产党成立的特别展览，包括《三江潮涌——1921-1949 年中国共产党宁波历程展》、《岁月如歌——1949 年以来宁波经济社会发展变迁物证展》、《时代之声——庆祝中国共产党成立 100 周年邵克萍版画展》、《红色印记——庆祝中国共产党成立 100 周年特别展》，配合展览，还将有各类以党史学习为主题的特别活动。未来，宁波博物院也将继续做强做大自身品牌，坚持为公众的文化生活服务，为城市的文化建设添砖加瓦。

## 宁波博物院与鄞州消防大队

### 举行“党史学习教育基地”签约授牌仪式

6月30日上午，鄞州区消防救援大队在宁波博物院挂牌成立“党史学习教育基地”，大队党委书记、政治教导员周军，宁波博物院副院长杨丹，大队副大队长丁振，宁波博物院安全物管部主任苏凯等领导出席仪式，宁波博物院职工、物业以及大队指战员共计80余人参加签约授牌仪式和参观活动。

仪式上，丁振副大队长和苏凯主任在台上签署了双方共建协议，周军教导员和杨丹副院长共同为“党史教育基地”揭牌。仪式结束后，鄞州区消防救援大队全体指战员还在讲解员的带领下集体参观了我院建党100周年特展，一幅幅图片以时间为脉络，带领指战员们穿越历史长河的同时，汇聚起全体参观人员传承红色基因，创建美丽宁波的强大信心。

近年来，鄞州区消防救援大队一直高度关注和支持宁波博物院消防安全工作，多次联合我院开展了消防安全隐患排查、消防技能培训、消防知识讲座、消防应急处置演练以及走进消防队等各项活动。

此次签约授牌仪式后，宁波博物院和鄞州消防救援大队将按照“以共建促党建、以共建促合作、以共建促发展”的原则，以结对共建活动为载体，不断提高基层党建工作水平，推动党史学习教育持续开展。





## 奋斗百年路 启航新征程——党史知识竞赛成功举办



为扎实推进党史学习教育的深入开展，紧扣“我心向党”，“百年潮涌，浙江印记”等主题，6月21日下午，中共宁波博物院支部委员会联合宁波博物院工会委员会共同主办的“奋斗百年路，启航新征程”党史知识竞赛活动在宁波博物馆五楼报告厅成功举行。院党支部书记、院长王力军，院支部专职副书记戚迎春出席活动并为获奖选手颁奖，副院长李军、副院长杨丹及宁波博物院全体党员和职工参加了此次活动。

整场活动在一段热情奔放的藏族舞蹈《高原红》中拉开序幕，来自宁波博物院8个部门12名党员同志组成的4支代表队迅速认真地投入竞赛。此次竞赛分为必答题、抢答题、风险题和观众互动题四种比赛形式，重点检验了选手们对于党章党史、党规党纪、习近平新时代中国特色社会主义思想，以及宁波市委市政府近年来的重要决策部署等多方面知识的掌握情况。比赛现场气氛热烈，台上台下答题踊跃，兴致高昂。经过两个多小时的激烈角逐，最终四号代表队以162的高分摘得桂冠。

同时，比赛期间还不时地穿插着院工会为建党100周年精心准备的各种文艺节目：铿锵有力的诗歌朗诵《我骄傲，我是中国人》、《我爱你，中国》，深情款款的男女合唱《东方之珠》，感情充沛的集体大合唱《没有共产党就没有新中国》。这些精妙绝伦的演出将此次竞赛推向了一个又一个高潮。活动结束后，与会人员无一不感叹“这场比赛好走心”，“有点意犹未尽的感觉了”，“还想再来一次”。

此次竞赛的成功举办不仅直观地教育引导全体党员、职工增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，形成“以赛促学、以学促做、融会贯通”的良好学习氛围，更不断地加深了全体党员、职工对党的忠诚与热爱，为党献礼的诚挚之心。

★ 建党 100 周年特展 ★

# 三江潮涌

1921-1949 年  
中国共产党宁波历程展

百年征程壮阔，回望恰是芳华。为庆祝中国共产党成立 100 周年，值全党深入开展党史学习教育之际，由中共宁波市委党史研究室、宁波市文化广电旅游局主办，宁波博物院承办，浙江省博物馆、宁波市文化馆支持的特展《三江潮涌——1921-1949 年中国共产党宁波革命历程展》于 6 月 30 日在宁波博物馆一楼东特展馆正式开放。

本次展览作为宁波博物院《征程——庆祝中国共产党成立 100 周年特展》的上篇，展出了新民主主义革命时期中共宁波地方组织领导宁波人民进行革命斗争的历史图片与珍贵物证。展览囊括了来自宁波地区的革命文物近 300 件，图片资料近 400 张，以全面而详实的展线、丰富而真实的展品，呈现了宁波地方党组织百年风雨历程，突出了一位位奋勇抗争的英雄人物，以宁波这座城市的革命史实与革命人物，折射出中国共产党波澜壮阔的历史征程。

庆祝中国共产党成立 100 周年  
1921-2021  
The 100th Anniversary of the Founding of the Communist Party of China

# 征程

庆祝中国共产党  
成立 100 周年特展  
A Heroic Journey  
Special Exhibition Celebrating the 100th Anniversary  
of the Founding of the Communist Party of China (CPC)

上篇  
**三江潮涌**  
1921-1949 年  
中国共产党宁波革命历程展  
展览地点 宁波博物馆一楼东特展馆

下篇  
**岁月如歌**  
1949 年以来  
宁波经济社会发展变迁物证展  
展览地点 宁波博物馆三楼南特展馆

展览时间  
**06.30 ▶ 10.10**

主办单位  
中共宁波市委党史研究室 宁波市文化广电旅游局  
承办单位  
宁波博物院  
支持单位  
浙江省博物馆 宁波市文化馆

Main organizers  
Ningbo History Research Center of Ningbo Municipal Government of the  
Ningbo Bureau of Culture, Radio, Film, TV, and Tourism  
Co-organizer  
Ningbo Museum  
Supporting Units  
Zhejiang Museum Ningbo Cultural Center

宁波博物院





## 纵向脉络：记录重要历史阶段

本次展览时间跨度自1921年中国共产党成立至1949年宁波解放，展览以全局视角出发，梳理了新民主主义革命的四个历史阶段——大革命时期、土地革命战争时期、抗日战争时期、解放战争时期，并对宁波地方党组织的诞生和发展进行了全面性的回顾。

宁波这片红色热土，具有光荣的革命传统，它是中国共产党地方组织建立较早的地区之一，是抗战胜利时全国十九块解放区之一的浙东抗日根据地的中心区域，也是解放战争时期南方七大游击根据地之一的浙江东部南部游击根据地的重要组成部分。





本次展览，在大的历史背景下，以一座城市的血与火，观照整个中国的百年沧桑。在展厅中，悬挂着1919年五四运动的历史照片，也展示着宁波地区学生运动的相关影像、文字记录；有宁波和丰纱厂“六月工潮”的新闻报道、历史实物，也有反映宁波早期农民运动的历史遗存；有浙东各地党组织革命斗争的见证物品，也有新四军解放宁波时的珍贵图像。

同时，展览也忠实记录了宁波乃至浙东地区党组织发展的关键节点与高光时刻。譬如1925年中共宁波支部成立，当时的成立地照片；以四明山为中心的浙东抗日根据地在发展壮大过程中留下的武器装备；解放战争期间，浙东人民解放军第二游击纵队建设过程中留下的生活用品……展览以时间顺序为经，以历史事件为纬，编织出一张脉络清晰、史实厚重的地域性党史大图景。





