

NEWSLETTER
OF NINGBO
MUSEUM

2018 / 01

总第30期

寧博之聲

宁波市文化广电新闻出版局 / 主管 宁波博物馆 / 主办



特展巡礼

CHINA与世界——海上丝绸之路沉船
与贸易瓷器大展

金玉大明——郑和时代的瑰宝

NEWSLETTER
OF NINGBO
MUSEUM

2018 /02-03

总第32期

甬博之趣

宁波市文化广电新闻出版局 /主管 宁波博物馆 /主办



03 | CHINA 与世界——海上丝绸之路沉船与贸易瓷器大展

23 | 金玉大明——郑和时代的瑰宝

《宁博之窗》编辑委员会

主 管：宁波市文化广电新闻出版局

主 办：宁波博物馆

名誉主任：韩小寅

主 任：王力军

委 员：（按姓氏笔划排序）

王福生 苏 凯 李 军 李伯涛 杨 丹

林 磊 於 照 胡思诗 莫意达 徐爱军

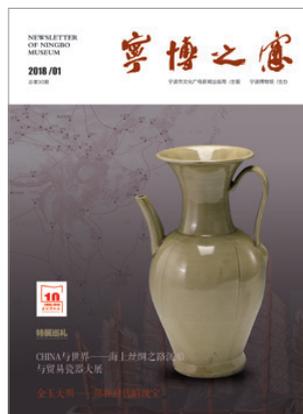
戚迎春 黄勉免 童肖鹭

主 编：王力军

副 主 编：戚迎春

责任编辑：江婷婷

设 计：金鹏广告 & 思创品牌





特展巡礼

- 01 / CHINA 与世界——海上丝绸之路沉船与贸易瓷器大展
- 19 / 金玉大明——郑和时代的瑰宝

宁博要闻

- 31 / “CHINA 与世界：海上丝绸之路沉船与贸易瓷器论坛”于宁波博物馆召开
- 32 / 宁波博物馆协办“海上丝绸之路——沉船与贸易瓷器国际馆长论坛”
- 33 / “宁波计划”学术活动

展览预告

- 35 / 2018 年特展预告

活动预告

- 36 / 春节活动

2008年12月5日，宁波博物馆建成对外开放。宁波博物馆的建成，填补了宁波市原来没有大型综合性博物馆的空白，实现了几代文物工作者的心愿。

回顾十年，宁波博物馆作为我国众多博物馆的后来者，自开馆起就不断超越，自觉闯出一条既跟踪国际博物馆前沿，又熟谙我国博物馆实情，更符合宁波地域特征的跨越式发展之路。从“大资源观”、“市民博物馆”理念的提出到“百姓博物馆”的理念拓展，从举办“携手2010：宁波国际博物馆高峰论坛”到发起成立“中国博物馆协会志愿者专业委员会”并在宁波博物馆设秘书处，从《新中国文物保护60年》将宁波博物馆作为我国“由数量型向质量型转变的博物馆”典型进行专题报道到《光明日报》将宁波博物馆作为《科学发展、成就辉煌——基层变迁》系列报道中全国博物馆突出典型进行宣传，从成为国内最年轻的“国家一级博物馆”到荣获全国“最具创新力博

物馆称号”……这些都记录了宁波博物馆理念拓展和实践探索的轨迹和脉络。

2018年，为贺馆庆，宁波博物馆将策划多个重量级展览及丰富多彩的配套活动奉献给社会公众，并将贯穿全年，以此感恩和回报长期以来支持博物馆事业发展的广大观众。

十载春秋，十分有幸。十年见证了宁波博物馆的成长，也启迪着她未来的方向。站在开馆十周年这条新的起跑线上，宁波博物馆将不断总结经验，开拓创新，与社会各界共创下一个十年的精彩。



CHINA AND THE WORLD

CHINA

海上丝绸之路沉船
贸易瓷器大展 与世界

Shipwrecks and Export Porcelain on the Maritime Silk Road


 正蓝旗 2018
 1119-418

展览地点：宁波博物馆一楼东特展馆

主办：宁波市文化广电新闻出版局 宁波市海上丝绸之路遗产保护和申报世界文化遗产领导小组办公室

承办：宁波博物馆 南京市博物总馆 上海中国航海博物馆



支持单位

 广东省博物馆 南京博物院 故宫博物院 扬州博物馆 苏州市考古研究所
 湖南省博物馆 福建博物院 葫芦岛博物馆 广东省文物考古研究所
 福州市博物馆 海南省博物馆 宁波市文物考古研究所 龙海市博物馆
 上海市历史博物馆 北京艺术博物馆 镇江博物馆 太仓博物馆
 国家文物局水下文化遗产保护中心 中国国家博物馆
 南京市博物总馆 宁波博物馆 上海中国航海博物馆

 宁波博物馆
 NINGBO MUSEUM

 南京市博物总馆
 Nanjing Museum Administration

 中国航海博物馆
 CHINA MARITIME MUSEUM

CHINA 与世界

海上丝绸之路沉船 与贸易瓷器大展

浩瀚的海洋环抱着大陆，曾隔绝了人类早期的祖先。不甘于被阻隔，人们开始致力于对神秘水世界的探险和利用。随着造船与航海技术的发明和不断发展，先民由望洋兴叹转向对大海的征服，最终突破其悠长的羁绊，实现交流与互通。“海上丝绸之路”就是人类征服利用海洋的过程中所铸就的历史丰碑。

海上丝绸之路形成于秦汉时期，唐代中期以后开始繁荣，宋元时期达到鼎盛，与绿洲丝绸之路、草原丝绸之路共同构成丝绸之路复杂的网状交通系统，将中国与其他亚非欧国家连接起来，成为世界各古代文明互相汲取文化营养的大动脉。8世纪中期安史之乱后，唐朝国力转衰，吐蕃势盛，通往西域的陆上交通受阻，绿洲丝绸之路转衰，海上丝绸之路地位凸显，港埠日隆，货通万国。宋、元、明各朝都曾设专门机构——市舶司管理海外贸易。经由海上丝绸之路，中国的丝绸、瓷器、茶叶、铁器、漆器、文化科技等源源不断地向外输出，西方的香料、宝石、宗教、科学技术等传入中国，人类文明藉由这种物

品交换、人群交往以及文化交流变得更加丰富而灿烂。

两千余年来，作为东西方之间贸易和文化交流的海上大动脉，海上丝绸之路承载着中国与世界的交往与对话。这一过程中，开放的中国与世界通好，创造了不朽的辉煌。在全球一体化日益加深的当下，“一带一路”时代命题的提出将为丝绸之路注入强大的生命力，更是对“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”丝路精神的继往开来。

“CHINA 与世界——海上丝绸之路沉船与贸易瓷器大展”的筹划，旨在通过精选的 300 余件（套）海上丝绸之路沿线沉船和贸易瓷器及与海丝贸易相关的馆藏文物，通过深入解读，向世人展示海上丝绸之路的历史过往与灿烂文化成就，助力海丝申遗，增强国人文化自信，并以史为鉴，提倡人类和平、包容、交流、与共享的发展理念。

“丝绸之路”一词最早出自德国地理学家费迪南·冯·李希霍芬（F.von Richthofen）于 1877 年出版的《中国——我的旅行成果》。“丝绸之路”通常指欧亚北部的商路，以长安或洛阳为起点，经河西走廊、塔里木盆地，到达中亚与西亚地区，并连接地中海各国。这条道路也被称为“绿洲丝绸之路”或“陆上丝绸之路”，即公元前 2 世纪晚期汉武帝派张骞出使西域开通的。广义的“丝绸之路”形成于上古时期，除“绿洲丝绸之路”外，还包括形成于约公元前 5 世纪的“草原丝绸之路”，形成于秦汉时期的“海上丝绸之路”及“南方丝绸之路”，是欧亚大陆及北非和东非的长途商业贸易和文



