

NEWSLETTER
OF NINGBO
MUSEUM

2019 / 01

总第33期

寧博之聲

宁波市文化广电新闻出版局 / 主管 宁波博物馆 / 主办



地址：宁波市鄞州区首南中路1000号
邮编：315100
电话：0574-82815588
传真：0574-82815566



特展掠影 /
走进西域——新疆丝绸之路文物精品展

志愿者 /
叮咚！“王牌志愿讲解队”已上线
——宁波博物馆志愿者团队彰显“雷锋精神”

NEWSLETTER
OF NINGBO
MUSEUM

2019 / 01

总第33期

寧博之聲

宁波市文化广电新闻出版局 / 主管 宁波博物馆 / 主办



01 | 走进西域——新疆丝绸之路文物精品展



14 | “王牌志愿讲解队”已上线

特展掠影 /

01 走进西域——新疆丝绸之路文物精品展

志愿者 /

- 14 叮咚!“王牌志愿讲解队”已上线
——宁波博物馆志愿者团队彰显“雷锋精神”
- 17 愿与梅花共馨香
——2019年春节宁波博物馆志愿者服务纪实

《宁博之窗》编辑委员会

主管：宁波市文化广电新闻出版局

主办：宁波博物馆

名誉主任：韩小寅

主任：王力军

委员：（按姓氏笔划排序）

王福生 苏凯 李军 李伯涛 杨丹

林磊 於照 胡思诗 莫意达 徐爱军

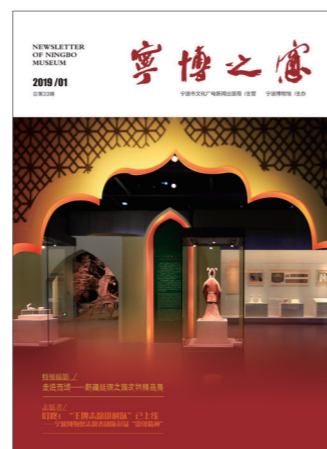
戚迎春 黄勉免 童肖鹭

主编：王力军

副主编：戚迎春

责任：江婷婷

编辑：宁波天禹文化发展有限公司



公众参与 /

- 19 梨园“小星大将”齐唱热闹元宵
——宁波博物馆闹元宵越剧专场
- 21 《“竹洲思远”二十四节气的课程—雨水》乍暖还寒·润物细无声
在传统工艺中寻找文化密码
- 23 ——宁波博物馆寒假期间开展“百艺工坊”系列活动

简讯 /

- 25 浙江省文物局、浙江省消防救援总队联合督察组检查我馆
全国“两会”期间文物消防安全工作
- 26 宁博“快乐活动·与你同行”春季低碳环保健步走活动

27 活动预告 /

28 展览预告 /



19 | 梨园“小星大将”齐唱热闹元宵

走进西域

新疆丝绸之路文物精品展

Entering the Western Regions

Exhibition of Silk Road Cultural Relics Xinjiang

2019/3/16 - 6/16

主办单位：宁夏博物馆 新疆维吾尔自治区博物馆

Organized by Ningxia Museum, Xinjiang Uygur Autonomous Regions Museum

走进西域

——新疆丝绸之路文物精品展

中国新疆，古称西域，是古丝绸之路的枢纽，东西方文化交流汇聚之地，更是中华文明向西开放的门户和中介。由于其独特的自然地理环境和特殊的历史文化传统，自古以来就是多民族聚居，多宗教并存，文化多元一体的地区。早在先秦时期，新疆即与中原内地保持着紧密联系，自汉代西域都护府的建立，新疆地区正式成为中国版图的一部分。此后，历代中央政权，都把西域视为故土，行使着对新疆地区的管辖权。

在世界文明史上，中国文化史上，佛教文化传入中国，对中国历史产生了重要而深远的影响。新疆是佛教系统传入中国的第一站。魏晋南北朝时期，形成了于阗、龟兹、高昌三大佛教文化中心，闻名于世的敦煌莫高窟、云冈石窟的早期洞窟亦受到新疆石窟艺术的强烈影响。佛教文化艺术在交流中不断发展。唐代，西域各地又出现了汉地佛教回传的现象。随着佛教的兴盛，在新疆形成了以佛教为主，原始宗教、祆教、道教等多种宗教并存的格局。

何以华夏？何以中国？走进西域，探索历史！领略那秦时的明月、汉时的边关、魏晋的风骨、盛唐的气象。请听我为你再次奏响琵琶，丝绸之路的美酒倒映着大漠的金黄！让我们共同见证那书写一体多元文化的浪漫传奇！

第一部分 丝路先声

距今 4000 年—2300 年前后的夏商周时期，新疆地区天山南北的河谷绿洲、山间盆地先后进入青铜时代和早期铁器时代。天山南北不同的地理单元，产生了以农耕为主聚落而居的绿洲文明、以游牧（或规模化的畜牧）为主逐水草而居的草原文明。随着不同地域人群间的交往和物质文化的交流，先进生产技术的传播和发展，各地的社会经济与文化发生了巨大的变化。农耕与游牧、东方与西方，在神奇的西域大地上碰撞、交流、融合。而作为中华文明向西开放的门户，这一时期的新疆引领了东西方文化交流的浪潮，成为汉唐丝路的先声。