## 多维刻画：讲述浙东革命故事

天地英雄气，千秋尚凛然。百年来，革命英雄辈出，百年来，英雄精神煌煌。那些英勇牺牲的先烈、那些保家卫国的战士，都在历史长河中留下了他们的红色印记。本次展览，以实物、照片、图版以及文字资料，让一个个英雄人物重新丰满，让一个个革命故事重新鲜活。

展览中有卓兰芳、胡焦琴、王家谟等宁波最早一批党员们的斗争历程、文字记录与日常用品。领导成立了宁波地区第一个农村党支部的卓兰芳，留下了他办公用的青花印盒、休息时用的竹躺椅；抗日战争期间，浙东抗日根据地留存了战斗武器、指导性文件、公函、饭票，以及党员和战士们的大量照片；解放战争时期，游击队员们的衣服鞋帽、腰带纽扣、还有记录他们战斗英姿的照片，都可以在展览中看到。这些穿越了历史，却依旧滚烫鲜活的物证，无一不在向我们诉说，在宁波的至暗时刻，是谁点亮星火，是谁带来光明。





习近平指出，我们党的一百年，是矢志践行初心使命的一百年，是筚路蓝缕奠基立业的一百年，是创造辉煌开辟未来的一百年。回望过往的奋斗路，眺望前方的奋进路，必须把党的历史学习好、总结好，把党的成功经验传承好、发扬好。宁波博物院在七一建党节前后，推出多个展览，其中宁波博物馆推出的《征程——庆祝中国共产党成立100周年特展》分为上下两篇，上篇为《三江潮涌——1921-1949年中国共产党宁波历程展》，下篇为《岁月如歌——1949年以来宁波经济社会发展变迁物证展》，两展共同展示中国共产党100年的伟大成就和新中国建设腾飞的70年。同时期展出的还包括《时代之声——庆祝中国共产党成立100周年邵克萍版画展》，以邵克萍的版画作品，记录了百年革命浪潮与时代变迁，刻画了中国共产党领导全国人民百年来逐步实现救国、兴国、富国、强国的奋斗历程；宁波帮博物馆推出《红色印记——庆祝中国共产党成立100周年特展》，追溯宁波红色革命遗址、展示革命照片与物品，描绘出宁波的红色地图，承载起宁波百年红色根脉。四大展览均持续展出至10月10日。



# 时代之声

——庆祝中国共产党成立100周年

邵克萍版画展

为庆祝中国共产党成立100周年，由宁波博物院主办的《时代之声——庆祝中国共产党成立100周年邵克萍版画展》将于6月30日开展。本次展览共计展出135件套展品，其中包括29件(套)原创版画木刻(铜)版。这些版画作品均为宁波籍当代著名版画家、共产党员邵克萍多年来呕心沥血之作。作品年代跨度自1940年至2006年，主题涵盖了抗日战争、解放战争、社会主义建设、祖国锦绣河山等多种题材，从一个艺术家的视角抒发了爱国爱家的深刻情怀，寄托了革命现实主义精神，更以版画艺术的形式，生动地展现了中国共产党带领中国人民筚路蓝缕、披荆斩棘、艰苦创业、砥砺前行的百年风雨历程。



中国新兴木刻版画的历史要从鲁迅说起。鲁迅是将现代版画介绍到中国的第一人、他是中国版画史上首位策展人，曾经策划举办了三次版画展，他还是中国版画收藏第一人，版画藏品多达几千幅，涉及16个国家200多位版画家。鲁迅之所以推崇版画，是因为他主张“为社会而艺术”，中国新兴版画“采用外国的良规，加以发挥，择取中国的遗产，融合新机”，用“一副铁笔和几块木板”，就能蓬勃发展，一版多印，行远及众，“是合于现代中国的一种艺术”。



20世纪30年代，新兴木刻运动以崭新的革命艺术形式发展起来。年轻的邵克萍在鲁迅的感召下，1940年开始木刻创作。在当时抗日战争的烽火中，他以刻刀为战刀，锋芒毕露，创作了一系列具有深刻时代烙印的现实主义作品。本次展览，有目前留存下来邵克萍最早的版画作品《战时运输队》，记录了中国人民英勇抗战的身姿；有表现抗日根据地大生产运动的《奶奶也在生产》；也有揭露解放前国统区人民悲惨生活的《街头》、《大头小头要伐？》……种种这些作品或选取生活细节，或刻画人物表情，刀刀入理，深触人心，具有强烈的感染力与表现力。



在新中国成立之后，邵克萍所创作的版画进入了新时期，他的刀下，开始反映人民群众迎接新生活、建设社会主义美好家园的主题，表现出万象更新的风貌。比如《田野》这幅作品，运用色彩推远二维空间法，更以套色木刻取代黑白木刻，生动表现了农业生产的繁荣场景。《可爱的故乡》等多件作品，以宁波港建设和甬江景色为题材，表达了画家深厚的家乡情，版画中的各种自然画面，相信也会让宁波的观众倍感亲切。





邵克萍作为鲁迅现实主义理念的追随者、实践者，他还创作了与鲁迅相关的多幅版画作品，本次展览中，展出了《喜阅青年木刻新作》、《鲁迅月夜看戏》、《鲁迅画像》等作品，人物气质突出，画面具有强烈的真实感和故事性。

本次展览的所有展品均为邵克萍向宁波博物院捐赠。这些作品既是邵克萍 50 年来创作历程的写照，更是中华民族百年复兴的艺术记录，是中国百年巨变、中国共产党百年奋斗史的生动注脚。

“胸怀千秋伟业，恰是百年风华”。中国新兴版画诞生于乱时，服务于人民，反映于社会。本次展览，选取了邵克萍具有丰富思想内涵和史诗品格的经典作品，以刀代笔，将中国共产党的丰功伟业永恒凝固，让中华民族的百年峥嵘熠熠生辉。



# 千帆海舶 古明州

明洪武十四年（1381），鄞县人单仲友奏称明州名同国号，乞“以海定则波宁”之意为宁波。由此，明州这个沿用了近六百年、因山而名的州郡改名为因海而名的宁波。然而，有意思的是，正是自明代开始，影响深远的海禁开始了。或是“寸板不许下海”，或是屡屡裁撤市舶司，或是“禁滨海民私通海外诸国”，宁波的海外贸易和海上交流逐步走向衰落。而宁波千帆云集的鼎盛时期恰恰是在因山为名的明州（庆元）时期。

## 有蛮舶以时来

当然，宁波的海上贸易在明州从越州独立出来之前就开始了。班固在《汉书·地理志》中列会稽郡下有鄞县。

《十道四番志》说：“以海人持货贸易于此故名，而后汉以县居鄞山之阴，乃加邑为鄞。”因为有来自海上的人在此地贸易，故而称该地为鄞县，附近的山称鄞山。这也许是关于宁波海上贸易最初的记载吧。

西晋时期，陆云鄞县称“东临巨海，往往无涯，泛船长驱，一举千里，北接青徐，东洞交广，海物惟错，不可称名”，然这一时期的鄞县海外贸易尚不发达。自唐以来，明州建州，海上丝绸之路在三江口逐渐繁荣起来。宋代《乾道四明图经》称“明之为州，实越之东部。观舆地图，则僻在一隅，虽非都会，乃海道辐凑之地。故南则闽广，东则倭人，北则高句丽，商舶往来，物货丰衍。东出定海，有蛟门、虎蹲天设之险，亦东南之要会也”。《宝庆四明志》也称“是以风帆海舶，夷商越贾，利原懋化，纷至沓来”。北宋崔仁冀说“四明提封千里，云屋万家。贡分于齿革羽毛，俗殷于鱼盐蜃蛤。南琛交贸，有蛮舶以时来；东道送迎，有皇华而岁至”，元袁桷也说“南受诸蕃绝域之帆舶，东控岛夷不庭之邦，商贾舟楫，喷薄出没，据会济胜，实天下之奇观也”。