化交流线路的总称，是网状交通系统，属于抽象意义上的“路”或“线路”，而不是一条真实存在过的道路。国家主席习近平提出“丝绸之路经济带”和“21 世纪海上丝绸之路”的“一带一路”倡议即是对古代“绿洲丝绸之路”和“海上丝绸之路”的继承与发扬。

“海上丝绸之路”最早由日本学者三杉隆敏在 1968 年出版的《探索海上丝绸之路》一书中提出，属与“陆上丝绸之路”相对而言的抽象空间概念，是古代东西方经由海路以商贸为依托，承载物品交换、人群交往与文化交流的和平共享之路。海上丝绸之路形成于秦汉时期，历经三国至隋唐的发展，在唐代中后期地位凸显，日渐繁荣，宋元时期达到鼎盛，明清时期转衰，之后逐渐融入全球贸易体系。其由两部分组成：其一是从山东半岛出发经朝鲜半岛通向日本的航路，或由浙江、福建沿海出发经由琉球群岛通往东北亚地区；其二是从我国东南沿海出发，经东南亚、马六甲海峡、印度洋，抵达红海、地中海及至非洲大陆的航路。丝绸、瓷器、香料、茶叶等是其大宗贸易商品。

》唐风西尚跨越重洋

公元7世纪，东方大唐和中东伊斯兰阿拉伯帝国（汉籍称“大食”）崛起，中西方贸易和文化交流进入新纪元。8世纪以后，阿拉伯人取代犹太人、波斯人和印度人主导着印度洋贸易圈。唐朝对外的海上交通地位凸显，海上丝绸之路日渐繁荣：东与日本、朝鲜往来；南经马来半岛、南海岛屿，进入印度洋，与阿拉伯伊斯兰世界交通。广州、扬州、明州、福州、泉州等著名港口汇聚众多以阿拉伯人和波斯人为主的商胡。唐朝在广州设置市舶司，以市舶使掌之，专门管理海上贸易。唐代造船与航海技术得到发展，水密隔舱技术得到广泛应用，大大提高了船只的航海性能。各国商舶往来，将西方的珍宝、香料等输入中土，把东方的瓷器、丝帛等运往异域，长沙窑瓷器、青瓷、白瓷等开始成为海上贸易的大宗商品。

贸易的繁荣促进了造船和制瓷技术方面的交流，中国的龙窑技术传入朝鲜半岛，日本、朝鲜和埃及三彩器即是对唐三彩的仿制，同时唐朝瓷器造型受到中亚、西亚地区金银器等的影响，装饰纹样中融入伊斯兰风格文化因素。随着文化交流的不断深入，唐朝对外来文化兼容并蓄，佛教、景教、火袄教、摩尼教、伊斯兰教得到流行，影响并改变着中国人的思维和观念；唐人对异域文化进行选择性地吸收与改造，多元的大唐文化呈现出全面的极度繁荣。同时，唐文化向域外播撒，“杂糅了印度佛教的中国思想体系、律令制度、汉字表达的种种文化模式先后传播于邻邦，构成了东亚文明的基本特征”。





如皋木船（模型）

- 唐（618—907年）
- 上海中国航海博物馆藏



青釉碗

- 唐（618—907年）
- 1998年“黑石号”沉船出水
- 湖南省博物馆藏

唐代阿拉伯商船来中国要走多久？

唐代贾耽著《广州通海夷道》和稍晚的阿拉伯地理学家伊本·胡尔达兹比赫的《道里邦国志》分别记载了从广州到达波斯湾和从巴格达到达广州的路线。学者根据阿拉伯人的航海游记分析，认为唐代阿拉伯商船从波斯湾到广州一个来回需要18个月。从中国至波斯湾航程：10—12月从广州出发，利用东北季风前往马六甲海峡，1月穿过孟加拉湾，2月或3月抵达阿拉伯半岛南部，4月乘西南季风抵达马斯喀特港。从波斯湾返回中国的航程：9—10月从波斯湾出发，利用东北季风穿过印度洋，11-12月抵达印度马拉巴尔海岸，1月抵达马来半岛等候季风，4—5月趁南中国海无台风时抵达广州。

为模拟验证8世纪以来阿拉伯人航海技术的实际过程，阿曼苏丹国制作了一艘完全模仿阿拉伯中世纪海船的双桅三帆木船“苏哈尔号”。木船长22米，高3米。1980年11月23日从首都马斯喀特出发，全凭季风孤帆行驶，借助罗盘针、牵星术等中世纪航海方法来判断方位和航路，历时7个多月，抵达中国广州，重现了1200多年前阿曼航海家阿布·奥贝德穿越“海上丝绸之路”抵达中国的情形。阿布·奥贝德是阿拉伯名著《一千零一夜》中塑造的航海冒险勇士辛巴达的原型。苏哈尔是阿拉伯半岛南部阿曼国古都之名，是中世纪海湾地区最繁荣的城市之一，也是通往中国的门户。



白釉绿彩龙纹葵口盖

- 唐（618—907年）
- 1983年扬州市三元路出土
- 扬州博物馆藏



青釉椰枣纹模印贴花执壶

- 唐（618—907年）
- 扬州市东风砖厂出土
- 扬州博物馆藏

》越窑青瓷

越窑主要分布于今浙江宁绍平原一带，上虞曹娥江中下游和慈溪上林湖是集中分布区域，因这一地区初唐时属于越州而得名。越窑成熟青瓷创烧于东汉中晚期，兴盛于三国吴与两晋南朝，在唐五代北宋早期发展到鼎盛阶段，以出产釉色温润如玉的青瓷而著称。唐代越窑青瓷釉色美如山翠，造型柔和优美，纹饰舒展流畅，居唐代六大名窑魁首，代表了当时制瓷业的最高水平，获誉“夺得千峰翠色来”。唐中期，越窑创烧出青瓷中的上乘之作“秘色瓷”，并作为地方贡品进献朝廷。

越窑青瓷与明州港

明州港是唐代四大名港之一，是当时通往日本与朝鲜半岛的主要港口，出口的商品远销东亚、东南亚、南亚、西亚乃至非洲等国家和地区。其中，越窑青瓷作为中国最早输往海外的大宗贸易商品之一，从九世纪初开始依托明州港口大量外销。

1973年底至1975年，在位于姚江南岸的和义路唐代海运码头遗址，出土了700余件越窑青瓷，是唐代明州海外贸易繁荣的重要物证。



青瓷油盒

— 唐（618—907年）
— 1973—1975年宁波和义路码头遗址出土
— 宁波博物馆藏



青瓷刻划荷叶纹海棠式杯

— 唐（618—907年）
— 1973—1975年宁波和义路码头遗址出土
— 宁波博物馆藏



青瓷坐狮

— 唐（618—907年）
— 1973—1975年宁波和义路码头遗址出土
— 宁波博物馆藏

《东方神瓷行销世界》

宋元王朝注重经略海洋，多次派遣使臣招徕蕃商，积极发展海外贸易，海上丝绸之路达到鼎盛。宋代在广州、杭州、明州、泉州等各主要通商海港设置市舶司、市舶务或市舶场等机构专门负责海外贸易，海外贸易的税收成为国家财政的重要来源。元朝市舶司制度更加规范化，推行“官本船”方式，垄断海外贸易，泉州取代广州成为中国对外贸易第一大港，海上航线东起泉州，跨越印度洋直达波斯湾的忽鲁谟斯。宋元政府还鼓励民间海外贸易，民间海商势力逐渐崛起，在印度洋西海岸与中国之间的国际贸易中占据垄断性优势，由中国海商主导的东亚贸易网络初步形成，开始与长期控制印度洋贸易圈的阿拉伯商人展开有序竞争。