■ 战国双耳双系兽蹄铜鼎



■ 虎纹圆金牌



■ 西周田园葡萄纹彩陶罐

第一单元 | 青铜与彩陶的对话

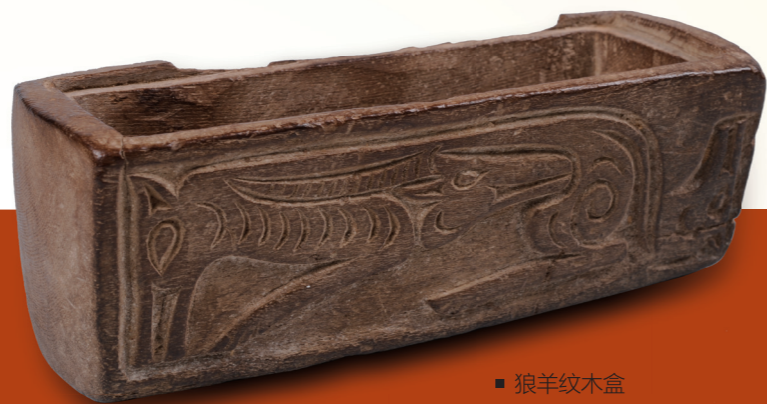
青铜冶炼技术的发明和传播是人类文化史上的重要事件。从考古发现来看，新疆地区发现的遗址遗迹中青铜器和陶器乃至石器往往同时伴出，表明新兴技术与传统技术同时共存的状态。当源于西方的青铜技术自西向东传向中原之后，它又逆转方向，带着浓重的中华文化的烙印向西回传。于是，古老的西域大地上，留下了东西合璧的青铜长歌。

与“青铜之路”相向而行的，是来自东方的“彩陶之路”。从中原黄河流域一路向西的彩陶技艺，在古老的西域大地留下了最炫目的印记。在历史的时空和地理的坐标中，它们在古老西域的绿洲与大漠不期而遇。从源于公元前 19 世纪哈密天山北路出土的彩陶中不难发现，新疆境内发现年代最早的这批彩陶，与河西走廊同时代的彩陶同根同源。如此鲜明的中华印记，让西域彩陶的根脉如此清晰。烙印着中华符号的文明，就这样在天山南北深埋文化的种子，沐浴千年春雨，早已茁壮参天。



■ 战国叶脉纹铜箭





■ 狼羊纹木盒

| 第二单元 |

农耕与游牧的交流

先秦时期西域居民的毛纺织和木器加工等手工业生产遍布天山南北，独具特色。新疆的“马鬃毡畜”和中原地区的“农桑耕织”一样，成为这里先民们生活资料的重要来源，也成为当地进入文明社会的一个重要标志。纺捻毛线，织制毛织品，毛纺织也自然成了新疆最早发展起来的传统手工业。新疆各地考古发现的毛纺织品，数量众多，做工精美，印证了新疆早在这一时期就拥有了很发达的毛纺织加工业。此外，新疆出土的大量木器，种类繁多，装饰精美，木器上刻画着各种各样的动物纹饰。历史上，养育中华民族及其先民的东亚大陆，既有农耕区，也有游牧区等。各种不同生产生活方式族群的交流互补、迁徙汇聚、冲突融合，是推动中国统一多民族国家形成和发展的重要因素。