南宋绍熙二年七月（1191），一个叫做陈造的官员知定海县。在任期间，陈造写了诗歌《定海四首》，其中一首写道：“官廨盐烟外，居人杂贾胡。听言须画字，讨海倚输租。”说当时的定海县中，居民和“贾胡”杂处，这些来自海外的胡人商贾通过“画字”与当地居民进行交流贸易。这完全是当时明州海外贸易盛况的速写。

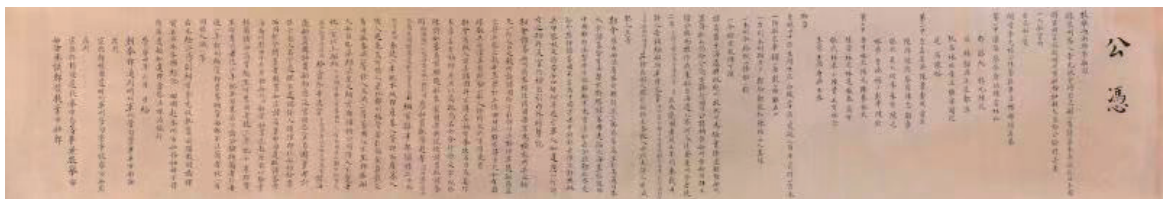
南宋楼钥在《皇伯祖太师崇宪靖王行状》记载，南宋时期曾有一位来自东南亚真里富国的大商人在庆元去世，留下了巨额的资产，官员请将此资产没官。当时的知庆元府赵伯圭则认为“远人不幸至此，忍因以为利乎？”，为其具棺敛，然随行人员护丧归国。据称，此后有人传信，这个商人的家人把赵伯圭归还的资产捐出建立佛塔。

海外贸易的繁荣以及政府对此的重视必然带来相关管理机构的创设。《尔雅》称：“贸贾，市也。”《广韵》称：“舶，海中大船。”《集韵》则称：“蛮夷泛海舟曰舶。”，故而，市舶是专指通过海洋的海外贸易。北宋开宝四年（971），在广州设立市舶司以管理海外贸易，这是中国历史上首次设立海外贸易的专门机构。到了宋真宗咸平二年（999），经过几次反复，明州市舶司最终设立，管理明州港进出的海外贸易。明州市舶司最初设在定海县（即现在的镇海），不久移到了三江口的州城之内，同时还专门设置了用于海外贸易货物进出的市舶务门。南宋宝庆三年（1227），当时的

知庆元府胡榘重修州城，因为城门外有当时的通判修建的来安亭，胡榘题匾将城门改称来安门，“惟舶货入则开”。

元代时期，诗人张翥为一位前往设在庆元（南宋以来明州改称庆元）市舶司上任的友人黄中玉的一首诗歌中提到：“是邦控岛夷，走集聚商舸。珠香杂犀象，税入何其多。”在庆元港，来往着众多的贸易商船，珠宝、香料、犀牛角、象牙等等货物，为政府带来了诸多的税收收入。根据元代《延祐四明志》记载，宋元时期，明州港海外进口的商品分为细色和粗色两种，分别收税。细色有珊瑚、玉、玛瑙、水晶、人参、鹿茸、丁香枝、白豆蔻等珍贵的香料珍宝等，粗色则有红豆、壳砂、草豆蔻、松香、磨珠等较为普通的货物。其中，细色十分抽二分，粗色十五分抽二分，然后再于货内抽税三十分取一分。

作为海外贸易的管理机构，市舶司还承担着出口贸易的审批管理职能。日本史料《朝野群载》摘录了北宋崇宁四年（1105）的一张公凭。公凭由当时的明州市舶务出具，船主为泉州商人李充，贸易的目的地是日本。公凭上除了记载船主、船上人员、相关市舶条例之外，还详细记载了此次出口日本的货物，主要分为两大类，一类是丝绸，包括象眼四十匹、生绢十匹、白绫二十匹，另一类是瓷器，包括瓷碗二百床、瓷碟一百床。



（宋代明州市舶司签发的公凭）



(宋代明州市舶遗址示意图)

## 海接三韩诸岛近

历史上，在明州城西望京门外为广德湖，曾巩曾撰文《广德湖记》以记载历代广德湖的的修治。北宋政和七年（1117），明州人楼异知明州，上奏请废广德湖为田，目的是将广德湖田的岁租收入接待高丽使节。

从地理上来说，从高丽前来宋朝最近的道路是从山东半岛的登州上岸，唐代有“登舟入高丽渤海道”，北宋早期与高丽的官方往来主要也是这条道路。但在民间，明州至高丽已经是一条非常成熟的海上贸易航线，市舶司的相关条例中就有关于明州前往高丽的条文。宋神宗熙宁七年（1074），一度中断的北宋与高丽的官方交往恢复，入贡的高丽使者提出，为了避开北方的契丹，改由明州登陆。自此，“率道于明，来乘南风，去乘北风，风便，不逾五日即抵岸”。

元丰元年（1078），宋神宗诏两浙转运使苏灏与知明州李定同计置造高丽国信过海船，此后又赐号，“其一曰凌虚致远安济神舟，其次曰灵飞顺济神舟”。同年，安焘、陈睦出使高丽，同行的还有明州人丰稷。曾巩还曾赋诗《厚卿子中使高丽》送行：“并使时推出众材，异方迎拜六城开。宣风直到东西部，仗节遥临大小梅。沧海路从三岛去，玉山人待二星回。黄金白氎饶君用，铜器应余寄我来。”

在此之后，又有王舜封等出使高丽。在宋徽宗时期，又有路允迪等等人出使高丽，徐兢还写了《宣和奉使高丽图经》，详细记载了从明州出发至高丽的详细路线。而历史上明州的一些庙宇道观与出使高丽又一定的关联，如东海助顺孚圣广德威济王庙，“宋元丰元年，安焘、陈睦奉使高丽还，

上言请建东海神庙于明州定海县，诏元封渊圣广德王”；又如梅岑山观音宝陀寺，“寺以观音著灵，使高丽者必祷焉。皇朝元丰三年，有旨令改建，赐名宝陀，且许岁度僧一人，从内殿承旨王舜封请也”；又如渊圣广德王庙，“崇宁二年，户部侍郎刘逵、给事中吴棫使高丽回，奏岁度道士一名”；又如昭利庙，“宣和五年，侍郎路允迪、给事傅墨卿出使高丽，涉海有祷，由是建庙”，等等。

出使的同时，高丽使者也纷纷自明州登陆，赴京朝贡。明州人舒亶曾有诗“梯航纷绝徼，冠盖错中州”，元代表桷在该诗下注释说：“高丽比入贡，多使者。”而为了接待高丽使者，元丰元年（1078），明州城内建高丽贡使馆，在定海县修建接待亭。次年，赐高丽贡使馆名曰“乐宾”，亭名“航济”。政和七年，楼异因不满意让其知随州，提出“遵元丰旧制”，“于明置高丽司曰来远局，创二巨航、百画舫以应办三韩岁使，且请垦州之广德湖为田，收岁租以足用”。楼异知明州后，废广德湖“凡为田七万余亩，岁得谷三十余万斛，依元丰故事，造画舫百柁置海口，专备丽使”。此后，楼异又将因明州缺乏木料而在政和二年（112）移到温州的造船场移回明州，用于打造出使高丽的海船，“锦帆朱鬣，威耀若神，固陵善之”。

也正是这一段特殊的时期，之后的很多文人在提及明州时经常将其与高丽、三韩相联系，陈造登招宝山后说“一鹭风烟上，三韩指点中”，张翥登招宝山后则说“精卫解填，鼉鼉可驾，凌波直度三韩”，而程端礼说明州“海右三韩外，江南两浙东”，不一而足。

