

NEWSLETTER
OF NINGBO
MUSEUM

2018 / 03

总第32期

甬博之窗

宁波市文化广电新闻出版局 / 主管 宁波博物馆 / 主办



本馆亮点 /

一座博物馆见证了一个城市文化发展的轨迹

特展掠影 /

积跬步 至千里——宁波博物馆建馆十周年文物征集成果展




宁波博物馆
NINGBO MUSEUM

地址：宁波市鄞州区首南中路1000号
邮编：315100
电话：0574-82815588
传真：0574-82815566



NEWSLETTER
OF NINGBO
MUSEUM

2018 /03

总第32期

寧博之聲

宁波市文化广电新闻出版局 /主管 宁波博物馆 /主办



《宁博之窗》编辑委员会

主 管：宁波市文化广电新闻出版局

主 办：宁波博物馆

名誉主任：韩小寅

主 任：王力军

委 员：（按姓氏笔划排序）

王福生 苏 凯 李 军 李伯涛 杨 丹

林 磊 於 照 胡思诗 莫意达 徐爱军

戚迎春 黄勉免 童肖鹭

主 编：王力军

副 主 编：戚迎春

责 任：江婷婷

编 辑：宁波天禹文化发展有限公司



01 / 一座博物馆见证了一个城市文化发展的轨迹



11 / 积跬步 至千里——宁波博物馆建馆十周年文物征集成果展



37 / 宁波博物馆文创产品亮相 2018 世博会

本馆亮点

- 01 一座博物馆见证了一个城市文化发展的轨迹
- 05 2018 中国博物馆协会志愿者工作委员会年会暨第九届“牵手历史——中国博物馆十佳志愿者之星”推介活动在福州隆重举行
- 07 中国博物馆协会博物馆建筑空间与新技术专委会 2018 年会暨“博物馆建筑与建筑空间利用”学术研讨会在宁波博物馆召开
- 09 宁波博物馆与延边朝鲜族自治州延边博物馆对口帮扶对接工作

特展掠影

- 11 积跬步 至千里——宁波博物馆建馆十周年文物征集成果展

公众参与

- 29 日积月累 渐入佳境——宁波博物馆 2018 志愿者培训
- 30 宁波博物馆志愿者万里行-- 良渚博物院考察学习
- 31 “竹洲思远”少儿版《二十四节气》

简讯

- 33 宁波博物馆文创产品亮相 2018 世博会
- 34 宁波博物馆成功创建为省级节约型公共机构示范单位
- 35 宁波博物馆开展消防技能培训 加强应急处置能力
- 36 2018 金秋登高挑战赛宁波博物馆参赛选手荣获第二名佳绩

展览预告

- 37



一座博物馆见证了 一个城市文化发展的轨迹

今天，
我们在宁波博物馆迎来了
她的十岁生日！



《十年——宁波博物馆开馆十周年纪念》

12月5日上午，宁波博物馆开馆十周年暨《积跬步 至千里——宁波博物馆建馆十周年文物征集成果展》的开幕式在博物馆一楼大厅举行，上海市文化和旅游局副局长、宁波博物馆原馆长褚晓波，宁波市文化广电新闻出版局党委书记、局长张爱琴，浙江省文物局博物馆与社会文物处处长杨新平、鄞州区区委常委、副区长邱启旻以及宁波市文化广电新闻出版局党委副书记、副局长、宁波博物馆首任馆长孟建耀出席开幕仪式并致词。



参加本次开幕式的还有向宁波博物馆捐赠藏品的各界人士代表、市区县兄弟文博单位的各位领导、曾在宁波博物馆工作过的老领导、老同志、宁波博物馆理事会理事、博约博物馆发展基金会成员以及新闻媒体的朋友们，大家齐聚一堂，共同见证这一喜庆时刻。仪式由宁波博物馆馆长王力军主持。



开幕式结束后，各位领导、嘉宾与市民们一起参观了《积跬步 至千里——宁波博物馆建馆十周年文物征集成果展》。

2008年12月5日宁波博物诞生了，十年，她成长在宁波，放眼全球，秉持“百姓博物馆”、“大资源观”和“休闲博物馆”理念，同时，宁波博物馆力求学术创新，牵头搭建起中国博物馆协会志愿者工作委员会和“海上丝绸之路”研究中心两大国家级专业平台，不断拓展博物馆研究职能。不断拓展博物馆研究职能。2012年，宁波博物馆荣获国家一级博物馆称号，2014年，获得全国最具创新力博物馆称号，今年，又荣登“宁波公共服务业品牌榜”榜首，十年，浓缩着宁波文化发展的轨迹，记录着

宁波市民文化生活的提升。十年来，宁波博物馆通过各种途径征集到700余件（组）重要藏品，目前在已定级的器物中，有一级文物1件，三级文物26件/组。这些文物涵盖了反映宁波“海上丝绸之路”发展史等11个系列。征集的文物是对宁波博物馆藏品的有力补充，不仅能较快地融入已建立的展览体系，也一定程度上完善了已有文物的结构，对丰富藏品种类，改善系列不足，补强珍贵文物，具有积极意义。今天，宁波博物馆甄选其中具有代表性的200余件套文物，向全社会集中汇报宁波博物馆十年文物征集的主要成果，也以此感谢社会各界人士对宁波博物馆的有力支持。