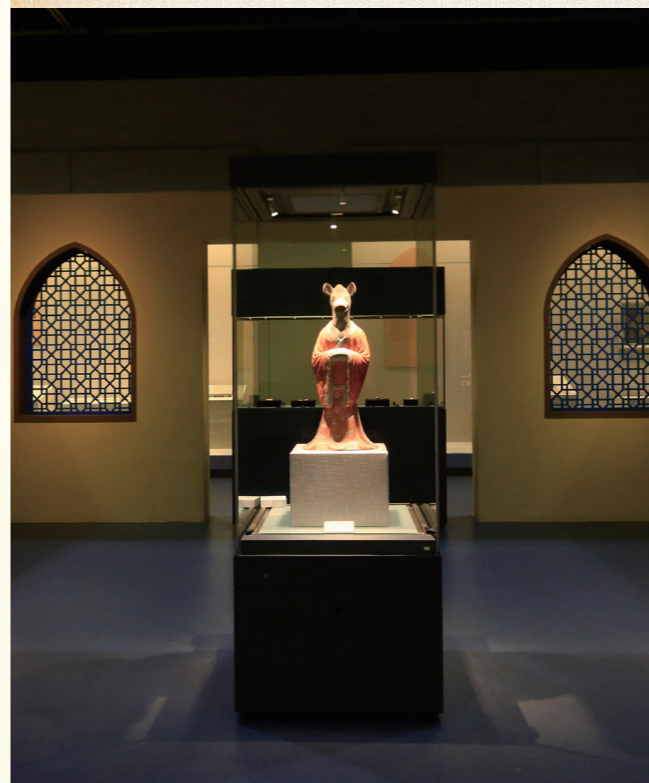
■ 动物纹毛褐



■ 彩绘伏羲女娲麻布画

第二部分 丝路传奇

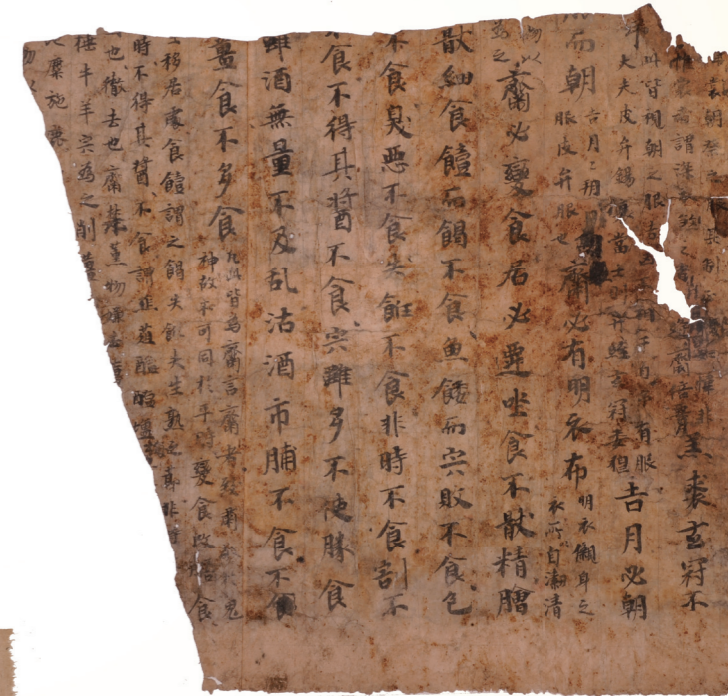
汉唐盛世，西域都护府、安西都护府、北庭都护府的建立使得西域各地呈现出政治稳定、经济发展、文化艺术繁荣的盛况。新疆的历史进入统一多民族国家发展的辉煌时期。在一统的政治局面下，屯垦戍边的实施，丝绸之路的畅通，推进了东西方文化的交流与融合，强有力地促进了西域社会经济文化的发展和繁荣。这一时期西域各地发现的考古文化遗存众多，在语言、文学、音乐、歌舞、绘画、书法、雕塑等诸多方面，西域文化呈现出一体多元的局面。秦汉雄风、盛唐气象，是对这个时代最为荣耀历史的记忆与感叹。天山南北，草原大漠，驼铃阵阵；丝路古道，琵琶悠扬，胡旋不停。



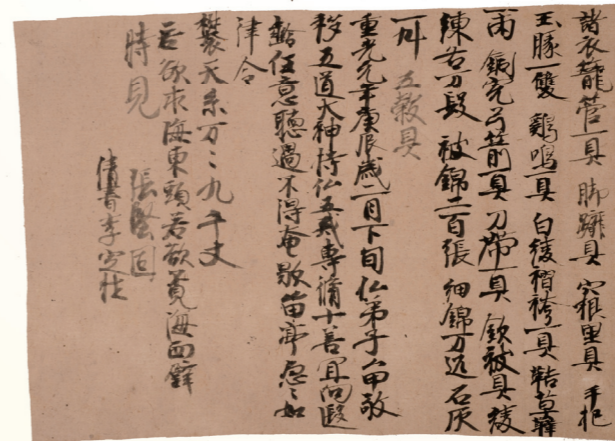
第二单元

海纳百川 多元一体

汉唐时期，丝绸之路的畅通进一步促进了东西方文化交流。汉风儒俗在西域得到广泛普及，唐韵胡风在这里交流融合。汉唐盛世，海纳百川。西域各地出土了内容丰富的汉文、佉卢文、龟兹—焉耆文、于阗文、粟特文、梵文、吐蕃文等文书，反映出当时多民族文化和谐共处的局面。这些古卷文书从不同角度记录了西域居民丰富多彩的社会生活，西域呈现出前所未有的语纷文繁之盛况。“花门将军善胡歌，叶河蕃王能汉语”，唐朝在西域推行了州县学制度，沿用《毛诗》、《论语》、《孝经》等儒家经典作为教材，学生们习汉字，讲汉语，中原文化在这里得到了广泛认同。



开元四年《论语》郑氏注



重光元年法剂随葬衣物疏



佉卢文木牍

第一单元

天下熙熙 皆为利来

汉代张骞凿空西域，开辟了东西文化交流的新纪元。公元前60年西域都护府建立，丝绸之路迎来了繁荣兴盛，“使者相望于道，商旅不绝于途”。从此，这条起始于长安，越河西走廊抵达西域，沿戈壁绿洲和帕米尔高原，通过中亚、西亚和北非，最终抵达非洲和欧洲的东西交通大道，成为古代东西方进行政治、经济、文化交流的大动脉。这条道路至少在公元前2000年就已存在。早在商代，新疆地区的玉石就通过这条道路运往中原地区，中原地区的丝绸最迟在战国时期就已经传入西域。

唐朝的大统一进一步促进了丝绸之路的繁荣发展，中国与东罗马帝国、波斯萨珊王朝以及后来阿拉伯帝国的贸易往来不断加强。“天下熙熙，皆为利来”世界各地的货币随着各种奇珍异宝的输入汇集于西域。



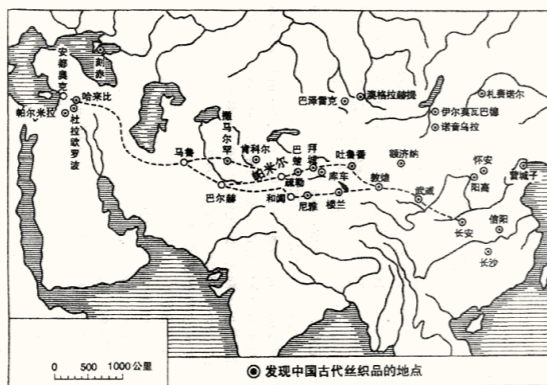
唐彩绘宝相花小木罐



西汉茧形红陶壶



绿地对鸟对羊灯树纹锦



彩绘伏羲女娲麻布画

| 第三单元 |

粉黛仪容 盛世风华

生活在西域的居民用他们独特的情感创造着艺术，美化着自我，装扮着粉黛仪容。从素雅的衣饰到贴金、珠饰、敷彩等典雅华贵的等级之体现，从朴素衣裳之初具到服饰文化礼制规约之创成，可以看出，作为中国古代文化组成部分的新疆古代服饰文化，博大精深，内涵丰富，色彩斑斓，绚丽多姿。从一些出土文物的细微层面，我们也能看到社会发展演变的迹象，这些都反映了当时人们丰富多彩的生活习俗和丝绸之路的盛世风华。