## 丛规典礼一则太白

《宝庆四明志》记载，“晋永康中，僧义兴诛茆缚屋山间，有童子来给薪水，后既有众，遂辞去，曰：‘吾太白一辰，上帝以师笃道行，遣侍左右。’语讫不见，故称义兴者曰太白禅师。”这是天童寺最初的雏形。唐开元二十年（732）年，太白精舍重建。至唐至德年间（756—758），迁址于现在所在地太白峰下，并逐渐成为禅林名刹。天童瑞新、佛国惟白等禅师陆续前来住持，宏智正觉于两宋之交在天童中兴曹洞宗，杨岐派虎丘法系之应庵昙华、密庵咸杰等在天童弘虎丘绍隆禅法。大概在南宋宁宗时期，政府设立五山十刹制度，天童则列禅宗五山之第二。

但天童寺还有更为重要的意义，即其在海上丝绸之路上的作用，或者说，其对海外——特别是日本——佛教文化的影响。日本往来明州港的贸易商船上，僧人往往是重要的搭乘人员之一。日本僧人仰慕宋朝佛法，入宋学法；宋朝僧人胸怀弘法大愿，东渡传法。这其中，地处明州且禅法精深的天童则无疑成为了日僧的目的地和中国僧人的出发地。

南宋淳熙十四年（1187），日僧千光荣西第二次在明州港登陆。其本意是希望借道中国前往印度礼拜西天八塔，但是由于当时蒙古控制西北交通要塞，南宋官府没有开具相关凭证，印度之行被迫中止。后荣西听闻万年寺虚庵怀敞“参禅问道，颇传临济宗风”，就礼为师。淳熙末年，虚庵怀畅住持天童，千光荣西随之前往。南宋绍熙二年（1191），千光荣西返回日本，大力弘扬禅宗，不仅推动了禅宗在日本的发展，也促使辩圆圆尔等众多日本僧人入宋学禅，故而被尊为日本禅宗“初祖”。期间，

荣西还助修天童寺千佛阁，楼钥《天童山千佛阁记》记载“果致百围之木凡若干，挟大舶，泛鲸波而至焉。千夫咸集，浮江蔽河，辇致山中”。

宋嘉定十六年（1223），曾在千光荣西座下学禅的道元以及明全、廓然、亮照一行在庆元登陆。在挂锡天童、游历江浙丛林一年多之后，道元本意返乡，但在途中听闻“今天下宗匠无过如净禅师，近顷应教请住天童，公宜早登山参见”，故而再上天童，礼长翁如净学曹洞宗禅法。宝庆三年（1227）冬，道元夜半入室，向长翁如净辞别。长翁如净授曹洞宗芙蓉道楷的法衣、洞山良介所撰的《宝镜三昧》和《五位显诀》，以及自赞顶相，并告诫道元“莫住城邑聚落，莫亲近国王大臣，只居住深山幽谷”。返回日本后，道元积极推动日本曹洞宗的建立和发展，其所修建的兴圣宝林寺、永平寺“丛规典礼一则太白”，而天童寺也被日本曹洞宗尊为祖庭。

不久之后的淳佑六年（1246），听闻日本“教法蕃荣，禅宗草昧”而有志于东渡天童寺僧兰溪道隆在三江口坐上了前往日本太宰府的海船。日本镰仓幕府执政北条时赖听闻兰溪道隆到来，请其住持长乐寺，“军务之暇，名驾问道”，后又建巨福山建长兴国禅寺，请兰溪道隆为开山祖。兰溪道隆是第一个赴日传法的临济宗中国僧人，在日本“所度黑白，不可胜记”。

兰溪道隆圆寂之后，镰仓幕府北条时宗派遣其弟子携请帖入宋，迎请高僧赴日住持建长寺，天童寺首座无学祖元应邀而往。无学祖元先住持建长寺，入院之日，无学祖元按照宋地禅刹制度开堂说法，“万众臻集，欢声雷动”，北条时宗“钦承法诲，

执弟子礼”。无学祖元在日本开创的禅宗“佛光派”是影响日本禅宗的主流派别，“规庵派”、“佛国派”、“佛德派”、“此山派”、“梦窗派”等流派都源自于“佛光派”。

在日本期间，无学祖元曾写下《怀太白》一首抒发自己怀念思乡之情：“秋光瑟瑟漾勾丝，水碧沙明眼似眉，夜静不知沧海阔，几随宿鹭下烟磯。”

优游千载，昔日古明州千帆海舶现已化为今日宁波舟山港之如山巨轮，但这并不妨碍我们去回顾“百粤喧哗外，三江指顾中”的三江口，去回顾船舱中成堆的丝绸、瓷器、珠宝、香料，去回顾“梯航纷绝徼，冠盖错中州”的使节往来，也去体验甲板上日本僧人的虔诚以及东渡僧人“几随宿鹭下烟磯”思念。这就是古明州的海上丝绸之路。



## 博物馆“出摊” 文化“出圈”

——宁波博物馆 518 精彩活动回顾



5月15日-16日，“重塑时光”文化创意市集在宁波博物馆热闹出摊，网罗宁波各大博物馆的文创品，展示省市级的非遗项目，品尝宁波旧时光的滋味，感受最为本真的宁波气氛，这一波刷了无数观众的朋友圈，来了一次精彩纷呈的文博“出圈”。

本次市集，以非遗和文创为重点，邀请了宁波8大非遗项目传承人到现场坐镇，在现场，他们展现了巧夺天工的技巧，并且还手把手指导观众体验了竹编、钉碗等非遗技艺。大师们的操作让现场观众啧啧称奇，“手速太快啦！”“居然能用这么精细的钉子补碗”，小朋友们更是两眼放光，拿着手机拍起了小视频。而吸引观众们的还有现场的民艺表演，木偶摔跤、越剧、大岙布龙、宁波小调，灵动宜静，多方位展示了宁波地区民间艺术的多样性，在15日上午的木偶摔跤还和观众进行了表演互动，左摇右摆，引发一阵阵笑声。



逛市集，买买买吃吃吃是必须的，而博物馆的市集，则买出了不一样。首先是来自宁波博物院、天一阁、宁波中国港口博物馆的文创产品，其中很多都是获过市级乃至省级博物馆文创产品大奖的，设计精巧且融入了文物内涵，是学生观众和文艺青年们的最爱。而宁波的老味道“方阵”则让吃货们大涨见识。咸菜是怎么腌制的、米醋的古法酿造、老宁波的甜食有哪些... 在一个个宁波吃食摊位前，不仅有美味，更展示了美味背后的技术、道具和故事。



本次文化创意市集，以及之后将推出的文博直播等活动，均是宁波博物院为迎接5月18日国际博物馆日而重点策划的活动。市集以“重塑”为关键词，紧扣了今年518的主题：“博物馆的未来：恢复与重塑”。这一主题探讨的是，在世界经历了疫情冲击之后，博物馆该如何应对未来的挑战，探索出新的发展方向。宁波博物馆自去年起，为了应对疫情新常态，做了各种尝试。其中线上服务成为重点，通过微信公众号，微博和直播等渠道，宁波博物馆持续向公众输出文博信息，展览信息，陆续推出图文、短视频、线上博物馆等项目。今年随着防疫常态化的情况，宁波博物院通过策划新的展览和多种活动，让观众们回归博物馆，再次发现博物馆之美，今年以来，宁波博物院的观众数量稳步上升，在五一期间，更是达到了一个小高峰。未来宁波博物院也将继续做出更多尝试，呼应518主题，让博物馆恢复生机，重塑博物馆形象，充分发挥博物馆职能，不断丰富公众文化生活新面貌。