下午，在宁波博物馆三楼会议室举行了“新时代、新起点、新征程——宁波博物馆事业发展座谈会”，会议由宁波市文化广电新闻出版局副局长、宁波博物馆理事会理事长韩小寅主持，与会人员争相发言献策，肯定了博物馆十年所取得的辉煌成绩。

同时希望博物馆在未来发展中继续不懈努力，从文物征集、学术研究、人才培养、名馆推广等方面不断开拓创新，迈向更加辉煌的下一个十年、二十年……

2018中国博物馆协会志愿者工作委员会年会暨第九届“牵手历史-中国博物馆十佳志愿者之星”推介活动在福州隆重举行



11月24日下午，中国博物馆协会志愿者工作委员会年会暨第九届“牵手历史-中国博物馆十佳志愿者之星”推介活动在福建省福州市海峡国际会展中心举行。出席本次会议的领导有国家文物局副局长关强，国际博物馆协会副主席、中国博物馆协会副理事长兼秘书长安来顺，故宫博物院副院长闫宏斌，中国博物馆协会副秘书长李金光。来自91家文博单位近130名代表参加了会议。

第九届“牵手历史-中国博物馆十佳志愿者之星”推介活动在以往“十佳志愿者之星”个人和团队的基础上，增加了优秀志愿服务项目和优秀志愿服务组织工作者的推介，使得全国各文博单位参与辐射面更广、参与积极性更高，影响力更大。此次活动共收到申报材料95份，为历届最多。经过专家初评和终评的展示，最终揭晓10位优秀志愿者个人、5位优秀志愿服务工作者、2个优秀志愿服务项目和3个优秀志愿服务团队。

在年会上，中国博协志愿者工作委员会主任、宁波博物馆书记戚迎春介绍了目前中国博物馆志愿者工作所呈现的特色：志愿服务领域涉及博物馆越来越广；志愿服务人员相对固定，志愿者素质不断提高，管理更为规范有序；志愿者激励机制进一步落实；以“志愿者万里行”为代表的馆际之间志愿者工作的交流越来越频繁，进一步扩大了区域文化的传播力度。

来自苏州博物馆、广西民族博物馆、河南博物院、福建博物院、宁波博物馆的五位历届“十佳志愿者之星”代表在年会上进行了交流发言，分享了各自的志愿服务心得和感受。

中国博物馆协会博物馆建筑空间与新技术专委会2018年会暨“博物馆建筑与建筑空间利用”学术研讨会在宁波博物馆召开

2018年10月10日至12日，中国博物馆协会博物馆建筑空间与新技术专委会2018年会暨“博物馆建筑与建筑空间利用学术研讨会”在宁波博物馆举行。来自国内四十余家文博单位的领导、专家，以及来自全国建筑领域与新技术领域的知名专家学者等80余位代表参加了会议。中国工程院程泰宁院士和中国科学院吴硕贤院士应邀出席本次会议并作主旨演讲。



研讨会上，程泰宁院士和吴硕贤院士结合多年研究成果和当下博物馆建设发展的实际，分别围绕《“抽象继承”与博物馆建筑的创新》和《重视听觉关怀、改善博物馆声环境》两个主题作了主旨演讲，就如何打造独具特色魅力、更加注重观众参观体验的博物馆和与会人员作了精彩分享。南京博物院院长龚良和宁波博物馆馆长王力军分别作了《互联网时代：博物馆的变革发展》和《和谐之美——宁波博物馆的建筑之美》主旨讲座。相关专家还就博物馆与新技术的关系、博物馆建筑与人文环境的关系、博物馆建筑与观众的关系以及博物馆建筑与展览陈列的关系等方面发表了充分见解，进行了热烈探讨和交流。

本次会议按照中国博物馆协会章程、专委会章程和相关程序规定，进行了中国博物馆协会建筑空间与

新技术专委会第二届常务委员会的换届工作。选举产生了博物馆建筑空间与新技术专委会第二届常务委员会主任委员、副主任委员、秘书长、副秘书长、常务委员及专委会特邀专家组人员。会议总结了第一届常务委员会工作，对新一届专委会工作进行了部署安排。

本次活动得到了国家文物局和中国博物馆协会的大力支持，虽然时间短暂，但与代表和专家纷纷表示受益匪浅，对于今后博物馆建设和发展方向有了进一步的认识和了解。下一步，专委会将不断总结经验，明确发展方向，积极探索博物馆建筑与新技术的应用研究和成果运用，努力打造博物馆界、建筑界与新技术界间联系、交流与合作的平台，为博物馆更好地服务公众，提升博物馆公共文化服务传播能力作出新的贡献。



宁波博物馆
与延边朝鲜族自治州延边博物馆
对口帮扶对接工作



28日下午在宁波博物馆会议室召开了馆中层领导以上的对口帮扶工作对接会议；会上金民华馆长介绍了延边博物馆少数民族边疆文化的悠久历史，丰富的朝鲜族文化生活馆藏文物。希望借此机会两馆建立长期有效的文化文物交流平台。