■ 八龙纹嵌宝石金带扣



■ 唐推磨女俑



■ 重光元年汜法剂随葬衣物疏



■ 东晋墓主人生活图



■ 唐彩绘猪首人身俑



■ 彩绘骑马武士泥俑



■ 彩绘泥塑跪坐女俑



第三部分

丝路梵音

佛教于公元前6世纪产生于古代印度，公元前1世纪左右，佛教传入中国新疆地区。4世纪至10世纪，佛教在新疆进入鼎盛时期，形成了以佛教为主，多种宗教和谐共存的格局。佛教传入新疆后，与中国传统文化融合发展，产生了独具特色的西域佛教，并形成了几个重要的佛教文化中心，丝路北道有：巴楚、龟兹、焉耆、高昌等。丝路南道有：于阗、尼雅、米兰、楼兰等。两道佛教南北相应，构成了繁盛的塔里木盆地佛教文化环形带。

这是西域佛教史上高僧辈出、塔寺林立的辉煌时代。千年间，在这条东西方交流的大动脉——丝绸之路上，以鸠摩罗什等为代表的西域高僧为传佛法持篋东进；法显、玄奘等中原大德为求真经负笈西行，经年络绎不绝。寺院、佛塔等佛教建筑遍布西域各地，拥有我国时代最早、位置最西的大型石窟群。

第一单元 | 丝路南道的佛教文化

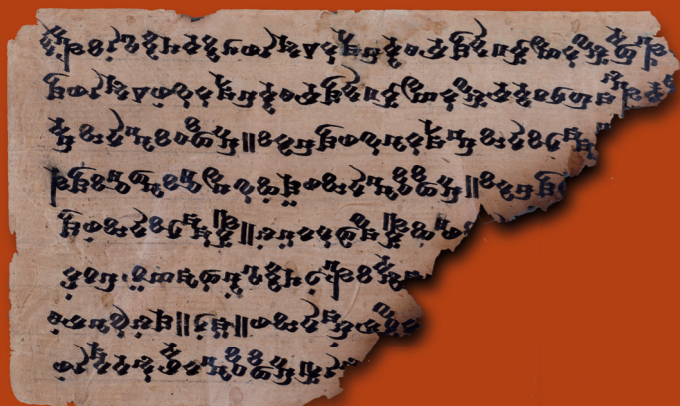
佛教文化，首先沿着丝绸之路南道传入新疆，在塔里木盆地南缘的于阗和楼兰地区得到迅速发展，并与当地固有的文化相结合，形成了具有各地特点的佛教艺术。在于阗，于阗人把古老的传说和佛教相结合，创造出了辉煌灿烂的佛教艺术；在楼兰，犍陀罗艺术广泛流行，形成了具有异域特色的米兰艺术风格。在丝绸南道上，无论是于阗，还是楼兰，那些宏伟庄严的佛教建筑，形象生动的佛教雕塑，精美绝伦的佛教绘画，无一不散发着丝路文化的浪漫色彩。



■ 米兰佛寺壁画人物肖像画及“有翼天人”壁画

| 第二单元 |

丝路北道的佛教文化



■ 焉耆文《弥勒会见记》剧本



■ 唐泥塑菩萨头像

龟兹、高昌是丝路北道上的两大佛教文化中心，高僧辈出、塔寺林立，在西域佛教史上占有重要地位。龟兹是古代新疆佛教石窟数量最多，最集中的地区。龟兹石窟艺术在本地文化基础上吸收印度、犍陀罗和中原等艺术因素，形成了有巨大影响力的“龟兹石窟艺术模式”。高昌，即今吐鲁番地区，魏晋时期高昌佛教进入兴盛期。9世纪末，回鹘西迁高昌，“高昌回鹘王国”改崇佛教。高昌佛教绘画无论是题材上还是技法，都带有明显的中原绘画艺术的痕迹，唐韵胡风影响下的回鹘佛教艺术，见证了佛教中国化的过程。



■ 唐泥塑男供养人头像

志愿者



叮咚！“王牌志愿讲解队”已上线 ——宁波博物馆志愿者团队彰显“雷锋精神”



来到宁波博物馆的观众们，无论何时，一定会遇上一群可爱的“宁萌黄”。他们是宁波博物馆的志愿者群体，因为身着鹅黄色的服装，所以观众们给了一个爱称：宁萌黄。他们有些在服务台处理观众的咨询、有些穿梭在展厅带领讲解，作为宁波博物馆的志愿者，他们一如既往，为广大观众提供着公共服务和义务讲解。



3月5日，是学雷锋纪念日，这一天的志愿者中，负责讲解的有宁波博物馆五星志愿者、2016年中国博物馆协会“十佳志愿者之星称号”获得者、以及2018年新晋的优秀讲解志愿者，这一“王牌志愿讲解”小分队，身体力行传递着雷锋精神。