## 宁波博物院志愿者井头山遗址学习考察



2021年5月14日，宁波博物院志愿者一行50人前往井头山遗址学习考察。此次活动为宁波博物院挂牌以来首次志愿者外出学习考察活动。

井头山遗址以四明山余脉中一个小山头—海拔72米的井头山得名，比7000年历史的河姆渡遗址还要早1000年，于2013年10月被村民发现并上报，2017年国家文物局批准发掘。2021年4月13日，2020年度全国十大考古新发现揭晓，浙江宁波余姚井头山遗址榜上有名。井头山遗址为贝丘遗址，按照《辞海》解释，贝丘是指古代沿海地区或湖滨居住的人类所遗留的贝壳堆积，其中往往包含有陶器、石器 etc 文化遗物。井头山遗址不仅是迄今为止中国沿海地区发现年代最早、埋藏最深的一处史前海相贝丘遗址，也是唯一一处全新世海平面上升过程中被海水淹没、被浅海沉积物掩埋的史前遗址，更是首次在文化层超大埋深的沿海滩涂环境下，成功建造钢结构围护基坑后实施考古发掘。



志愿者们被眼前堆积如山般的遗迹文物所深深震撼。有大量陶器、骨器、石器、木器等生产工具、生活器具。最多的是各种海生贝类的贝壳，遍地都是，尤其是那些巨大的牡蛎壳，大的足足有菜盘子那么大。走进陈列室，就如同进了大观园，志愿者抓住研究员老师打开了十万个为什么模式。通过研究员老师对遗址各部分的逐一详细介绍，大家较好地了解到井头山遗址的由来和价值，也能更好地理解该项目负责人孙国平老师所说的：它是河姆渡文化的主要来源或直系祖源，是宁波历史轴线的极大延伸，是先民利用海洋的例证。

通过此次考察学习，带着被刷新的历史认知，宁波博物院的志愿者们在讲解时也会与时俱进，增加一些关于河姆渡文化的新知识点以及地域文化带来更多热爱家乡的话题谈资。





## 水火无情，防范先行， 宁波博物院开展义务消防员 技能竞赛

为提升我院微型消防站初期火灾应急处置水平，切实增强义务消防队员的综合素质与业务能力。根据安全生产月活动计划，6月18日我院联合鄞州消防大队进行了义务消防员技能竞赛，来自宁波博物馆和宁波帮博物馆共计10余名义务消防员参赛。

为确保此次竞赛的公平、公正，我院前期就多次与消防大队就竞赛科目、比赛规则、评分标准等进行讨论和调整，并在赛前邀请消防大队对参赛队员竞

赛科目进行了全面细致的训练。当天，义务消防队员们始终保持高昂的热情，以灵活的动作、娴熟的技巧、默契的配合完成了快速穿戴消防服、油桶灭火、佩戴一次性呼吸器这三个竞赛项目，充分发扬了敢打敢拼的顽强拼搏精神和团结合作的团队精神。

我院通过联合鄞州消防大队，以赛代训、以赛促训的形式为义务消防队员提供了一个学习消防知识和强化业务技能的平台，鼓励两馆之间相互交流、相互学习、取长补短，促使义务消防队员熟练掌握初期火灾处置程序，不断提高多种形式的灭火救援能力，进一步夯实微型消防站综合建设基础。

## 防患于未“燃”， 宁波博物院组织开展消防实战应急演练

为进一步提升宁波博物院消防实战能力，6月18日下午，我院联合鄞州区消防救援大队开展了专项消防实战应急演练。参加本次演练的院内职工、保安人员共150多人。

本次演练分为：展厅灭火、人员疏散、应急救护、高空救援四个科目，采取“实情、实兵、实战”方式进行，针对宁波博物院人员密集型场所火灾特点，立足最复杂、最不利的情况随机设定火情。同时，为了让本次消防演练得以顺利开展，在演练前期策划时多次邀请鄞州消防大队实地查看疏散线路、登高疏散点位、人员配置与职责分工，对办公区和展厅的应急照明、消防广播、消防报警、电梯等系统反复进行测试检查，确保每个参与演练职工和游客安全，为此次演练的顺利完成打下了坚实基础。



下午4时，随着“紧急呼叫中控室，民俗馆发生火情，请求协助”，这一紧急呼叫声的响起，本次消防实战演练拉开了帷幕。几分钟内浓烟弥漫，消防疏散广播响起，日常照明和电源全部失效，顿时展厅和办公区



陷入一片黑暗。与此同时我院第一时间启动消防应急预案程序，消控值班人员立即报警，义务消防队员迅速按照“1分钟应急响应，3分钟到场处置”的要求携带灭火器和破拆工具赶赴火灾现场进行初期灭火处置。所有疏散引导员立即穿着反光背心手拿引导棒，按照预案既定的疏散路线有序疏散院内参观游客和职工至安全位置。在整个疏散过程中所有人员都采用湿毛巾捂住口鼻，并低姿势手扶栏杆依次撤离至安全处。消防大队在接警到达后，进行了展厅灭火、担架救护并在我院三楼公共区处利用登高车实施了高空救援。

整个演练从接警、上报、灭火、救援、疏散各环节层次分明，演习程序合理，人员疏散秩序井然，达到了预期效果。此次演练课目贴近实际，充分检验了我院消防应急预案的可行性，也通过演练反映出了宁波博物院的精神面貌，深化了全院员工的消防意识，从一个侧面体现了应急队伍的管理状况和基本素质，更为建党100周年营造安全稳定环境。

## 宁波博物院组织开展安全生产知识专题讲座

今年六月是全国第二十个安全生产月，为充分突出“落实安全责任，推动安全发展”这一活动主题，深入学习领会习近平总书记关于安全生产的重要论述，教育引导全院干部职工树牢安全发展理念、增强安全发展意识。按照我院安全生产月工作计划，6月17日下午邀请宁波市应急管理局一级调研员、高级工程师黄德浩老师开展了安全生产知识讲座，培训讲座由杨丹副馆长主持召开。



会上，黄德浩老师围绕安全形势分析、安全生产责任落实与事故预防、风险管控的应急能力提升等方面，通过自己多次参加宁波市重大安全生产事故调查和监管安全生产工作岗位累积的经验，以真实的案例、详实的数据、通俗的语言，深入浅出的讲解了安全生产、法律法规和应急管理工作的相关知识；黄德浩老师还根据宁波博物院实际情况，针对我院在安全生产管理和隐患排查治理可能存在的问题、短板，提出了切实可行的建议。与会人员还集中观看了《宁海“9.29”重大火灾事故警示教育》和《习近平总书记关于安全生产的重要论述》电视专题片。

通过此次长达两个小时的专题讲座，使全院干部职工进一步深化了对安全生产重要性的理解，更加深刻地认识到“党政同责、一岗双责、齐抓共管”“管行业必须管安全，管业务必须管安全，管生产经营必须管安全”，增强了做好安全生产工作的责任感和使命感。下一步我院将把所学所思所获转化为工作实践，切实提高消防安全标准化管理能力，坚持问题导向，强化底线思维，保持高度警惕，在抓安全促稳定方面勇于担当、积极作为，为建党 100 周年营造安全稳定环境。





## 宁波博物院 开展电梯应急 救援演练

“落实安全责任，推动安全发展”，今年6月是第20个全国“安全生产月”。为深入贯彻习近平总书记关于安全生产重要论述，切实把安全责任落在行动上，同时进一步提高我院工作人员电梯应急处置能力，6月7日上午，宁波博物院组织开展了“电梯事故”应急救援演练。

此次演练设置了三个项目，首先模拟展厅突发火警，工作人员立即启动电梯消防功能，使电梯返回基站，并拨打“119”通知消防部门，同时紧急疏散展厅人员有序撤离，整个应急处置行动程序规范，措施得当。