会议决定宁波博物馆与延边州博物馆缔结为友好合作单位。双方达成协议，宁波博物馆引进延边博物馆“朝鲜族传统服饰”展览，延边博物馆淡季派遣社教、志愿者、讲解员等工作人员赴宁波博物馆学习业务，交流经验。宁波博物馆派出业务骨干到延边博物馆进行业务指导，切实在展览展示、文物保护、文化信息交流、文创研发、人才培养等立体式对口帮扶合作。

延边州是宁波市的对口帮扶城市之一，此次对口帮扶对接工作让两馆建立一个长期有效的精准对接、双向互动互补，形成共同发展的协作新局面，为推动两地文化交流做贡献。

为认真贯彻国务院办公厅关于《东北地区与东部部分地区对口合作工作方案》精神，落实帮扶任务，携手推进双方事业更好发展，强化交流往来，应宁波博物馆邀请，11月28日吉林省延边朝鲜族自治州延边博物馆党委书记兼馆长金明华一行4人对宁波博物馆进行了为期两天的对口帮扶对接交流工作。

宁波博物馆馆长王力军亲自带领一行人参观了宁波博物馆的馆藏文物陈列展厅，从展陈大纲、展线设计、文物展示、文物保护、博物馆智能化等多方面，详细介绍了宁波博物馆开馆十年，先后被评为“国家一级博物馆”、“国家最具创新力博物馆”、“宁波公共服务品牌榜”榜首等荣誉的成功经验。





积跬步 至千里

——宁波博物馆建馆十周年文物征集成果展

宁波地接东海，山川秀美，自古物华天宝，人杰地灵。富饶的土地，勤劳的人民，优越的地理环境，岁月长河中的宁波先民创造了灿烂辉煌的地域历史、地域文化。远古文明的河姆渡文化遗址，海上丝绸之路的核心港，越窑青瓷的故乡，神秘喜气的十里红妆婚俗，历史年轮中的宁波“活”得丰富而精彩。



今天，我们在博物馆的文物征集实践中，这些宁波历史发展中的闪亮文化品牌点，都是重要的对象。除此，一部完整城市发展历史所涉及的方方面面，一个完善的博物馆藏品结构体系理想与现实的鸿沟，都是文物征集的广阔舞台。

依据《中华人民共和国文物保护法实施细则》等国家文物相关法律法规，宁波博物馆制定了《宁波博物馆文物征集管理办法》。十年来，通过各种途径，以各种形式，宁波博物馆共征集各类古代文物和现代特色艺术品 700 余件 / 组。目前在已定级的器物中，有一级文物 1 件，三级文物 26 件 / 组。这些文物的补充，不仅能较快地融入已建立的展览体系，也一定程度上完善了已有文物的结构，对丰富藏品种类，改善系列不足，补强珍贵文物，具有积极意义。

[宁波博物馆建馆十周年文物征集成果展]

文明之光

——宁波地域历史与民俗文化专题

宁波历史悠久，早在七千年前就创造了灿烂的古越文化，得天独厚的海洋资源及在此基础上形成的海洋文化与农耕文化交融渗透，共同构成了宁波多元丰富的文化体系。傅家山遗址是继河姆渡遗址之后在宁绍平原发现的又一重要的新石器时代河姆渡文化聚落遗址。

民俗文化作为一个城市的根与脉，是民众的情感追忆、价值寻求和审美寄托。宁波的老字号、非物质文化遗产、生产生活用具等都是民俗文化的重要组成部分，也是宁波历史的片段与文化的符号。



河姆渡文化鹰形陶豆

- >新石器时代
- >通高18.58厘米，口径21.2厘米，底径14.8厘米
- >2004年宁波市江北区慈城镇八字村傅家山遗址出土
- >宁波市文物考古研究所移交

夹炭黑陶。盛器。鹰形陶豆体现了傅家山先民对鹰的信仰和崇拜。这件鹰形陶豆可能是一件祭祀用的礼器，展现了最早的宗教形式。

河姆渡文化牙雕鹰首

- >新石器时代
- >厚0.65厘米，长3.5厘米，宽3厘米
- >2004年宁波市江北区慈城镇八字村傅家山遗址出土
- >宁波市文物考古研究所移交

逼真地刻划了鹰的形象，反映了傅家山先民对鹰鸟图腾文化的信仰。



河姆渡文化骨制靴形器

- >新石器时代
- >高6.25厘米，长4.3厘米，宽2.17厘米
- >2004年宁波市江北区慈城镇八字村傅家山遗址出土
- >宁波市文物考古研究所移交

取用鹿角交枝分叉一段，剖去外侧面一半，横向权制成尖圆形的足状。



河姆渡文化凤鸟纹象牙蝶形器

>新石器时代
 >厚0.7厘米，长4.35厘米，宽3.1厘米
 >2004年宁波市江北区慈城镇八字村傅家山遗址出土
 >宁波市文物考古研究所移交

残件。翼上的一部分，其上刻有一只回首的鹰，反映了傅家山先民对鹰鸟图腾文化的信仰。



余晋和赠板垣征四郎清莲荷纹犀角双杯

>中华民国
 (1) 高6.45厘米，长13.22厘米，宽8.38厘米；
 (2) 高6.6厘米，长14.04厘米，宽9.3厘米
 >2017年私人藏家处征集购买