一期一会的文化志愿之旅

五星志愿者徐慧心，身材颀长、姿态干练，举手投足十分优雅。很多常来博物馆的观众都喜欢她理性、清晰、娓娓道来的讲解风格。2013年她加入志愿者团队之后，就成为了展厅的常驻。每次志愿服务，她都不忘带上含片和茶水，因为“讲解嗨了，一不小心就会讲上3个多小时”。她戏称自己的讲解风格是“单田芳式说书”，幽默风趣又有故事性的讲解，受到了很多观众的追捧。对她来说，每一位观众，于她，于博物馆，都是“一期一会”，她的志愿服务，在传播历史文化知识的同时，更是在传递雷锋精神、志愿正能量。



拓展人生边界的志愿经历

加入志愿者团队才一年多的周晓松，其实已经是资深的志愿者了。她本身是医疗工作者，平时也会参加很多的志愿服务，例如养老院的义务工作、关爱留守儿童、救助流浪动物等等。她会加入宁波博物馆的志愿者团队，也是受到周围志愿者朋友的影响。而这短短的志愿经历，却让她这个在此定居十几年的新宁波人“被历史撞了一下，真正爱上了宁波”，通过志愿服务，她发现了宁波的美，更拓展了自身的人生边界，不断接触到更深的历史，更广的世界。



志愿服务的宁波味，刚刚好

每次，宁波博物馆五星志愿者章经南开始进行讲解服务，总能吸引观众们的目光，他一口略带宁波口音的普通话，讲起宁波民俗、地域历史，总显得那么动听亲切。他作为博物馆的老志愿者，不仅把自己的孩子培养成了博物馆的“铁粉”，还常常想着要如何升级自己的志愿服务。他爱在平时琢磨展厅里每一件展品背后的历史背景和故事，“扫清盲点，每一次讲解，都有所创新”是他志愿服务的自我目标。



从上世纪60年代，我们提倡学习雷锋精神，到如今，在时代的要求下，雷锋精神包含了更多的内涵，也有了更多的实践途径，其中，社会中日益壮大的志愿者，正承载着鲜活的雷锋精神。习近平总书记曾说：“志愿者是现代化管理事业的一个很重要的方面，在整个社会上培养的这种爱心，是我们社会主义核心价值观的最核心的东西。”对于博物馆志愿者群体来说，传播历史文化知识，传递中华文化遗产，就是雷锋精神的最好写照。宁波博物馆自2007年开始组建志愿者团队，到2018年，志愿者人数超过2000余人，其中社会志愿者超过200余人，学生志愿者累计1800余人，近年来队伍的增长趋势更为显著。这是时代的趋势，时代的号召，也是雷锋精神在新时期的新气象。宁波博物馆以实际行动，以不断创新、不断进步的志愿工作，弘扬着雷锋精神。



愿与梅花共馨香

——2019年春节宁波博物馆志愿者服务纪实

梅花报春，金猪贺岁，宁波博物馆入口处的几盆梅花仿佛是画龙点睛一样，把2019年春节的节日气氛猛烈渲染，春节期间参观者超过八万人。博物馆里过大年，已经成为娱乐休闲的时尚，而宁波博物馆的“宁萌黄”志愿者团队也用他们的服务在春节期间为前来宁波博物馆参观的观众们送去了温暖，约30余人的志愿者来宁波博物馆参与了志愿服务工作。



陈燕是2008年加入的资深志愿者，也是一位医务工作者。为了春节期间来博物馆志愿服务，她把有限的轮休假期，安排在初一、初二，身体力行，率先垂范，“领头雁”的榜样效应就在身边。

志愿者陈雨侠的讲解一向富有“学院派”的严谨味道，经常在志愿者月会讨论历史知识时认真发言，一度被叫作“十万个为什么”，并且对收集查阅的文章也会一丝不苟地进行分类保存，收藏的“秘籍文章”如同文史档案库一样琳琅满目，令新志愿者们惊叹不已。厚积薄发，触类旁通，他的春节讲解又临时增加了若干关于“猪”的知识点。

传说中的“南哥”是讲解志愿者团队的顶梁柱，讲解时自带一种与生俱来的潇洒自信，超强的学习能力，勤勉的工作态度，章经南用两年多的时间完成从新人到五星的飞跃，每次看见他神采飞扬地解读文物，每次观众在结束时报以热烈掌声，不禁感叹：原来讲解可以这样拉风。

志愿者的故事何其多哉，马解盾和姚磊几年来都会重点选择节假日来博物馆服务，微笑着完成借还导览器、咨询指引等协助事务；邱艳芳忍着突发的牙疼如约而来，事后还开玩笑说：“似乎讲解有一种神奇的魔力，好像现场讲的时候牙齿就不疼了”；徐育友讲解第二场时嗓子不好，就在二楼和三楼之间暂停一下，让观众自由活动十分钟，然后再继续，电动扶梯缓缓上升，身边依旧是从者如云；张端熹是第一次参加春节服务，他用年轻人的俏皮语言描述自己的感受是“酸爽”，是明年一定继续努力的决心，要向另一位被戏称为“初四哥”志愿者陈健平学习，十年“初四”不懈，必来博物馆“报到”。



宁波博物馆志愿者团队不仅帮助观众了解到港城的厚重历史，也让大家体验到这里人民的真诚善良。可以说来博物馆讲解已经是志愿者们的一种爱好或习惯，无论怎样的辛苦波折，他们一旦进入展厅现场，就会激情洋溢，经常在不知不觉中滔滔不绝地讲上二三小时，甚至这种感染力还会吸引许多观众产生自己也来做志愿者的念头，相当于一次次潜移默化的宣传互动，社会效益十分显著。