青白釉花口碗

- 南宋（1127—1279年）
- “南海I号”沉船出水
- 广东省文物考古研究所藏

宋代以来，造船工艺和航海技术臻于成熟。指南针应用于航海，车轮舟空前发展，平衡舵开始应用于船舶，加之对阿拉伯商船某些优势的吸收借鉴，确保了我国海船的先进性。制瓷业繁盛，窑场林立，制瓷技术大发展，不仅各大名窑的产品行销海外，广州、潮州以及福建沿海形成以外销瓷为主的制瓷业。以龙泉青瓷和景德镇瓷器为代表的中国瓷器成为海上贸易的主角，大规模销往东亚、东南亚、南亚、中东、东非等地。马可·波罗对德化窑瓷器的记载，首次把中国瓷器介绍到欧洲，瓷器被塑造成能包治百病的神瓷。这一阶段，海上丝绸之路达到鼎盛，高度发达的海上贸易促进了人员的往来和文化交流，以青花为代表的中国瓷器融入更多外来文化因素，对外销地区陶瓷的影响日渐明显，造船技术和以指南针为代表的中国航海技术向世界传播，极大地推动了世界航海业，为15世纪大航海时代的开启奠定了基础。同时，西方的天文历法、医药学、建筑学、音乐等传入中国，为华夏文明注入新鲜血液。



青釉葵口瓷盘

- 南宋（1127—1279年）
- “华光礁一号”沉船出水
- 海南省博物馆藏

宋元瓷器的外销



黑釉瓷盏

- 南宋（1127—1279年）
- “半洋礁一号”沉船出水
- 龙海市博物馆藏

宋元时期的航线主要有两条：一条是由明州港出发至朝鲜半岛和日本；另一条是由福州、泉州、广州等港口出发经南海至东南亚地区和中南半岛，再到南亚、西亚和非洲东海岸地区。这一阶段，中国制瓷业高度繁荣，瓷器成为海外贸易的重要商品之一。龙泉窑、景德镇窑、磁州窑、耀州窑等各大名窑产品行销海外，在华南沿海地区出现了大批生产仿制名窑瓷器以销往海外的窑场。外销瓷器品种以青釉和青白釉瓷为主，还有黑釉瓷、白釉瓷、白地黑花瓷、钧釉瓷，以及元代青花瓷。器类有普通生活用器碗、盘、碟、盒、罐、执壶、瓶等，还有一类专门用于满足海外市场的军持、小口瓶、小罐等。宋元时期的瓷器在沿航线各地均有大量发现。

元青花瓷

元青花瓷是用钴料直接在胎上绘制纹饰，再施以透明釉，入窑经过1300℃左右的高温一次烧成的一种白地蓝花的高温釉下彩瓷器。元代青花瓷的烧造进入成熟期，钴料是从西亚引进的高铁低锰的“苏麻离青”。元青花瓷器造型风格独特，装饰纹样也迥异于前朝，属于满足国外市场需求制作的外销瓷，主要输往西亚伊斯兰国家和东南亚等国，今土耳其伊斯坦布尔托普卡比博物馆和伊朗国家博物馆收藏的大量精美元青花瓷器。



青花缠枝牡丹纹梅瓶

- 元（1271—1368年）
- 南京江宁将军山沐晟墓出土
- 南京市博物总馆藏

青花鸳鸯纹瓷碗

- 元（1271—1368年）
- 南京中华门外郎家山六号墓
- 南京市博物总馆藏



永丰库遗址



景德镇影青盘

- 元
- 宁波永丰库遗址出土
- 宁波博物馆藏



钧窑碗

- 元
- 宁波永丰库遗址出土
- 宁波博物馆藏

永丰库兴建于元至元十三年（1276年），主要作用是“收纳各名项断没、赃罚钞及诸色课程”，是元代地方官府仓库。2001年9月和2002年3月，宁波市文物考古研究所对鼓楼东侧的原市公安局地块进行考古发掘，发现了以元代庆元路永丰库为核心的宋元明时期大型衙署仓储机构遗址，遗址面积约3500平方米，出土文物800余件。

在永丰库遗址中，出土了龙泉窑、磁州窑、景德镇窑、定窑、建窑等宋元时期著名窑口的瓷器，品类与新安沉船中发现的相仿。这表明当时宁波不仅是海上对外贸易的重要港口，也是内贸商品的外销集散地和转运中心，凸显出宁波在海上丝绸之路发展鼎盛时期的重要地位。2016年3月，永丰库遗址被国家文物局列为“海上丝绸之路”首批申遗点之一，全国仅29处。



龙泉窑炉

- 元
- 宁波永丰库遗址出土
- 宁波博物馆藏

“苦思丁”铭残碑

- 元
- 宁波永丰库遗址出土
- 宁波博物馆藏





青花云龙纹钵

- 明宣德（1426—1435年）

- 南京博物院藏

》牵星过洋铸创辉煌

明成祖朱棣积极开展对外交流，派遣陈诚等经由陆路、郑和等经由海路广泛联系中亚、西亚国家。永乐三年至宣德八年（1405—1433年），郑和带着“宣德化以怀柔远人”的航海使命，先后率领当时世界上最庞大的远洋船队七下西洋，经东南亚、印度洋远航亚非地区，最远到达红海和非洲东海岸，足迹遍及30多个国家和地区，完成了联络各国君主、加强中外使节友好往来、开展官方贸易、促进中外文化交流的任务。随行人员马欢、费信、龚珍根据亲历分别写成《瀛涯胜览》、《星槎胜览》和《西洋番国志》三部著作，它们不仅是对郑和下西洋的三部原始记录，也扩大了中国人的地理知识。郑和下西洋把中国传统造船技术推进到空前的繁盛时期，谱写了朝贡贸易的壮丽篇章，成就了15世纪人类航海史上最伟大的壮举。这七次和平之旅奉行“以德睦邻”、“厚往薄来”的外交政策，大大加强了中国与东南亚国家的友谊，渤泥国王来中国朝贺，“体魄托葬中华”。

郑和下西洋把中国的先进文化传播至所到地区，极大地促进了世界各国的文明进程，域外文化因素进入中国，永乐时期出现了一批模仿伊斯兰世界金属器、玻璃器的瓷器。1998年美国地理杂志评选出1000年来100位对全世界贡献最大的人物，郑和名列入选的中国人之首。为纪念郑和下西洋，1947年，我国政府在西沙群岛中命名了永乐群岛（西）和宣德群岛（东），在南沙群岛命名了郑和群礁。20世纪80年代，中国人民解放军将第一艘现代化综合训练舰命名为“郑和”号。