此是伪华北政务委员会常务委员、伪北京特别市市长余晋和赠送二战甲级战犯板垣征四郎的礼物。

[宁波博物馆建馆十周年文物征集成果展]

瓷路撷芳

——越窑、龙泉窑和景德镇窑瓷器专题

越窑是我国制瓷业的鼻祖，最早可追溯到商周时期的原始瓷。三国两晋时期是越窑发展的鼎盛期，又于晚唐、五代至北宋初期迎来了发展的极盛期。宁波慈溪上林湖从唐代开始，便是越窑的中心产地。

越窑从北宋晚期趋于衰落，浙江西南部龙泉窑继承了越窑杰出的制瓷技艺。发展到南宋掌握了多次施釉技术，成功创烧了粉青、梅子青釉。元明时期龙泉窑产品体形硕大，胎体厚重，具有鲜明的时代特色。

景德镇窑是我国重要的瓷器产区，元代时成为全国制瓷中心。明宣德初年，景德镇设立御器厂，专烧御用瓷器。清代延续明代旧制，改御器厂为御窑厂，成为景德镇窑制瓷史上的巅峰时期。





越窑青釉铺首双系瓷狮首罐

>西晋 (265~317)
>高13.3厘米，口径8.9厘米，底径8.7厘米，腹径18.5厘米
>2017年私人藏家处征集购买

罐直口，平唇，圆肩，鼓腹，腹下渐收，平底。肩部刻划三道弦纹、波浪纹，置对称双系，另外两侧置相对的狮首和铺首。施青釉，釉层较薄。

龙泉窑青釉瓷五管盖瓶

>南宋
>高24.7厘米，盖径9.4厘米，口径7.03厘米，腹径13.4厘米，底径8.77厘米
>2015年上海文物商店征集

瓶直口，肩部为多级塔式，且等距离分布五个直立的圆管，管中空，直腹，圈足。腹部刻划仰莲瓣纹。上附弧形盖，鸟形钮。通体施青釉，釉面滋润光亮。五管瓶是流行于宋代的陪葬明器，因肩部置五管而得名。



景德镇窑青花五彩龙凤纹瓷碗

>清乾隆 (1736~1796)
>高7.5厘米，直径15.5厘米，底径6.4厘米
>2015年上海文物商店征集

碗撇口，深弧腹，圈足。通体青花五彩装饰，口沿一周八宝纹，外壁饰龙凤纹，内底饰云龙纹。底部青花书“大清乾隆年制”六字三行篆书款。



[宁波博物馆建馆十周年文物征集成果展]

十里红妆

——宁波传统婚俗文物专题

“良田千亩，十里红妆”，是旧时富裕人家嫁妆丰厚的代名词。清中期以来，在富庶的宁波，一种讲究嫁奁的婚俗滋生起来。殷实人家嫁女，希望女儿在夫家具有一定的地位，并借此炫耀自己的财力，不惜重金置办丰盈的嫁妆，嫁妆队伍绵延数里，俗称“十里红妆”。

红妆家具是宁波婚俗的重要组成部分，奢华喜庆、熠熠生辉的红妆队伍，承载着婚嫁礼仪贵气和家人深深祝福，预示着将要进入婚姻生活的新人红火的日子。

现今，保存完好的高质量红妆家具越来越少，朱金木雕工艺也已被列入国家级非物质文化遗产名录。

朱金木雕人物故事图小姐床

>清
>高245厘米,长214厘米,宽128厘米
>2016年私人藏家处征集购买

小姐床是红妆器物中的最大件之一，是压场重器。此床朱红漆金保存相当完好，视觉冲击力强。2010年曾在第41届上海世界博览会上作为展品展出。



朱金木雕龙首花鸟纹衣架

>清
>高181厘米,长170.5厘米,宽47厘米
>2016年私人藏家处征集购买

横杆形式，两侧立柱，衣服脱下后就搭在横杆之上。木墩之间装根格，根格上方装立柱，均可放置鞋履。



朱漆木雕杂宝纹瓜棱果桶

>清
>高24厘米,直径23厘米
>2016年私人藏家处征集购买
>比较精巧，果桶中相对考究的造型。

横杆形式，两侧立柱，衣服脱下后就搭在横杆之上。木墩之间装根格，根格上方装立柱，均可放置鞋履。

姚公茂记朱金木雕礼担架

>清
>通高69.2厘米, 通长(扁担长)150厘米, 通宽55.5厘米
>2016年私人藏家处征集购买

礼盒担架是红妆队伍中招眼的亮点之一，可拆卸，铭“姚公茂，颢记用”。



[宁波博物馆建馆十周年文物征集成果展]

风行海上

——甬籍和海派书画家精品专题

鸦片战争后，上海开埠，逐渐成为东南地区经济、文化的中心，许多书画家挟艺集结于此，他们适应新兴市民的审美需求，大胆革新创造出清新活泼的画风，被称为“海上画派”即“海派”。海派是近现代中国绘画史上最为重要的绘画流派之一，代表人物有赵之谦、虚谷、任熊、任颐、吴昌硕、蒲华等人。此次展出的任颐、冯超然、吴昌硕、赵叔孺、王震等海派书画家作品，就充分体现这种风尚。