春节小长假，川流不息的观众人群，此起彼伏的车水马龙，志愿者们用十分的耐心和百分的热心坚持着，一个个穿着明黄色志愿者服装的身影是宁波博物馆不可或缺的鲜亮名片，在点滴时光中，志愿服务的精神愿与梅花共馨香。



梨园“小星大将”齐唱热闹元宵
——宁波博物馆闹元宵越剧专场



在台上的手法、站法、唱法都让人眼前一亮，脆生生的童音唱起《天上掉下个林妹妹》，也是婉转流畅，别有一番风味。精彩的表演还抓住了外国青年学生们的心，几位金发碧眼的外国人，在专业越剧教师的指导下，捏起手指，柔软身段，摸了摸“中国歌剧”的门道。

“三十的火，十五的灯”，元宵节是我们春节的压轴戏。灯谜，是元宵节的标配，在活动中也穿插了与观众互动的猜灯谜环节。打字谜、猜成语，现场观众们热情参与，答对了自然引起小范围的欢呼，答错了，也是另一种“乐在其中”。小小的谜题，包含着中国传统节日的各种“讲究”和文化内涵。

宁波博物馆已经连续多年开展闹元宵主题活动，今年的现场，人数有了大幅的增加，可以用“爆场”来形容。很多观众

是看了前一天博物馆的微信发布，开场前两三个小时就在博物馆大厅进行等待。在活动过程中，拍照、录小视频、拍抖音、直播、发朋友圈……观众们的享受和分享方式，更加多元，也更加深入了。

从春节到元宵，己亥猪年的博物馆活动，大多围绕着民俗和传统文化展开，作为承载和传播宁波历史文化的平台，宁波博物馆致力于保护文化遗产、展现民俗魅力，而传统文化也在一次次的活动中，在观众们的参与中，散发出不息的生命力。



“这厢是狮子滚球遍地锦，那厢是二龙戏珠满天星。”——越剧名段《观灯》，唱的是元宵佳节，万灯煌煌，大街小巷赏花灯、看舞狮的热闹场景。今天下午，在宁波博物馆，《观灯》、《桃花扇》、《金玉良缘》、《十八相送》等越剧中著名的曲段一一上演，这次闹元宵越剧专场演出，为现场近 500 位观众带去了元宵的佳音。

登台演出的，有国家二级演员徐秋霞、全国越剧演唱大赛银奖得主胡央青等浸淫越剧事业多年的专业人士，有宁波唱演俱佳的资深票友，更有一群梨园小将，年龄最小的才刚四周岁，别看他们个头小，



乍暖还寒 / 润物细无声

——《“竹洲思远”二十四节气课程--雨水》



春雨绵绵润大地。2月17日下午，随着雨水节气临近，宁波博物馆《“竹洲思远”二十四节气的课程--雨水》也拉开帷幕，用“知识课堂+趣味活动”的形式向小朋友传播中华民俗。



活动当日，学生们早早到了教室，有的小孩子为了配合课程气氛，特意穿着汉服，颇有几分高雅怡然。

此次课程，授课老师是在宁波博物馆有着三年讲解经验的资深志愿者郑志梅，开课她特地播放了近期央视热门的《经典咏流传》中张靓颖《春夜喜雨》，提前用传统结合时尚的方式感染现场。

学生们陆续以“经典诗书的朗读者”、“自然万物的探索者”、“博物馆的参观者”三个身份融入课程。在郑老师的带领下，领略诗歌之意，感受古韵之美，一起诵读杜甫、韩愈等脍炙人口的诗句，在诗词吟唱中品读雨水的气候民俗。

“天一生水，以水涵木”。一幅幅春雨浸润天一阁的照片被拍摄并制作成本次学习课件，让学生们在春雨的意境中了解了天一阁名字来由、建筑特色、管理模式、保存书籍方式、主要景观等等，激发了大家的参观热情，为宁波拥有世界三大私人藏书楼之一而深感自豪。

元宵节将至，趣味活动中，学生们在老师的指导下，学会运用拓印、绘画手法，用宣纸制作中国传统的元宵花灯。宁波博物馆出品的元宵花灯，满满的文艺气质，正月十五那夜一定会特别的与众不同，节日之后也会是值得保存的“（家常）文物”。

在传统工艺中寻找文化密码

——宁波博物馆寒假期间开展“百艺工坊”系列活动

在寒假中，有一群小朋友，他们在宁波博物馆参加了特别的“学习”，动脑又动手，让寒假变得妙趣横生。这就是宁波博物馆推出的“百艺工坊”系列活动。



这一系列活动针对未成年人开展，以中国民俗民艺为主题，光听名字，就知道它的内容包罗万象，建筑纸模、瓦当拓印、活字印刷、春字挂饰、雕刻印刷、版画拓印、花草纸制作、团扇制作、纸屑作画、手作灯笼，足足十个项目，从1月29日推出，到2月15日收官，每天两场，共计20场活动，吸引了超过300名的小观众参与，其中很多小朋友连续多场参加，陪同的家长们也表示：活动的内容非常受孩子喜欢，每次都催着爸爸妈妈报名。

2月15日是最后一天，两场活动早早就已经报满。活动内容是纸灯笼的制作，正值元宵临近，专业授课老师在活动中融入了元宵的知识和元素，更添一份节日的热闹。而另有一些活动，比如瓦当拓印，对现在的小朋友来说比较陌生，同时又和宁波博物馆的馆藏文物有所关联，活动为大家拓宽了历史知识面；博物馆建筑纸模和纸屑作画，则注重于考验小朋友的耐心和创造力，亲子之间相互的协作，更促进了家庭的交流；雕刻印刷和活字印刷，作为中国民间工艺的典型代表，在孩子们稚嫩的一刀一字之中，潜移默化地传承着中国工匠的精神。