青花一把莲盘

— 明宣德（1426—1435 年）
— 北京艺术博物馆藏



青花花卉纹梅瓶

— 明永乐（1403—1424 年）
— 北京艺术博物馆藏

龙江宝船厂

船厂旧址在今南京市鼓楼区中保村一带，面江背城，是国内目前保存面积最大的古代造船遗址，也是现存惟一明代皇家建造的造船遗址。文献记载，船厂创建于永乐三年（1405 年），是专为郑和下西洋所兴建的大型官办造船基地。下西洋活动停止后，造船数量减少，嘉靖年间正式将缩小后的宝船厂更名为龙江船厂。至 20 世纪 70 年代末，船厂遗址仅余 7 条造船用的船坞，依次被称为一作至七作塘。目前只有四、五、六条作塘得以基本保存。这些作塘都是比较规整的近长方形水塘，由北向南依次平行排列，一般长 300—500 米，宽 40—60 米不等，呈东北至西南走向，原与夹江相通，船只造好后，可以直接经由长江驶入大海。2005 年 7 月，为了纪念郑和下西洋六百周年，遗址所在地被建为南京宝船遗址公园，2006 年被列为全国重点文物保护单位。



》中国风情舞动西方

明朝前期的海禁政策使原本发达的中国造船业迅速衰落，但中国造船与航海技术的传播促进了世界造船与航海事业的发展，为15世纪大航海时代提供了有力的技术支持。1498年，达·伽马绕过非洲好望角到达印度，发现新航路，葡萄牙人把武装贸易带入印度洋贸易圈，结束了阿拉伯人称霸印度洋的历史。从此，以葡萄牙、荷兰、西班牙、英国等为代表的欧洲国家开始控制印度洋贸易圈及东南亚和南海之间的贸易，拉开早期经济贸易全球化的序幕。明朝中晚期海禁政策的解禁，促进了以景德镇瓷器为主的中国瓷器的外销，瓷器外销实现中国与欧洲之间的直接贸易。除了大宗传统中国瓷器外，出现了专为迎合西方市场制作的“外销瓷”，18世纪以来，还产生了以“徽章瓷”为代表的各种来样加工的定制瓷。明清时期，中国瓷器大量销往欧洲，使欧洲诸国每年从美洲掠夺白银的大部分流入中国。

中国瓷器受到欧洲各国上流社会的喜爱，当时欧洲各国王室以收藏中国瓷器为荣，许多欧洲王宫都设有中国馆或中国室。中国瓷器成为西方上流社会身份地位和财富的象征，欧洲人对中国瓷器的酷爱和迷恋使西方世界出现“中国热”。明清瓷器对欧洲尤其是法国洛可可时期建筑、服饰、装饰、生活、文化、卫生事业等各方面产生了显著影响，改变了欧洲人的餐桌礼仪，并引发西方日用品革命和中国瓷器装饰新风尚。中国瓷器在中西文化交流与互动中的巨大作用得到凸显。随着贸易的开展和人员的往来，18世纪，中国文化和哲学开始在欧洲普遍传播，明代的科举制度受到法国启蒙思想家的青睐，孔子及儒学甚至成为法国政治革命和德国哲学革命进步思想的来源之一。以意大利传教士利玛窦、郎世宁和法国传教士王致诚、为代表的欧洲来华传教士把西方的科技知识、建筑与绘画艺术等传入中国。



荷叶洗

— 明代（1368—1644年）

— 福建博物院藏

利玛窦与《坤輿万国全图》

利玛窦 (Matteo Ricci), 号西泰, 意大利耶稣会传教士, 1552 年出生于意大利马切拉塔。1578 年, 利玛窦沿着达·伽马开辟的航线前往印度, 开始远东传教之旅, 其后半生在中国度过, 万历三十八年 (1610 年) 在北京辞世。他撰写的《天主实录》以及和徐光启等人翻译的《几何原本》等书带给中国许多先进的科学知识和哲学思想, 其制作的《坤輿万国全图》是中国历史上第一个世界地图。利玛窦是“人类历史上第一位集欧洲文艺复兴时期的诸种学艺和中国四书五经等古典学问于一身的巨人”, 是天主教在中国传教的最早开拓者之一, 开创了日后 200 多年传教士在中国的活动方式, 他还是第一位把欧洲近代文明介绍到中国的西方人, 对中西交流作出了重要贡献。



坤輿万国全图

明清瓷器贸易

明朝洪武元年 (1368 年) 发布首个禁海令, 至隆庆元年 (1567 年) 局部废止。在近两百年的严厉海禁时期, 中国瓷器主要通过“朝贡贸易”输出海外, 规模较小。陶瓷大规模的外销始于明成化 (1465—1487 年)、弘治 (1488—1505 年) 年间, 经由私人贸易运往东亚、东南亚地区, 再转销至南亚和中东等地区。正德 (1506—1521 年) 以后, 随着新航路的开辟和欧洲殖民时代的到来, 葡萄牙、西班牙与荷兰人相继来华贸易, 欧洲与中国实现直接贸易, 尤其在明末至清代, 欧美地区成为中国瓷器的主要外销市场, 贸易的主导权在葡萄牙、荷兰、英国等欧洲国家之间转换。西方世界的需求与审美改变了中国外销瓷器的生产, 中国瓷器成为中西方文化因素的熔炉。除了传统中式风格瓷器外, 开始大量生产为迎合西方市场的外销瓷, 稍后还出现了按照西方买家要求或来样加工的特殊订制瓷。这一阶段的瓷器主要为景德镇瓷窑产品, 也有漳州窑、德化窑等瓷窑的产品。



素三彩观音坐像

- 清代（1368—1644年）
- 福建博物院藏



青花花鸟纹克拉克盘

- 明万历（1573—1620年）
- “万历号”沉船出水
- 广东省博物馆藏



青花开光花卉纹盖罐

- 清康熙（1662—1722年）
- “碗礁一号”沉船出水
- 福州市博物馆藏

“小白礁一号”沉船

“小白礁一号”沉船位于浙江宁波象山渔山列岛海域，为一艘尖底木质海船。出水时船体残长约20.35米，残宽约7.85米。出水文物1000余件，以江西景德镇窑产瓷器为主，有碗、豆、盘、杯、罐等，多为缠枝莲纹青花瓷，器底以篆书“道光年制”款居多，少量“嘉庆年制”款，也有五彩瓷。陶器主要有罐、壶和砖。钱币有铜钱和西班牙银币，其中铜钱共29枚，以“乾隆通宝”、“嘉庆通宝”、“道光通宝”为多，也有日本的“宽永通宝”和越南的“景兴通宝”等。另外，还有300块宁波特产梅园石材，以及“盛源合记”玉印、锡器等。推断该船为一艘道光年间的商船，从宁波始发或经停宁波装货，可能开往东南亚国家。“小白礁一号”水下考古发掘项目获得中国考古学界最高质量奖——“田野考古奖”。



广彩爱尔兰“J.E.M”纹章纹花口盘

— 清乾隆（1736—1795年）
— 广东省博物馆藏



青花花草纹菱口高足盘

— 清道光（1821—1850年）
— “小白礁一号”沉船出水
— 宁波市文物考古研究所藏

广彩人物图大碗

- 清乾隆（1736—1795年）
- 麦修玮捐献
- 故宫博物院藏



五彩描金花鸟图军持

- 清康熙（1662—1722年）
- 1965年征集
- 故宫博物院藏



》华夏智慧全球共享

人类各族群用智慧和勤劳创造了特色鲜明的文化，更在相互的交流、借鉴中不断丰富，如涓涓细流般汇入人类文明的浩瀚海洋，世代共享。唐代以来，中国瓷器经由海上丝绸之路源源不断地销往世界各地。瓷器作为文化信使，把中国元素带到世界各地。尤其是16—19世纪，瓷器在欧洲的供不应求，催生了中国和欧洲之间繁忙的海洋贸易。满载中国货物的欧洲货船，源源不断地从东方驶向欧洲各大港口。中国瓷器以无与伦比的吸引力和巨大经济价值，不仅影响改变了人们的生活，也催生了域外瓷器的生产。或许没有哪一项发明能如瓷器这般流传久远，使用广泛，真正做到了中国智慧全球共享。在全球经济不断一体化的当下，曾经是中国伟大发明的瓷器变成世界制造，成为世人生活不可或缺的组成部分，瓷器以令人惊讶的广度和深度影响着我们，日常的餐具、家居装饰、艺术等等都有瓷器。人类的智慧与成果正在以前所未有的广度和深度进行着交流与融合，难分彼此。