宁波文脉悠远，历史上名家辈出，近代以来和上海关系尤为密切。海派书画家是近代中国书画的旗帜，很多宁波籍书画家参与其中，不分彼此。



陆恢临吴历浮峦暖翠图卷

>清
>纸本设色
>纵27.4厘米，横371.7厘米
>2015年南京文物公司征集购买

款署：甲寅夏恢又记。
铃印：“陆恢私印”白文方印，“廉夫”朱文方印，“痴于斯”朱文方印，“吴江陆恢”白文方印，“廉夫画印”白文方印。



陆俨少行书七言对联

>中华民国
>纸本
(1)纵132.4厘米，横22.1厘米；
(2)纵132.4厘米，横22.1厘米
>2015年苏州文物商店征集购买

释文：花木一庭得春气，图书万卷生古香。
上联款：柯青先生正之；下联款：陆俨少。
铃印：“陆俨少”朱文方印，“万安楼”白文方印。

任颐羲之观鹅图轴

>清
>纸本设色
>纵136厘米，横65.5厘米
>2015年上海文物商店征集购买

款署：安茂仁兄大人雅属，癸未二月上浣，山阴伯年任颐写於海上庐斋。
铃印：“任颐印”白文方印，右下角“钱镜塘鉴定任伯年真迹之印”朱文方印。



赵叔孺秋郊散马图轴

>中华民国
>纸本设色
>纵112.7厘米，横49.2厘米
>2017年私人藏家处征集购买

款署：甲子八月宋離垢句，赵叔孺画於宝松阁中。
铃印：“赵桐”朱文方印，“叔孺画马”朱文方印。



[宁波博物馆建馆十周年文物征集成果展]

泉海求珍

——历代钱币、钱范专题

中国是世界上最早使用货币的文明古国之一。新石器晚期，就出现了用牲畜、谷物等实物形态货品充当支付的一般等价物。夏商时期，中原地区已使用海贝，到商代晚期开始出现青铜贝。春秋战国时，由生产工具演变而来的布币、刀币和圜钱等青铜铸币盛行。秦统一后，以方孔圆钱规范，此后圆钱方孔形制一直沿用。汉武帝时铸五铢钱，五铢体系前后延续 700 余年。唐高祖武德四年“废五铢钱行开元通宝”，此后历代货币都以它为范式，一直到清末用机制铜元代替。中国具有一定形状的金银铸币，至迟产生在春秋战国时期。清光绪十年吉林机器局铸造出我国第一套现代意义上的机制银币。



“相五郎”二十五两金锭

>南宋
>厚1.6厘米，长8.3厘米，首宽5.8厘米，腰宽3.8厘米
>2012年宁波市中级人民法院移交

正面刻款“相五郎”、“十分金”、“重贰拾伍两”。戳记深峻，文字清晰，为宋代金锭器型的典型代表，是研究南宋时期社会、经济、金融状况的极为珍贵的实物资料。



“出门税”二十五两银锭

>南宋
>高1.9厘米，长11.9厘米，宽7.0厘米
>2017年陕西文博古钱币公司征集购买

门税始于周朝，最早记载于《周礼·地官·司关·掌国货》。据《宋会要辑稿·官职》记载：“凡商贾之赋，小贾即门征之，大贾则输于务货。”这种在全国各地征收门税的办法一直沿用到南宋灭亡。



“五铢”铜钱范

>东汉
>厚1.2厘米，长13厘米，宽8.1厘米
>2017年陕西文博古钱币公司征集购买

倭角，长方形，铜范正面铸阳文篆体“五铢钱”模8枚，中心为鼓槽棱。



“即墨之大化”五字刀币

>战国齐
>厚0.4厘米，长18.9厘米，宽3.0厘米，环径2.7厘米
>2017年陕西文博古钱币公司征集购买

尖首、弧背、凹刃，刀的末端有圆环，面文“即墨之大化”，其铸体乃刀币中最大，故也俗称齐大刀。

[宁波博物馆建馆十周年文物征集成果展]

名家名作

——当代著名人士捐赠专题

自2008年12月5日开馆以来，宁波博物馆以其独特的建筑风格与地域性的馆藏引起关注，同时也吸引着众多的中外艺术名家、收藏大家、学者等将自己的艺术代表作品、收藏精品等捐赠给博物馆，这其中不乏有著名的国际珠宝设计雕刻大师陈世英、当代著名篆刻家韩天衡、甬籍著名版画家邵克萍，以及甬籍著名学者陈炎老先生和香港甬籍著名实业家、收藏家曹其镛先生等，他们均以博大的胸襟、火热的情怀，为宁波博物馆的建设锦上添花。今后，宁波博物馆仍将以开放的胸怀，吸引更多的中外艺术家捐赠珍品，丰富馆藏。



韩天衡“宁波博物馆”朱文寿山石龙钮方印

>21世纪
>高7.8厘米，印面3.8×3.9厘米
>2017年韩天衡捐赠



寿山石制，龙形钮。印文右上起顺读：宁波博物馆。阴刻边款：丁卯冬，余及同学两展在宁波博物馆举办，刻是印志谢，天衡并记。

韩天衡：1940年5月生于上海，江苏苏州人，号豆庐、近墨者、味闲，中国篆刻艺术家。专工篆刻，兼国画，以花鸟见长。现为上海中国画院艺术顾问（一级美术师），中国书法家协会理事，鉴定、收藏委员会副主任。