第二项模拟演练展厅电梯突发故障，几名乘客被困电梯轿厢内。消控室工作人员接到求救电话后，一方面立即通知维保单位赶赴救援，另一方面安排安全管理人员迅速到达现场，安抚被困乘客情绪，维保人员到达现场后按照救援程序实施施救，顺利解救出被困乘客。查明原因排除故障后，电梯恢复运行。

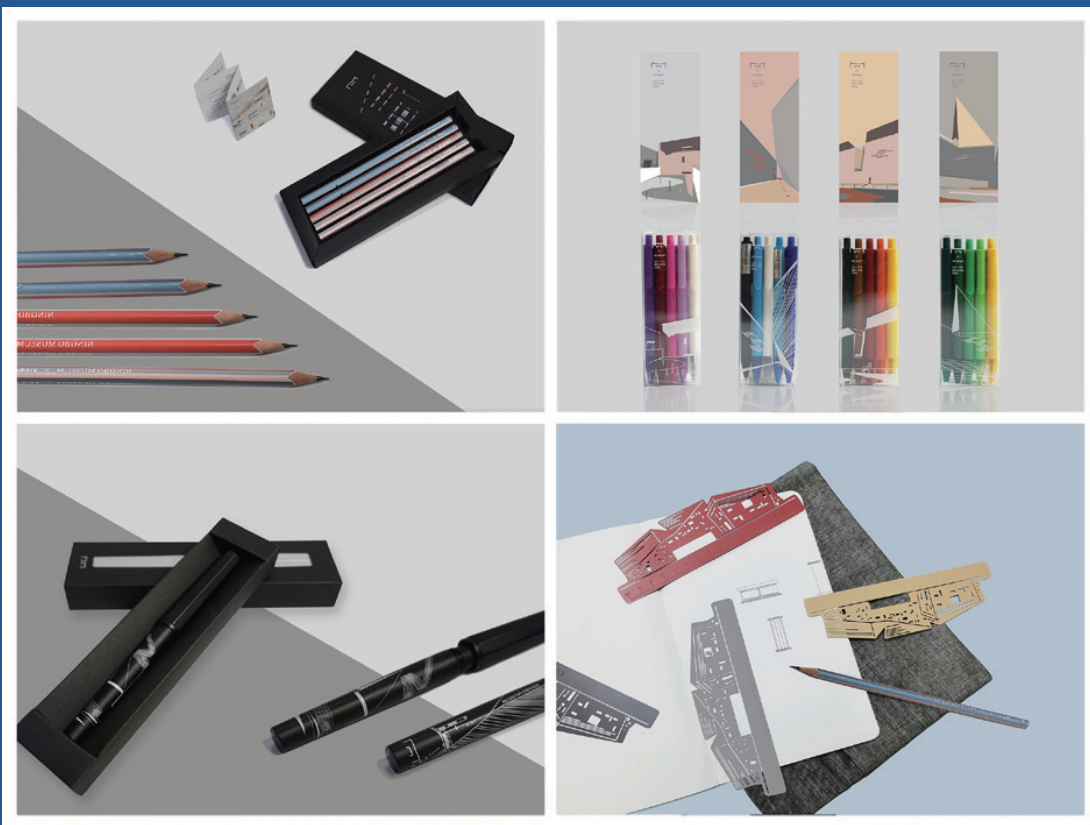
最后模拟演练一名乘客鞋子被扶梯梳齿板夹住，现场安保人员听到乘客呼救后，第一时间按停扶梯。安全管理人员接到险情报告后，火速向维保单位请求支援，维保人员及时到现场解救被困乘客，现场工作人员“搀扶”乘客离场。

通过此次演练，进一步增强了我院工作人员安全意识，提高了电梯应急处置能力，为电梯应急处置积累了实践经验，演练过程中各部门职责明确，配合紧密默契，达到预期效果。



## 宁波博物院 两项文创产品 上榜全国百佳

5月8日，由中国文物报社主办，中国博物馆协会文创产品专业委员会、中国文物学会文化创意发展委员会协办的全国文化创意产品推介活动终评会在北京召开，经专家现场观摩产品、综合评议等环节，遴选出首届全国百佳文化创意产品。宁波博物院建筑文具系列套装及原始兽文具系列套件皆入选百佳文创产品。





首届全国文化创意产品推介活动于2020年8月启动，得到全国各地文化文物单位的积极响应，收到全国30个省、自治区、直辖市的137家单位358项文创产品。经专家初评，遴选出100家单位的180件（套）1155件产品入围终评，于今年4月25日在北京文博大厦开幕展出，经终评会最终评选出69家文化文物单位的100件（套）优秀文创产品，作为首届全国百佳文创产品。

宁波博物馆建筑为首位中国籍“普利兹克建筑奖”得主王澍“新乡土主义”风格的代表作，“新乡土主义”的理念，彰显了地域特色和文化个性。

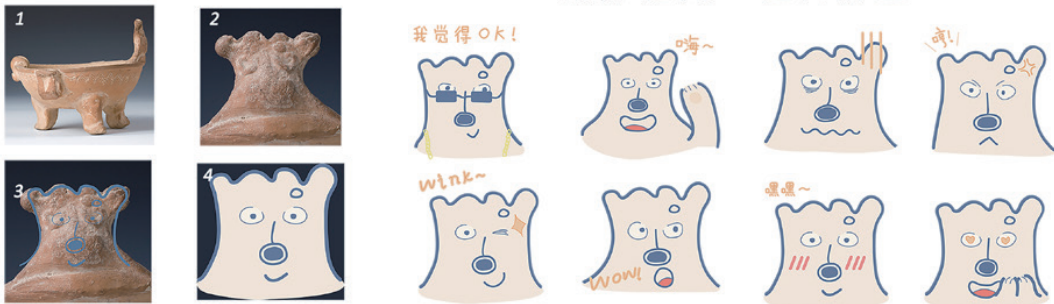
建筑文具系列套件以建筑为开发元素进行再设计，以简约线条、插画等形式体现博物馆建筑各个角度，彰显建筑特色。

原始兽原型为宁波博物馆藏品东周水波纹原始瓷兽面鼎，通过拟人化的形式赋予其表情、形态，更贴近生活。该组表情包一共有8款，用表情包表达情绪，相比文字更显自然、有趣，是当代网络社交中最常见的表达方式。

原始兽不同的表情运用于便利贴、橡皮、卷笔刀、笔记本等常用文具中，根据每天不同的心情搭配使用，产品具有实用性、文化性的同时又兼具了趣味性，亦可作为日常社交送礼。

文化文物单位发掘馆藏文化资源、开发文化创意产品是“活起来”极为重要的路径。宁波博物院在文创开发理念上坚持以产品实用性为基础，以生活化需求为导向，将文化赋值于日常生活用品、学习用品等，深入挖掘文化资源，将文化元素与实用功能、创意设计、市场需求相结合。文创不只是艺术，更是生活，从而实现真正意义上的把博物馆文化带回家。

### 原始兽的一组表情包



## 宁波博物院第一届第二次职工大会顺利召开

2021年5月19日下午，根据中共宁波市委机构编制委员会办公室《关于开展事业单位章程制定工作的通知》的文件精神，为进一步规范工作流程，宁波博物院第一届第二次职工代表大会在宁波博物馆学术报告厅隆重举行。此次会议由宁波博物院工会主席徐爱军主持，专职副书记戚迎春、副院长李军、副院长杨丹出席，宁波博物院全体职工参加。

本次大会中心议题是全体职工表决通过《宁波博物院章程（草案）》，采用无记名投票方式，发出有效票90张。其中，同意89票，不同意0票，弃权1票。最终，宁波博物院工会委员会牵头组织职工大会审议通过《宁波博物院章程（草案）》。