釉陶青花花果纹盘

-18世纪

-荷兰生产

-拉斯洛·帕拉克维茨、孙建伟夫妇捐赠

-上海市历史博物馆藏

青花花卉纹咖啡具（1套8件）

-20世纪初

-德国迈森陶瓷厂生产

-拉斯洛·帕拉克维茨、孙建伟夫妇捐赠

-上海市历史博物馆藏





青花花卉烛台

- 19 世纪
- 荷兰代尔夫特瓷厂生产
- 拉斯洛·帕拉克维茨、孙建伟夫妇捐赠
- 上海市历史博物馆藏



青花柳树山水楼阁图水壶

- 19 世纪
- 英国韦奇伍德瓷厂生产
- 拉斯洛·帕拉克维茨、孙建伟夫妇捐赠
- 上海市历史博物馆藏



彩绘动物纹盘

- 仿 18 世纪中国纹样
- 德国迈森瓷厂生产
- 拉斯洛·帕拉克维茨、孙建伟夫妇捐赠
- 上海市历史博物馆藏



中国风格五彩开光山水楼阁图八方盘

- 18 世纪
- 英国生产
- 拉斯洛·帕拉克维茨、孙建伟夫妇捐赠
- 上海市历史博物馆藏



10
2008-2018
宁波博物馆

郑和时代的瑰宝

金玉大明

Gold Ware & Jade Ware of Ming Dynasty
Treasures of Zheng He's Time

2018
1 | 23 - 4 | 16

主办单位：宁波博物馆 湖北省博物馆 蕲春县博物馆

Sponsor: Ningbo Museum Hubei Provincial Museum Qichun county Museum

展览地点：宁波博物馆三楼南特展馆

Venue: South Special Exhibition Hall, 3rd Floor, Ningbo Museum

宁波博物馆
NINGBO MUSEUM

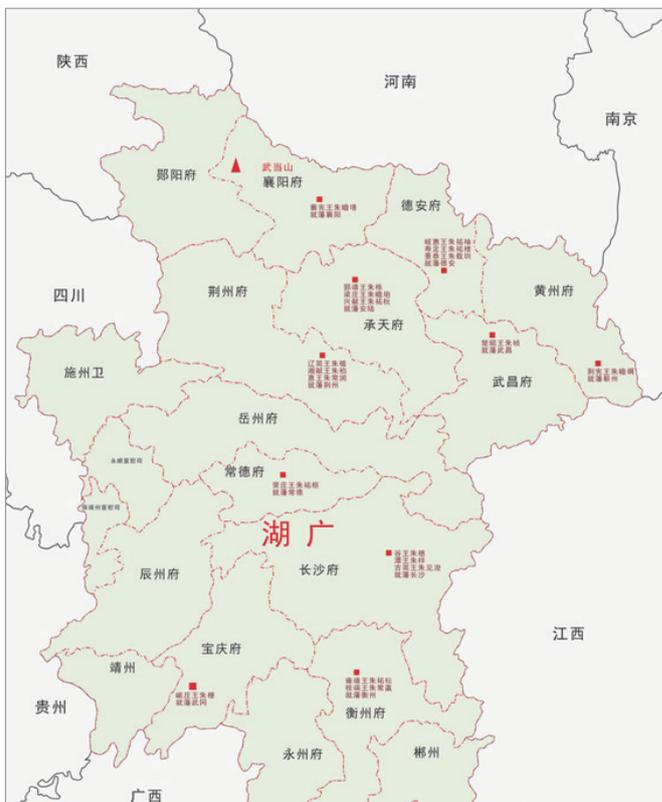
金玉大明

——郑和时代的瑰宝

明朝建立之初，明太祖将诸子分封至各地以拱卫中央政权，立“祖训”以定封建诸王之制。皇室宗藩的生活，严格遵从着皇家的礼法制度，处处彰显出高贵的身份与地位，乃至精神信仰。今湖北地区宗藩皇室墓出土的稀世珍宝，不仅立体地编织出藩王生活的维度，更折射出明代中国的政治视野、物质生活与文化风貌，尤其是光彩绚丽的珠宝玉石直观地折射出郑和下西洋这一伟大创举对明代金玉工艺的深刻影响、艺术交流与传播。

本次展览精选了湖北省博物馆藏梁庄王墓、蕲春县博物馆藏明藩王墓的珍贵藏品，璀璨的金银珠玉向观众呈现的不仅是宗藩成员的生活状态、艺术品味与精神世界，更是大明王朝开放进取、海纳百川、富丽华美、国力强盛的标志与实物体现。

》天潢贵胄



湖广地图

朱元璋成功的武力征战使汉人政权重新统一了中华大地。为了防止故元势力复辟，维护朱姓统治，巩固大明政权，太祖大兴封藩之制，分封诸王至各地“外卫边陲，内资夹辅”，所谓“治天下之道，必建藩屏”。随着藩王日渐强盛的势力开始对中央王权构成威胁，至宣德年间，皇帝逐步解除了诸王在军事和政治上的特权，至此，藩王在军事和政治上的实力已十分微弱。但皇室宗族成员依旧以其尊贵的特殊身份享受着精致的物质生活。

> 明代藩王世系

明制，王爵为皇族专享（开国诸大将死后有追封郡王者），皇族封爵均世袭罔替。皇嫡长子立为太子，皇帝诸子年十岁立为亲王，有封地，故又称藩王，亲王的正式名称为王，其封地称国，王玺称“某国之宝”，二十岁就藩。亲王之嫡长子封世子，长孙封世孙，其余各子封郡王。郡王嫡长子封长子，其余各子封镇国将军。以下依次封辅国将军、奉国将军、镇国中尉、辅国中尉、奉国中尉。明神宗时，因宗室繁衍过巨，遂减岁禄，并限制继承。亲王由旁支入继者，取消旁推之恩，原为郡王者，除嫡长子外，其余各子仍袭镇国将军爵位，不得进封郡王；镇国将军入继者，其余各子仍袭辅国将军爵位。此外，由郡王入继者，原郡封再袭之例也被取消。



明代藩王分布图

> “藩屏”

“价人维藩，大师维垣，大邦维屏，大宗维翰，怀德维宁，宗子维城。无俾城坏，无独斯畏。”

在最古老的儒家经典文本中已体现了这种被簇拥和保护着中心的整体模式，享有天子称号的皇帝占据了中心的位置，簇拥着他的是众多的领主，其中一些是他的血亲，最年长者拥有“王”的封号。