朱漆戗金龙凤纹银锭式盖盒

>明嘉靖
>高11.5厘米，长24.4厘米，宽29.1厘米
>2018年曹其镛捐赠



曹其镛：著名实业家、收藏家，第二届世界浙商大会“功勋浙商奖”唯一获得者。先后历任香港永新企业有限公司副董事长、中国侨商投资企业协会副会长等。多年来与夫人一直致力于中国古代漆器的收藏。曾在浙江省博物馆、宁波博物馆举办“曾在曹家”“仍在曹家”“曹氏有藏”系列展览，并捐赠藏品百余件。



邵克萍套色木刻《不让它吹倒》版画

>1962年
>纵67厘米，横47厘米
>2008年邵克萍捐赠

该作品曾荣获“第三届全国年画二等奖”。

日积月累 渐入佳境

——宁波博物馆2018志愿者培训

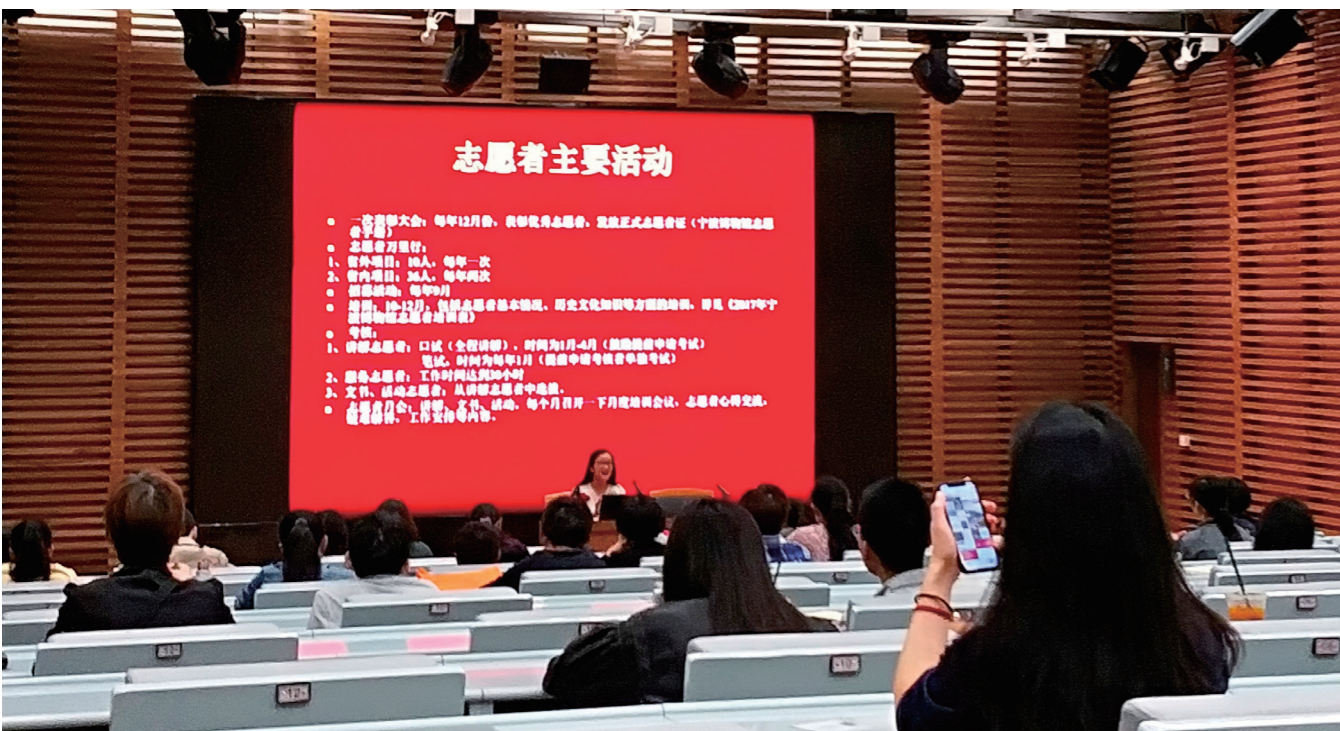
越来越多的人认为：博物馆是一座城市的公共客厅。2018年9月，在宁波博物馆发布招募新一届志愿者通告时，许多渴望到宁波城市客厅做公益的人便满怀热情前来报名，经过第一轮面试、笔试，有近40位志愿者进入了专业知识培训环节。

宁波博物馆在10-12月安排了一共7次培训课，精选课程包括宁波博物馆李潇洁《志愿者基础常识》、叶俊士《探秘楼兰》、项聪颖《唐代宁波城市发展对外交往》，以及四位资深志愿者的“东方神舟”和“阿拉宁波人”展厅分段解读，徐慧心、章经南、陈雨侠、沈小英四位志愿者勇挑重担，通过对展厅重点文物列举，逐一剖析文物背后相关知识，PPT制作精良，语言生动，治学严谨细致，教学效果极佳，得到许多志愿者的夸赞，也有旁听的老志