“百艺工坊”是宁波博物馆在寒假期间首次推出的系列活动，选择中国传统民艺主题，结合符合当下儿童的学习模式，古老和新鲜碰撞，取得了良好的活动效果。很多家长都在咨询之后的活动安排，孩子们亲手制作的精致作品，更说明了他们在活动中的收获。

在博物馆庞大的观众群中，儿童观众是十分特殊的群体。宁波博物馆多年来坚持开展未成年人品牌活动，在活动中融入历史文化知识，并不断创新活动形式和教育模式，不断响应新时期未成年人教育的新要求和趋势。在未来，宁波博物馆将持续“文化惠民”的建馆理念，不断推出更多、更好的活动和展览，让更多、更多样的观众群体，获得更丰富、更充实的博物馆体验。



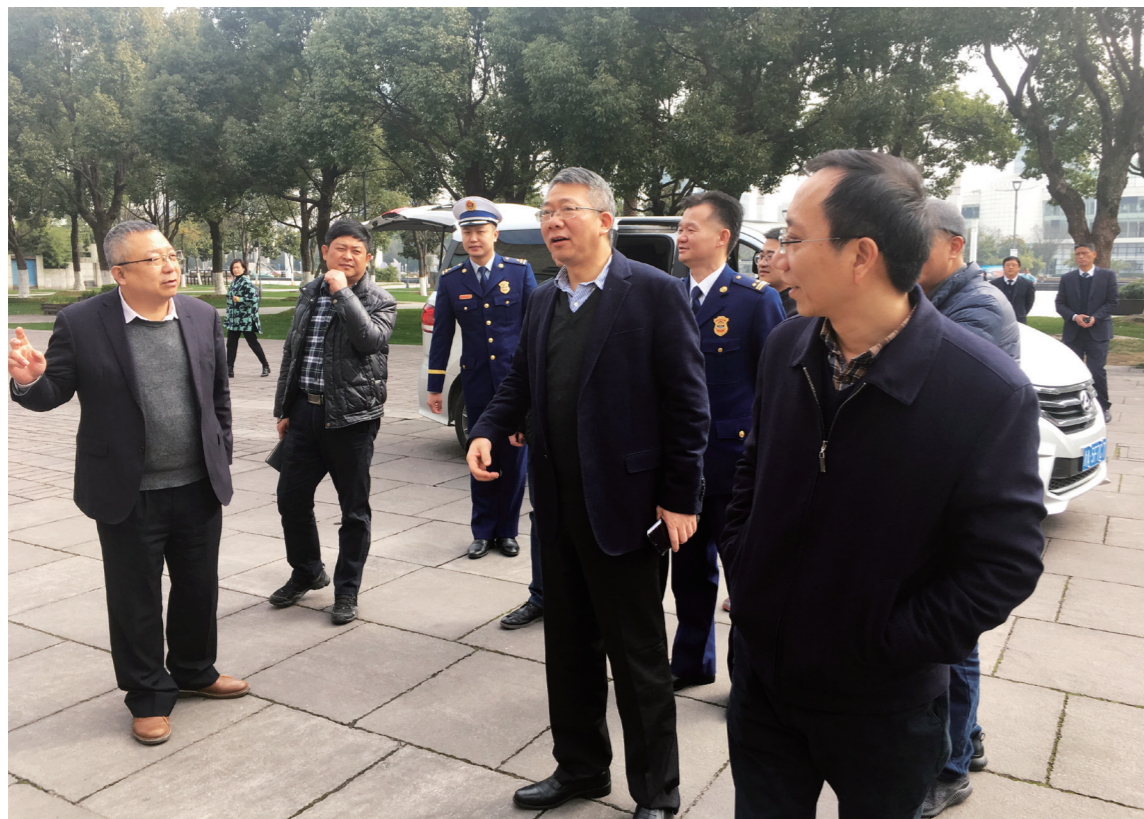
浙江省文物局、浙江省消防救援总队联合督察组检查我馆全国“两会”期间文物消防安全工作

2019年3月8日上午，由浙江省消防救援总队总工严晓龙带队的浙江省文物局、浙江省消防救援总队联合督导组对我馆全国“两会”期间文物消防安全工作落实情况进行了检查，宁波市文化广电旅游局副局长韩小寅、文博处处长王玉琦、宁波博物馆馆长王力军等陪同检查。

督导组一行听取了王力军馆长关于宁波博物馆全国“两会”期间文物消防安全工作落实情况的汇报，实地检查了公共区展厅、微型消防站、消控室、消防水泵房和柴油发电机房等处的消防工作落实及日

常台帐情况。督导组指出：全国“两会”期间，要切实履行消防安全管理职责，积极开展隐患排查；要加强消控室值班人员值班值守，增强应急管理能力和应急处置能力；对于发现的个别机房杂物堆放问题要抓好落实，及时整改。

下一步，我馆对检查中暴露出的问题和薄弱环节，补齐短板，提升管理水平，确保在全国“两会”期间我馆消防安全，努力营造平安祥和的氛围。



宁博“快乐活动·与你同行”春季低碳环保健步走活动



为丰富职工的业余文体活动，宁波博物馆工会于3月18日上午组织全体职工在鄞州公园二期开展春季健步走活动。

三月里，春雨淅淅沥沥，参加人员不畏风雨准时在鄞州公园门口集合签到。活动从公园起点出发绕行一周，全程约为2.5公里，随着馆长的一声令下，健步走活动正式开始。虽然空中飘浮着绵绵细雨，大家还是兴致高昂，欢声笑语阔步向前，呼吸着清新的空气，欣赏着沿途的春色美景。大家都用实际行动诠释了“快乐工作、健康生活”的理念。