明太祖儿子们的角色被想象为“藩屏”；他们的集合就是“宗藩”，即皇室宗族的藩篱。他们是作为“藩王”，字面意思即“藩篱王侯”，定居在各自的封地之上。在一生中的多数时候，“故事亲王非迎驾及扫墓，不许出城一步”，一直被视为似“漆制鎏金牢狱”中的囚犯，大量国家资源的消耗者，过着毫无意义的平庸生活。晚明1595年之前，他们一直被排除在科举考试制度之外，而他们曾经拥有的对军事力量的控制权也被逐渐去除。因此，大多出自于科举功名精英之手的同时代历史记载，明藩王及藩王文化都被普遍忽略了，或是处于边缘地位。此外，史书的局限性除了体现在社会阶层方面，同样也体现在地域上，现今的史学研究所依赖的书面材料大多出自江南地区，即整个帝国里经济和文化最发达的长江下游地区，同时也是明朝第一个帝都所在地。明代的建立者没有把任何一子安置在这一敏感地区——国家的政治经济命脉之地；在江南没有任何藩王封地。因此我们今天所熟知的“明代文化”中许多举足轻重的人物对那些藩王们都知之甚少。或是无视他们的存在，或是对他们持有一定的敌意。

然而，藩王们或许被低估了，但并非完全被忽视。早在1954年，在《中国科学技术史》的序言中，李约瑟就注意到明代，“正如在汉代一样，皇子们跻身治学的洪流之中”。明代的宗室成员



银鎏金封册

— 明代

— 长23厘米，宽9.1厘米，厚0.4厘米，重1839.8克

— 2001年湖北梁庄王墓出土

— 湖北省博物馆藏

由两块等大的长方形鎏金银板扣合而成，板内铸有册文88字：“维宣德八年岁次癸丑七月壬子朔，越三日甲寅，皇帝制曰：‘朕惟太祖高皇帝之制封建诸王，必选贤女为之配朕弟梁王。年已长成，尔魏氏乃南城兵马指挥魏亨之女今特援以金册立为梁王妃，尔尚谨遵妇道内助家邦敬哉。’”这是我国发现的首件亲王妃封册实物。



在植物学、炼金术、地理学、物理以及印刷等各卷之中各有不同贡献。比如“王世子兼剧作家”朱有燬（1379-1439）是少数可以跻身《明代人物传》的宗室人物。另一位戏剧史上的知名人物朱权（1378-1448），对于饥荒作物、道教和音乐的著述也颇受关注。朱载堉（1536-1611）在音乐史和数学史上都是重要人物，等等。

此时，让我们把对明代中国艺术和文化的理解从江南的文人画家转移到湖北、山西等“外围地区”的宫殿和墓葬的过程中，获取藩王们的书法、绘画、服饰、珠宝等物质文化史料证据，虽然此前一直不被重视，但却各有引人入胜之处。

洪武二年（1369）年四月，明太祖令中书省编《祖训录》，定封建诸王国邑及官属之制，分封宗室。明代诸藩，分封而不赐土，列爵而不临民，食禄而不治事。中央条例规定了藩王王宫建置的主要元素，从宫殿厅堂的规格到名称，装饰风格，比如屋顶上的绿釉瓦片的使用和影壁上龙的主题，都由皇帝于1376年诏定。《藩封志》记录了每一位宗室成员所享俸禄的清单，他们应该配备的家臣、仆从，以及在封地时所携带的旗帜、乐器和乘轿规格。

带托铭文金盏

—明代

—托盘直径12厘米、高1厘米，杯口径5.5厘米、高2.6厘米，重105.2g

—2009年蕲州王宣明墓出土

—蕲春县博物馆藏

台盏一副。杯敞口，斜腹，平底，内上沿周饰海水纹，灵芝造型柄。托盘平折口，口饰三角几何纹一周，盘正中浮雕莲花座造型，底背口沿饰三角几何纹一圈，一侧阴刻楷书铭文二十三字“嘉靖拾玖年贰月内造金台盏壹副共重贰两八钱贰分整”。嘉靖十九年，1540年。这件器物虽自名“金台盏”，但与《三才图会》中“盘盏”样式十分接近。两者实际应为同一种东西。明代盘盏的制作风格趋于规整，承盘中心浅台一周常以莲瓣纹为饰，辅以其他迹象富贵图案。所承之盏，双耳单耳皆可。双耳者，如《三才图会》所示。单耳者，则如蕲春都昌王朱载堉墓中所出两例。



金壶

— 明代

— 通高 26.4 厘米，口径 6.4 厘米，重 868.4 克

— 2001 年湖北梁庄王墓出土

— 湖北省博物馆藏

盘口，束颈，圆管状流，以金链连接盥与壶盖，圈足。底部有“银作局洪熙元年正月内成造捌成五色金贰拾叁两盖嘴攀索全外焊壹分”30字铭文。“银作局”是明朝内廷二十四衙门之一，负责制作金银钱币、器具等。

每天早上，当坐落在武汉市宏伟的新湖北省博物馆开门时，参观者穿过馆藏的考古珍品，一批批地涌进顶层的一间展厅。这个灯光昏暗的空间，存放着墓中精美绝伦的发掘物品，本身就让人想起黑暗的陵墓内部。陵墓主人梁庄王来自明代存在时间最短的藩国之一（1429-1441）。第一代也是最后一代梁王，朱瞻埈（1411-1441）是朱高炽（1378-1425）的第九子。梁庄王在中国历史上并无任何重要地位，在他的陵墓为考古学家发掘以前，几乎不为人所知。他的墓葬即使曾经被盗，墓丘封土、残存的享殿墙以及散落于地面的众多琉璃瓦片，足以表明当初在此所筑陵墓的规模。墓中出土的文物更令人叹为观止：除了陶瓷、玉器、青铜器、铁器外，有着大量前所未有的金银器皿和首饰，多数金银首饰上镶嵌着体积和质量都非常可观的宝石。这类物品大多数都是墓主生前所用的，它们并非特别为入殓所制，因此让我们得以窥见业已荡然无存的明代藩邸中的奢华生活。

从梁庄王的墓志中得知他的两段婚姻，元妃为纪氏（卒于1428），第二位王妃是魏氏，景泰二年（1451）去世，梁庄王去世后，她守寡十年，后与梁庄王同葬。王室女眷遗留的历史痕迹虽微弱难寻，物质文化证据或许提供了一种途径。梁王墓室中对于成对物品的强调，可以看出魏氏包括她在内的魏家，对王陵随葬品的决定权上扮演了重要的角色。有两双金筷子和两把金勺，这是和谐美满婚姻的物质表现。而两大块金锭或者则以一种更为复杂的方式象征着她的影响力。第一块重1874克，锭上铭文显示铸造于永乐十四年（1416），并附有说明是由“随驾银作局”铸造。银作局是宦官八局之一，负责制作皇家餐饮器皿。而“随驾”则表示彼时皇帝正在都城之外，此处是离开南京，前往他的大本营，即已经被选定为北方新帝都的北京。第二块重达1937克，其上刻有“永乐十七年”（1419），以及“西洋等处买到”的字样。这几乎无疑把它和舰队司令宦官郑和著

名的远洋航海联系在一起。墓中这两件显然是出自皇宫的物品，他们的来源或许和梁王的前后两次婚姻直接有关，每一件均曾作为豪华可观的皇家赏赐的一部分赠予梁王。这样的做法既是对梁王婚姻事实强有力的声明，也表达了帝国中心对该婚姻的认可和授权。