《宁波博物院章程》是组织规程和办事规则的基本规范。宁波博物院（宁波博物馆、宁波帮博物馆）将依据本章程制定、完善相关规章制度，按照已通过的章程实施管理。





# 无废始于心 创建践于行

## ——宁波博物院举行“无废景区”创建启动仪式

6月17日下午，宁波博物院“无废景区”创建启动仪式在宁波博物馆学术报告厅举行。

启动仪式首先对宁波博物院“无废景区”创建工作进行了详细部署。随后，杨丹副院长发起了“无废景区”创建倡议，号召广大干部职工从自己做起、从现在做起、从点滴做起，争当“无废景区”建设的宣传者、实践者、维护者。杨丹副院长强调，创建启动仪式的举行，标志着“无废景区”创建工作的全面铺开，全院干部职工要奋勇争先，围绕“无废始于心，创建践于行”，以固废减量化、资源化和无害化为总目标，做好无废景区创建工作，进一步发挥窗口服务单位示范引领作用，切实推动宁波博物院景区高质量发展。

“无废景区”是指通过将景区固体废物源头减量、资源化利用及无害化处理，从而使固体废物环境影响降至最低的景区管理模式，是“无废城市”建设试点的细胞单位。

据悉，宁波博物院作为鄞州区首个“无废景区”创建单位，将通过一系列“无废”措施提升景区生态环境保护力度，提升生态景区品牌特色。一是夯实基础落实责任，成立领导小组，制定“无废景区”建设实施方案，加大硬件基础设施的重新规范布局和改善，推进无废景区制度机制建设，实现以创促建、以创促管。



二是深入推进“无废景区”创建常态化，强化党建引领，各部门齐抓共管，形成领导干部、党员带头示范，全体员工共同创建的良好局面。三是全力提升“无废”创建工作质效，加强无废景区创建工作宣传，不断提高全体职工和游客对“无废景区”创建的参与度和知晓率，自觉践行绿色工作生活方式，形成无废景区建设“人人参与，人人共享”的生动局面。



## 用最朴实的故事触动人心

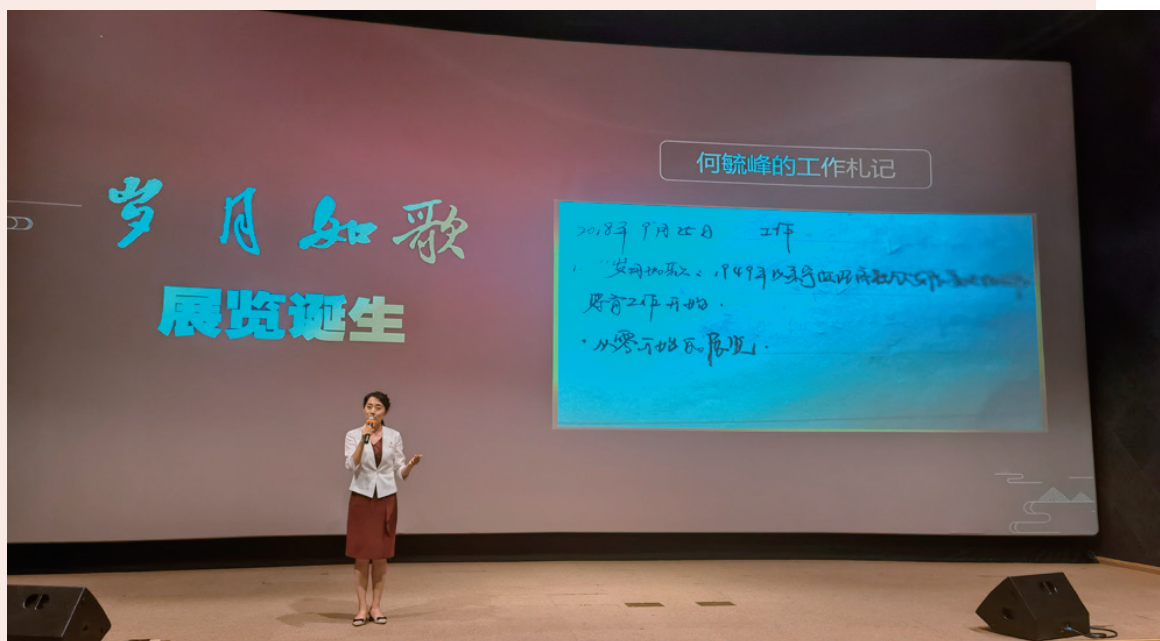
### ——宁波博物院职工代表荣获市文卫系统职工演讲比赛二等奖

为深入学习贯彻习近平总书记考察浙江重要讲话精神，进一步动员广大文卫职工干在实处、走在前列、勇立潮头，激励职工争当浙江建设“重要窗口”模范生和建功“十四五”，同时，为隆重庆祝中国共产党成立100周年，5月31日下午，由宁波市文卫工会主办，国科大华美医院工会承办的“争当模范生 建功十四五”宁波市文卫系统职工演讲比赛在五一广场影厅成功举行。市总工会党组成员姚金环、市文卫工会曹旭红等领导嘉宾出席活动，并为获奖选手颁奖。同时，参加此次活动的还有主办方特邀的5位专业评委，以及来自市文卫系统内的24家单位参赛选手及其亲友团们。经过四个小时的激烈角逐，宁波博物院职工代表王晶天最终荣获二等奖。

比赛现场，24名参赛选手从不同的侧面精彩

演绎了24个最朴实的故事，细腻的情感表达触动人心。其中，宁波博物院职工代表王晶天以《家的回望 梦的起航》为题，讲述了宁波博物院八大部门、四十多位文博人为“岁月如歌”特别展览而奋斗、团结拼搏的背后故事。最后，李皓评委不禁现场感慨“这次比赛是一场集中的爱的教育”，陈霞评委更是直言“这场比赛不以成败论英雄，这些赤诚的表达是最朴实也是最动情”。

在即将迎来“建党一百周年”之际，宁波作为展示浙江建设的重要窗口，我们需要讲述、传播、传承更多的“宁波故事”，展现更好的“浙江精神”，让我们每一名文卫人在“十四五”期间为宁波筑梦，为宁波建设而努力贡献自己的文卫力量。不忘初心，砥砺前行！



## 弘扬中华优秀传统文化 唱响红色主旋律

“庆祝中国共产党成立 100 周年全国博物馆讲解大赛”

决赛在嘉兴成功举办



为庆祝中国共产党成立 100 周年，全面展现博物馆专业讲解员的文化素养和精神风貌，推介一批博物馆讲解优秀作品，培育一批博物馆优秀讲解员，引导和鼓励讲解员更好地讲好中国故事，讲好中国共产党故事，唱响红色主旋律，在国家文物局的指导下，中国博物馆协会和中国移动咪咕公司联合主办了“庆祝中国共产党成立 100 周年全国博物馆讲解大赛”。在经过了三个月的推荐、选拔和半决赛的层层评比和线上展示后，成功晋级的 60 名选手于 5 月 24 日齐聚浙江嘉兴南湖之滨参与最终角逐。

中国博物馆协会的理事长刘曙光、国家文物局博物馆与社会文物司副司长金瑞国、中国博物馆协会秘书长李金光、中国博物馆协会博物馆志愿者工作委员会主任王力军等领导嘉宾及近百名来自全

国各省、自治区、直辖市的领队和参赛选手出席了活动。

51 位现场比赛选手和 9 名线上参赛选手依次做精彩讲解，通过一个个感人至深的故事、一幅幅精彩夺目的画面、一曲曲壮丽辉煌的凯歌，呈现出了中国共产党百年的光辉历程。经过一天紧张激烈的比赛，通过 11 位专业评委的现场打分并经过工作人员的仔细核对及评委会的审核后，大赛评选出了一等奖 10 名、二等奖 20 名、三等奖 30 名。