“绿色、低碳、环保”科学健康的工作理念逐渐深入人心，坚持锻炼，绿色出行已成为职工们的生活习惯。开展这样的户外运动，不仅强健身体，而且促进了部门和同事之间的交流，增强了团队的凝聚力。

青少年探索体验活动

本月的活动，配合新展《走进西域——新疆丝绸之路文物精品展》，撷取丝绸之路的瑰丽元素，领略精彩的展览，体验文化的互动。

手绘马俑

4月6日下午13:30

石塑金牌

4月13日下午13:30

手缝鞋履

4月20日下午13:30

彩绘木碗

4月27日下午13:30

地点：宁波博物馆二楼儿童体验区

为保证活动效果，活动时间内，全区域（儿童体验区）暂停对外开放，敬请广大观众理解。

竹洲思远·二十四节气活动

二十四节气之清明

时间：4月7日下午13:30

地点：竹洲思远教室（别馆一楼）

二十四节气之谷雨

时间：4月21日下午13:30

地点：竹洲思远教室（别馆一楼）

“宁博好辰光”第四期 ——文书的故事

《走进西域——新疆丝绸之路文物精品展》展出了来自西域古国的多种文字文书以及汉文字文书，彰显了汉文化与西域文化的密切交流。西域文书记录了历史，它们如何被发现？应该如何解读？又是怎样消亡的？通过本次活动，走进西域的文书故事。

时间：4月28日下午14:00-15:30

地点：宁波博物馆别馆一楼

以上活动均需提前报名。

活动报名：关注宁波博物馆微信公众号（ningbomuseum），每周我们将提前发布报名信息，可以进行微信报名。

活动需收取活动费（具体信息参见每次活动报名信息）

走进西域——新疆丝绸之路文物精品展

时间：2019年3月16日-2019年6月16日

地点：宁波博物馆一楼西临展厅

中国新疆，古称西域，是古丝绸之路的枢纽，东西方文化交流汇聚之地，更是中华文明向西开放的门户和中介。由于其独特的自然地理环境和特殊的历史文化传统，自古以来就是多民族聚居，多宗教并存，文化多元一体的地区。本次展览通过展出的130件/组展品，展示了新疆地区辉煌的历史、宗教、文化图景。

文墨宁波——林邦德书法作品展

时间：2019年3月29日-2019年4月7日

地点：宁波博物馆三楼南特展馆

宁波著名当代书画家林邦德展出其多年创作文墨作品60余件，主题均围绕宁波的历史、人文、自然。按照主题立意、场馆空间等要素来设计，把整个展览看作一件大作品来构想和布局，主次分明，大小有别，疏密有致、繁简得当。作品分为两个板块：“师古厚基”、“古道新履”，既有传统的四尺、八尺等作品，也有富于创意、结合地域特色的书画结合文化艺术作品。

与时代同行——周至禹绘画作品展

时间：2019年4月12日-2019年4月25日

地点：宁波博物馆三楼南特展馆

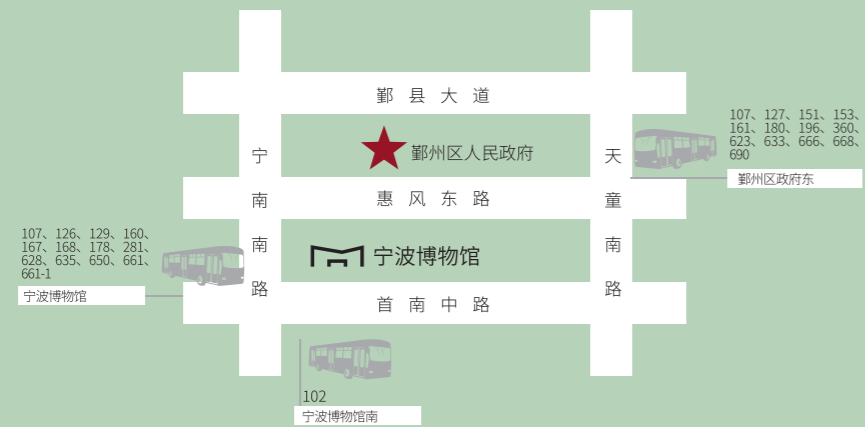
金猪拱福——己亥新春生肖文物图片联展

时间：2019年2月开展

地点：宁波博物馆公共区

由国家文物局主办，中国文物报社联合全国多家省、市博物馆联合承办的“生肖文物图片联展”，每年春节前夕在各地博物馆联动推出。今年是我国传统的农历己亥猪年，展览汇聚了全国各家博物馆与猪相关的文物图片、展品，回顾猪与人类一起度过的千年历史。





- 交通示意图 -

开放时间：9:00 至 17:00（16:00 止票）每周一闭馆（除国家法定节假日外）
 资讯服务：0574 82815588

我们能为您提供的免费服务：
 免费参观
 免费语音导览器
 免费 WIFI

地址：浙江省宁波市鄞州区首南中路 1000 号
 邮编：315100
 电话：0574-82815588
 传真：0574-82815566



宁波博物馆官方网站：<http://www.nbmuseum.cn>



宁波博物馆官方微博：<http://weibo.com/u/2060308811>



宁波博物馆官方微信号：ningbomuseum

欢迎关注！