金镶宝石白玉镂空龙穿牡丹纹帽顶

- 明代
- 通高6.3厘米、底径5.9-6.6厘米
- 2001年湖北梁庄王墓出土
- 湖北省博物馆藏

由金质喇叭状底座和白玉镂空龙纹顶饰组成。覆莲瓣面上现存6颗宝石。



冕冠

- 明代
- 冕通高 18 厘米、长 49.4 厘米、宽 30 厘米，重 372.9 克
- 2001 年湖北梁庄王墓出土
- 湖北省博物馆藏

冕冠是亲王的礼帽。冕冠的緌（yan，音延，冠顶板）板和冠卷（冠周沿）已朽，尚存 140 件金玉附件，计有：贯冕金簪 1、金冠箍 1、金花组 6、金方环 2、碧玉珩 1、冕珠 125、碧玉瑱 2、白玉瑱 2 件。据《明会典·亲王冠服》：“冕五采玉珠九旒，红组纓，青纁耳，金簪导。”梁庄王墓所出的冠，其串珠系仅“四采”。今据山东鲁荒王冕冠复原。



金镶淡黄蓝宝石帽顶

- 明代
- 通高 4.8 厘米、底径 5.2 厘米
- 2001 年湖北梁庄王墓出土
- 湖北省博物馆藏

由金镶宝石覆莲底座和蓝宝石顶饰组成，现存宝石 7 颗。



金镶宝凤钗

- 明代
- 长 14 厘米、凤身长 4.5 厘米、重 44.2 克
- 蕲春县蕲州镇雨湖村都昌王朱戟塔墓出土
- 蕲春县博物馆藏

钗首一只凤鸟足踏祥云。凤鸟口衔金环，双翅平展，凤尾高扬，凤身镂空。凤背、翅、尾部镶嵌数颗红色、蓝色宝石。如意形祥云底部焊方形卡槽，插入钗脚，钗脚扁平，下部分叉，分叉后的脚上又各有四个圆孔。

》金昭玉粹

皇族成员所佩戴的饰品亦为彰显政治地位之物质载体。装饰品的材质、图案和形制之选择，无不彰显了配饰所有者在皇族宗法关系中的地位，饰品也成为了皇室亲属表现其尊贵身份的美学展演场。本单元所展示的冕冠、带饰、首饰、玉饰等，再现了明代宗室成员的威仪与优雅。闪耀于黄金、美玉和宝石之下的，不仅是皇室宗藩的审美与趣味，更是在儒家道德规范下塑造出的礼仪准则。

明代服饰力图消除元代蒙古族服制对汉族的影响，“悉命复衣冠如唐制”，把唐宋幘头、圆领袍衫、玉带、皂靴加以承袭。明代规定，君王服饰有冕服、通天冠、皮弁服（弁为男子戴的一种帽子）、武弁服、常服、燕弁服等。后妃有礼服、常服，文武官员的常服是庶巾服。贵族、大臣按照各自等级佩玉带、犀带等。



“四马投唐图”金分心

- 明代
- 高7厘米、宽14.5厘米，重36克
- 蕲春县蕲州镇黄土岭村荆藩墓
- 蕲春县博物馆藏

山字形，簪脚缺失。簪首图案系从背面打造而成浅浮雕效果。上方一排城门楼阙，城门紧闭，门前一人双手捧笏。城下左右两路人马迎面走向城门。一侧两人身披盔甲，骑马缓行。身旁一步卒执幡旗，旗面用锥点纹鏤出“四马投唐”。另一侧两人握缰骑马，旁有步卒执旌。扬之水考证，因《隋唐演义》作于清初，故而此处的“四马投唐”题材取自元明杂剧《长安城四马投唐》，演隋末李密事。

“四马”者当为李密、王伯当、柳周臣、贾闰甫。



金镶宝凤穿花簪

— 明代

— 长 12.5 厘米、宽 7 厘米、高 9 厘米、重 94.6 克

— 蕲春县蕲州镇雨湖村都昌王朱载塔墓出土

— 蕲春县博物馆藏

此应为凤簪簪首，簪脚已佚。整体造型由凤身、翅羽、凤尾及凤足下镂空花托四部分组成。凤身由两金片打造焊接而成，额顶嵌红宝，口中衔金环。颈部作镂空处理，腹部镌刻羽毛线条。金片打制的双翅伸展，翅羽上三个石碗镶嵌红蓝宝石。翅羽与凤尾之间连接一个金片打造的莲花形石碗，镶嵌一颗大蓝宝石。凤尾上朵朵嵌宝牡丹，凤鸟展翅飞翔，正似从花丛中穿过。凤足底部为镂空花托，托上又数枚嵌宝花朵。

双龙戏珠纹金凤冠顶

- 明代
- 高4厘米、直径6.4厘米、重57.7克
- 2011年蕲春县彭思镇张滩村都昌王朱祁鑑妃袁氏墓出土
- 蕲春县博物馆藏

金冠前高后底，正面冠沿上锤揲双龙戏珠纹。球形冠顶上锤揲海水纹、花叶纹。冠顶上下两片冠颀，用金丝捆绑相连而成，其上篆刻各式花草。冠沿后部与左右两侧皆有穿孔。出土时后部穿孔中插入一支方头短簪，将下片冠颀平撑开来。出土时左右两侧穿孔中也各插一花簪。结合史料推断，该墓葬主人为都昌王朱祁鑑妃袁氏。朱祁鑑，正统八年（1443）受封，成化十三年（1477）薨。



金镶宝“一鹭蜻蜓”顶簪

- 明代
- 高3.5厘米、直径5.7厘米，重41克
- 1974年蕲春县蕲州镇刘家咀永新王墓出土
- 蕲春县博物馆藏

簪首中间一朵莲花，金片打造出的莲瓣重叠包围，正中一只花口形小金碗，碗底用小金丝表示花蕊。莲花周围簇拥着大小各色花朵，花蕊均素托镶嵌宝石（已脱落）。花团中伸出两枝金丝绕成弹簧，一枝头饰振翅蜻蜓，一枝头饰白鹭，可随脚步轻摇，动感十足。蜻蜓、白鹭、莲花的图案组合取“一路清廉”的寓意。簪底板为花形底托，背面篆刻线条，中间焊方形卡槽，以固定簪脚。



> 宗教信仰

自元初始，藏传佛教各派领袖即与蒙元政权建立密切联系。有元一代，宫廷和显贵以崇奉密教为风尚，藏传佛教在这一时期向蒙古和内地迅速传播。明朝自太祖始，便针对藏区政教合一的现实扶持藏传佛教；明成祖朱棣本人信奉藏传佛教，宫廷中崇信藏传佛教之风大致始于永乐朝。藏传佛教以密教为主要内容和鲜明特色，至宣德年间，宫中盛行密教崇拜之风。本单元展示的大量密教法器使今人得以一瞥明初宫廷崇尚密教之盛况。

藩王们是明代各种宗教机构的重要资助者，他们接触佛道僧尼，在府邸和寺院这两处活动场所频繁往返。在“王国祀典”中，他们有宗庙、社稷之祭祀，也立风云雷雨山川神坛。同时，他们也是其封国中佛教和道教的主要赞助者。

1441年入葬的梁庄王，墓中的佛像和物品与藏传佛教有着明显的联系，最值得注意的是一个护法神“大黑天”的金像，还有数块写着藏文或者梵文的牌子，以及金制的金刚杵、骷髅形状的念珠。



金“大黑天”舞姿神像

- 明代
- 高9.4厘米，底宽5.4厘米，重114.1克
- 2001年湖北梁庄王墓出土
- 湖北省博物馆藏

此像系帽饰，浮雕密教大黑天像。神像一面二臂，三目圆睁，獠牙突出，双耳悬蛇，头戴骷髅冠，肩饰飘带，颈系骷髅璎珞，以蛇为钏镯，足踏地神女天，右手执金刚杵柄钺刀，左手托颅骨碗。