宁波博物院优秀讲解员陈宁在半决赛脱颖而出，以优异成绩进入决赛。比赛现场，她用著名红色商人卢绪章的故事，展现一名共产党人“出淤泥而不染，同流而不合污”的高尚品格。她的讲解最终获得全国三等奖。

## 三江潮涌——1921-1949年中国共产党宁波革命历程展

时间：2021年6月30日-2021年10月10日 地点：宁波博物馆一楼东特展馆



1921年7月23日，中国共产党第一次全国代表大会在上海召开，一个完全新式的、以马克思列宁主义为行动指南的统一的无产阶级政党诞生了。宁波具有光荣的革命传统，是中国共产党地方组织建立较早的地区之一，是抗战胜利时全国十九块解放区之一的浙东抗日根据地的中心区域，也是解放战争时期南方七大游击根据地之一的浙江东部南部游击根据地的重要组成部分。

此次展览，展出新民主主义革命时期中共宁波地方组织领导宁波人民进行革命斗争的历史图片与珍贵物证，旨在歌颂中国共产党的奋斗历程和伟大成就，展示党的实践创造和历史经验，在宁波加快建设现代化滨海大都市的进程中，坚守红色根脉，赓续红色基因，使革命薪火代代相传。

## 时代之声——庆祝中国共产党成立100周年邵克萍版画展

时间：2021年6月30日-2021年10月10日 地点：宁波博物馆一楼西特展馆

中国新兴木刻版画是由鲁迅1931年在上海倡导诞生的，邵克萍作为我国著名的版画家，是鲁迅现实主义版画的坚定追随者。他一生以版画艺术为革命武器，创作题材紧跟时代步伐，着重以描绘旧中国民众

疾苦和新中国人民的创造性劳动和社会主义新生活为特色。

本展展出了约120件版画及木版、铜版，旨在让观众能通过版画深刻感悟艺术家所传达的时代脉搏和历史强音，感知中国共产党领导全国人民百年来逐步实现救国、兴国、富国、强国的奋斗历程。



## 岁月如歌——1949 年以来宁波经济社会发展变迁物证展

时间：2021年6月30日-2021年10月10日 地点：宁波博物馆三楼南特展馆



从 1949 年来的七十年中，宁波实现了从内河小港向国际大港、从商埠小城向现代化国际港城的伟大跨越与华丽蜕变，宁波市民的日常生活也发生了翻天覆地的变化。在日新月异的变革中，许多原本常见的生活用品，和其中承载的美好回忆，早已淹没在奔流不息的时代浪潮中。此次展览，通过呈现七十年宁波生活记忆的诸多片段，带您触摸定格的时光，聆听如歌的岁月。

## 赏珍——宁波博物院藏文物精品展

时间：2020年12月26日-2021年12月26日 地点：宁波博物馆三楼秦康祥馆

此次展览共计展出 200 余件宁波博物院藏珍品文物。期望您能在温润有方、玲珑剔透的古代玉器，在精雕细琢的象牙犀角器，在清雅甘醇的墨香，在精彩绝伦的瓷器和巧夺天工的木雕中尽享这些文物的美，感悟中华文明的悠久与醇厚，更能从中真实地感受古代工匠高超的艺术想象力和创造力，以及我院深厚的文物集藏传统。



## 宁波城市记忆

时间：2021年1月1日-2021年12月31日 地点：宁波博物馆二楼公共区



日新月异的当下，旧貌不停换新颜，宁波原有的城市肌体已成历史渐行模糊。一代代创造它的宁波人逐渐远离，那些建筑、成片街区、港口河埠、江河桥梁、老字号、名人故居、市井生活等，纵向记忆着城市的史脉与传衍；横向展示着它宽广深厚的阅历，表达了宁波这座城市原有的历史人文特征。是老一代宁波人的集体印象，也是新宁波人与未来人们对这座城市前生的透视。当年记录的影像成了最珍贵的遗产，在宁波建城 1200 周年之际，宁波博物院特挑选了 120 张充满城市回忆的老照片，作为宁波城市记忆影展首次公开展出。



## 八月青少年探索体验活动

**学堂 PLUS 体验** 30 分钟的主题讲座 + 60 分钟的动手实践 = 知识的深入理解与实践的全面展开

**童心向党 ★ DIY 爱国挎包**

8月7日 13:30-15:00

**童心向党 ★ 爱国多彩纸浆画**

8月14日 13:30-15:00

**童心向党 ★ 国徽立体纸艺**

8月21日 13:30-15:00

**童心向党 ★ 红色奋斗版画**

8月28日 13:30-15:00

活动地点：宁波博物馆二楼儿童体验区



河海文化暑期研学营

## 穿越时空——探寻古今宁波城

8月3日-8月6日 (9:00-16:00)

主要内容：以河海文化系列之古今宁波城为研学对象，通过符合儿童学习特征的研学课程，探访古城遗迹，了解宁波城的古往今来，进而激发儿童对家乡对本土历史文化的热爱。



红色研学夏令营

## 跟随革命脚步，传承红色基因

8月17日-8月20日 (9:00-16:00)

主要内容：本次夏令营通过参观红色展览，探访红色遗迹，聆听老红军故事等环节，让小朋友们了解宁波地区革命历史，深刻感受革命精神，传承红色基因，赓续红色血脉。

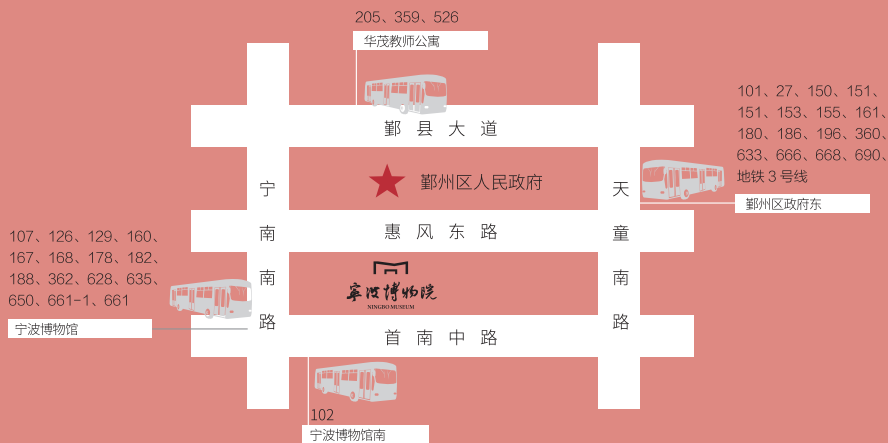
以上活动均需提前报名。

活动报名：关注宁波博物院微信公众号（ningbomuseum），每周我们将提前发布报名信息，可以进行微信报名。

青少年团体活动预约，请联系：82815522 吴老师



宁波博物馆官方微信信号：  
ningbomuseum



- 交通示意图 -

开放时间: 9:00 至 17:00 ( 16:00 止票 ) 每周一闭馆 ( 除国家法定节假日外 )

资讯服务: 0574 82815588

我们能为您提供的免费服务:

免费参观

免费语音导览器

免费 WIFI

地址: 浙江省宁波市鄞州区首南中路 1000 号

邮编: 315100

电话: 0574-82815588

传真: 0574-82815566



宁波博物馆官方网站: <http://www.nbmuseum.cn>



宁波博物馆官方微博: <http://weibo.com/u/2060308811>



宁波博物馆官方微信号: ningbomuseum

欢迎关注!



地址：宁波市鄞州区首南中路1000号

邮编：315100

电话：0574-82815588

传真：0574-82815566