愿者说：这是以“主题讲座”为主的历年培训惯例所没有的细致入微，是仅次于现场示范的集中铺垫，是更适合新人（小白）的扫盲课程，是2018届新志愿者的新增“福利”。

四位资深志愿者做了大量整理工作，徐慧心用精美图片彰显“宁波博物馆建筑之美”；章经南举一反三，深挖到此前被很多人忽略的“青瓷井”展品（国家一级文物）；沈小英梳理范钦与后代百折不挠保存私家藏书不流散的千辛万苦，至为感人；陈雨侠被誉为“知识宝库”，他把自己用心积累的知识储备与日常讲解经常用到的知识量做了对比，好比根根丝线的经纬编织，环环相扣，结网密实，点面结合，这都是考验志愿者水平与耐心的厚积薄发。

如今，集中培训结束，新人全程讲解考核即将开始，通过几个月的认真学习，希望他们能尽快完成第二轮考试，用专业知识和精准语言，解读宁波地区的历史风貌，祝愿2018届新志愿者脚踏实地，渐入佳境！



2018年深秋之际，宁波博物馆志愿者一行二十多人来到了经提升后于今年6月重新对外开放的良渚博物院。良渚博物院外形简洁，周边环境优美。进入一层大厅首先映入眼帘的是习主席的题词：良渚遗址是实证中华五千年文明史的圣地。代表神权的玉琮，代表军权的玉钺和代表王权的玉璧的大量发现和出土则是良渚文化成熟文明与早期国家的实物见证之一。

第二天，宁博志愿者一行由良渚博物院另一位老师带领前往良渚古城遗址和瑶山遗址。进入遗址区域放眼望去辽阔深远，环境自然原生态，感觉犹如进入了湿地公园。整个古城面积达290多万平方米，有四个紫禁城那么大。当站上莫角山宫殿的高台时等于占据了一个制高点，城外东北有稚山，西南有凤山，城内离莫角山不远处的西北部就是反山王陵——君王贵族葬身之地，这也是中国新石器时代末期最高等级墓葬。而在良渚古城的外围还有着迄今所知中国最早的大型水利工程。当讲解老师告诉志愿者良渚古城城墙的厚度达40米到60米时，都被惊呆了。城墙，是氏族社会和文明社会区别的一个重要标志。可见，五千年前的良渚王国已进入了文明社会。最后一站来到了城外距反山王陵约5公里的瑶山遗址。瑶山原为祭坛，废弃后用作墓地。当我们站在方形红土台上时，深刻感受到“国之大事，在祀与戎”早已体现在良渚文化当中。

宁波博物馆 志愿者万里行 ——良渚博物院考察学习



“竹洲思远”

少儿版《二十四节气》



迎冬小雪至



雨雪霏霏“年猪”来

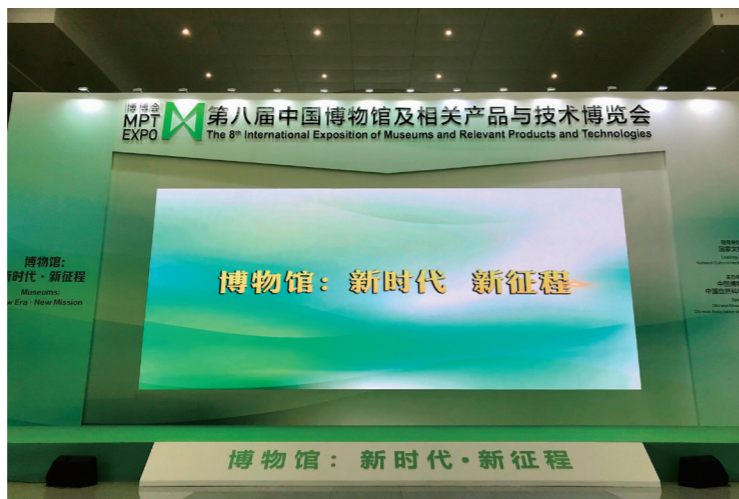


宁波博物馆成功创建为 省级节约型公共机构示范单位

宁波博物馆文创产品亮相2018博博会

11月23日上午，由国家文物局指导，中国博物馆协会、中国自然科学博物馆协会联合主办，中国博物馆协会市场推广与公共关系专业委员会承办的第八届中国博物馆及相关产品与技术博览会（以下简称“博博会”）在福州海峡国际会展中心开幕。宁波博物馆携带60余种文创产品及博物馆相关成果参加此届“博博会”。

“博博会”作为大型国际性博物馆行业的双年展会，集中展示中国博物馆领域发展成果。第八届“博博会”以“博物馆：新时代·新征程”为主题，分为“博物馆板块”及“文博相关企业板块”两部分。据组委会统计，本届“博博会”共有613家博物馆及企业参展，宁波



博物馆多方面的展示了文创开发成果、博物馆文物修复成果、社会教育成果、博物馆建筑特色制作工艺等。

展会将持续至26日，开幕当日已有不少观众对宁波博物馆文创产品表示强烈的兴趣，其中近期开发的百蝠系列香薰摆件、车挂、丝巾，鹰首系列帆布包、纸巾、蜜蜡吊坠，原始兽表情包系列徽章、便利贴、橡皮等结合时下流行趋势，受到广泛好评。并且与相关企业进行深入的交流，提出多方式的后期合作模式，初步确定了表示合作意向。



经省机关事务管理局、省发改委、省能源局、省财政厅专家共同评审，宁波博物馆成功创建为2017-2018年省级节约型公共机构示范单位（浙机事发【2018】48号）。

长期以来，宁波博物馆高度重视公共机构节能管理工作，始终坚持以制度聚能量、科技节能耗、教育抓养成，从管理节能、制度节能、技改节能、理念节能着手，在管理制度的建立与实施、建筑及设备系统节能、新技术的推广和使用、节约用水、绿色消费、

节能宣传等方面开展了大量工作，从而在全馆用能点位和设备大幅增加的情况下，各项指标均能保持一定幅度的下降，节能降耗成效显著。同时，我馆还能立足自身资源优势，充分发挥窗口单位的示范作用，加大节能宣传力度，开展各类节能主题展览和教育活动，为公众学习节能知识提供平台，引导全社会树立构建文明、节约、绿色、低碳的消费模式和生态节能理念。



宁波博物馆开展消防技能培训 加强应急处置能力

针对应急管理部、文化和旅游部、国家文物局9月底联合开展博物馆和文物建筑消防大检查首轮督查的反馈情况，我馆对照消防管理检查标准，抓重点、查弱点，2018年10月31日下午联合鄞州区消防大队对宁波博物馆微型消防站义务消防队进行现场实操培训，努力提升队员的应急处置能力，解决扑救初期火灾能力薄弱等问题。

首先，鄞州区消防大队李春林教官对义务消防员进行理论知识辅导，介绍了消防安全常识和逃生自救知识，并结合自身火灾救援工作的经历着重阐述了宁波博物馆作为人员密集型场所可能存在的火灾隐患，讲解了常见的消防设施、灭火器使用方法以及室内消火栓维护管理要点，并细致地介绍了人员密集型场所火灾发生时义务消防队前期扑救和展厅安保人员疏散工作要点。随后，现场讲解示范了消防战斗服的快速穿戴，灭火毯、消防安全绳、空气呼吸器以及两盘水带连接操作等微型消防站内消防器材的使用方法，并逐个指



导队员进行实践操作，及时纠正错误操作，确保所有人员全部熟练掌握技能，并投入实战之中。

通过此次培训和演练，使我馆每个义务消防员强化了消防安全意识，明确了义务消防员职责，熟悉了基本消防业务知识，逐步形成“一分钟响应启动、三分钟到场、五分钟协同作战”扑救初期火灾的作战要求，为消防“四个能力”建设打下了坚实的基础。

2018金秋登高挑战赛 宁波博物馆参赛选手 荣获第二名佳绩



金秋十月，正是登高远眺，品味桂香的好时节。10月19日，由市文卫工会主办，宁波博物馆承办的2018年文化系统金秋登高挑战赛在保国寺举行。由来自宁波市文卫系统16家单位，百余名职工参加了这次比赛，加强了文化系统工会内部的交流和合作。

此次比赛从保国寺出发，途径狮岩亭、鄞峰亭、望日亭、象鼻亭，最后回到山门，整个路线长约3.5公里。只听一声令下，参赛选手们如离弦之箭奋勇出发，大家都持之以恒，坚持到了最后。我馆参赛选手陈立成经过奋力拼搏，勇夺第二名的好成绩。这位职工平是就是一位跑步爱好者，长年坚持清晨跑步锻炼，铸就了良好的身体素质和坚强的品格，在闲暇时间经常参加各类马拉松比赛。

这次登高挑战赛经过文化组各方面的组织统筹和协调安排，圆满的完成了此项活动。让职工们强身健体，愉悦了身心，展现了文卫职工积极向上的面貌！

[展览预告]

寒梅报春

杭州博物馆藏 历代梅花书画精品展

Plum Blossoms Herald Spring -
Exhibition of plum blossom Calligraphy and Painting Collections of Past Dynasties in Hangzhou Museum

2018.12.18~2019.2.27

展览地点

宁波博物馆一楼西特展馆

Venue

West Special Exhibition Hall, 1st Floor, Ningbo Museum

主办单位

宁波博物馆

杭州博物馆

Organized by

Ningbo Museum

Hangzhou Museum



寒梅报春——杭州博物馆藏历代梅花书画精品展

时间：2018年12月18日——2019年2月27日

金猪拱福——乙亥新春生肖文物联展

时间：2019年全年



- 交通示意图 -

开放时间：9:00 至 17:00 (16:00 止票) 每周一闭馆 (除国家法定节假日外)
资讯服务：0574 82815588

我们能为您提供的免费服务：

- 免费参观
- 免费语音导览器
- 免费 WIFI

地址：浙江省宁波市鄞州区首南中路 1000 号

邮编：315100

电话：0574-82815588

传真：0574-82815566



宁波博物馆官方网站：<http://www.nbmuseum.cn>



宁波博物馆官方微博：<http://weibo.com/u/2060308811>



宁波博物馆官方微信号：ningbomuseum

欢迎关注！