大黑天是梵语 mahā-kālā 的意译。他是印度教湿婆神（Siva）的忿怒形化身，被密教视为战斗之神。该像左手托颅器、右手握钺刀，足踏“地神女天（Devī）”。

金镶宝石仙人乘车簪

— 明代

— 高 11.7 厘米、宽 8.8 厘米、厚 2 厘米、重 129.9 克

— 蕲春县蕲州镇雨湖村都昌王朱载榕墓出土

— 蕲春县博物馆藏

簪首图案为密教中摩利支天像，三面八臂。头戴佛像冠，耳珥垂肩，颈饰璎珞。八手分别持象征日、月的红蓝宝石、弓、金刚铃、金刚槌、宝剑、箭、矛等物，背负金刚圈，双腿盘坐于双层宝莲座上。乘坐九猪驾馭的方形车舆，车下有五瓣莲座相托，红蓝宝石间隔镶嵌于莲瓣上。两车轮外侧各有一护法，一手持金刚轮，一手持宝剑，足踏祥云。簪身扁平，安于车舆背面，以方槽固定。摩利支，梵文 MARICI，意为“光明”、“阳炎”，是古代婆罗门教所崇拜的光明女神瓦拉希（VARAHI），印度那烂陀寺犹存摩利支天像。摩利支天大约在南北朝时期传入

中土。作为密教经咒的摩利支天经，南朝梁译的《摩利支天经》是最早的汉译本。此后，又有唐菩提流支、不空及宋天息灾等各种译本。根据各译本的相关记述，摩利支天的形象可分为三类：天女像、三尊像、三面多臂像。这件摩利支天挑心即为三面八臂像，经文中的图像描述大约源自宋天息灾译《佛说大摩里支菩萨经》，“令彼行人先作观想，想彼摩里支菩萨坐金色猪身之上身，着白衣顶带宝塔。左手执无忧树枝，复有群猪围绕，作此观已”“作忿怒像，面有三目，一作猪面，利牙外出”“臂有其八，右手执金刚杵金刚钩，左手持无忧树枝绢索，顶戴宝塔，立于转内”。唐宋时期，摩利支天信仰崇拜主要流行于皇室，尤其在宋皇室南渡时期，摩利支天因其消灾解难避兵祸的法力成为皇室成员的保护神。明代，摩利支天信仰因护国护法的政治色彩继续受到皇室推崇。而作为首饰的装饰纹样，更多的则是取其消灾祈福的意义。





“CHINA 与世界： 海上丝绸之路沉船与贸易瓷器论坛” 于宁波博物馆召开

1月19日上午，“CHINA 与世界：海上丝绸之路沉船与贸易瓷器论坛”在宁波博物馆圆满召开。本次论坛邀请来自浙江省文物局副局长曹鸿、南京市博物总馆馆长曹志军、中国航海博物馆馆长王煜、以及中国国家博物馆、南京博物院、国家文物局水下文化遗产保护中心水下考古研究所等多个文博单位的专家学者，共同回顾中国水下考古事业，交流海上丝绸之路研究，深化馆际合作，在宁波这一海丝重要港口城市，共同展望“21世纪海上丝绸之路”的建设与发展。

同时，《CHINA 与世界：海上丝绸之路沉船与贸易瓷器大展》也与论坛同期开幕，本展览作为宁波博物



馆开馆十周年的特别展，由宁波市文化广电新闻出版局、宁波市海上丝绸之路遗产保护和申报世界文化遗产领导小组办公室主办，宁波博物馆、南京市博物总馆和上海中国航海博物馆承办，精选了来自全国22个文博单位、共计300余件（套）古代贸易瓷器及相关展品，为广大观众展现自唐到清海上丝绸之路的壮阔图景。本展览以航海造船和瓷器贸易为双主线，分华风西尚跨越重洋、东方神瓷行销世界、牵星过洋铸创辉煌、中国风情舞动西方、华夏智慧共享全球五大主题单元，对中国古代海上交通、造船与航海技术、瓷器贸易、人员往来、文化交流等进行阐释和展示，串联出海上丝绸之路的生动故事。

宁波博物馆协办

海上丝绸之路

沉船与贸易瓷器国际馆长论坛



王力军代表宁波博物馆作主旨发言

2017年11月28日，由南京海丝申遗领导小组、南京市文广新局联合主办，中国博物馆协会支持，南京市博物总馆、南京市博物馆具体承办，宁波博物馆、上海中国航海博物馆、北京瀚海恒通国际文化教育有限公司协办的“海上丝绸之路沉船与贸易瓷器国际馆长论坛”在南京市博物馆(朝天宫)的大成殿隆重举行。

本次馆长论坛的主题是“合作与分享”。来自新加坡、肯尼亚、斯里兰卡等国的国际博物馆代表和来自中国国家博物馆、北京艺术博物馆、海南省博物馆、中国航海博物馆、宁波博物馆、北京大学考古文博学院、等国内近三十家文博科研单位的30多位专家学者，

就“海上丝绸之路”展开了专题学术研讨。在研讨中，围绕海上丝绸之路的历史背景、以及“一带一路”的时代要求，代表们就多个角度开展主题发言和讨论，主要包括海上丝绸之路文化遗产的保护、展示与宣传、古代海丝绸之路上的国际交往、丝绸之路和海上丝绸之路的关系等。

宁波博物馆馆长王力军在会上做主题发言《宁波博物馆与“海上丝绸之路”》，阐述了宁波对外交往的历史，展示宁波悠久的海洋文明，在新的时代中，宁波应如何继续保存、宣传海洋活动遗迹遗址，将如何在更多领域，与海外进行密切交往与交流。



国家文物局博物馆与社会文物司原司长段勇



美籍著名文博专家 Joseph Change (张子宁) 博士



台北故宫博物院器物处原处长、竹刻专家嵇若昕女士

“宁波计划”学术活动

为加强我市博物馆人才队伍建设，提高博物馆整体管理、研究水平，充分发挥我馆作为国家一级博物馆在宁波市博物馆界的龙头作用，同时学习国外博物馆先进的运行和管理理念。经宁波博物馆海外理事徐芝韵女士热心奔走，中基宁波集团鼎力相助，我馆在2017年10月至11月邀请美籍著名文博专家 Joseph Change (张子宁) 博士来甬开展“宁波计划”学术活动，同时还邀请到原台北故宫博物院器物处处长、竹刻专家嵇若昕女士，国家文物局博物馆与社会文物司原司长段勇、当代画家王天德先生、前上海书画出版社社长祝君波等专家学者，举办了主题讲座、对口领域研讨、部门座谈和个人约谈等各种形式的培训活动。



张子宁博士祖籍浙江宁波，生长于台北，曾在美国大都会博物馆、弗利尔美术馆、旧金山亚洲艺术博物馆等地工作几十年，是享有盛誉的中国艺术和博物馆专家，参与策划了《董其昌的世纪》展、《中华瑰宝》展、《挥洒古意：安思远先生捐赠中国近代书法》、《追寻天倪：王方宇夫妇遗赠八大山人书画》展、《法迹：观远山庄珍藏法书选》等中国艺术特别展览。2001-2008年负责主持美国梅隆基金会“中国博物馆馆长培训”项目，培养了一批目前在中国博物馆界十分活跃的高级管理人员。2005年受聘为北京故宫博物院古书画研究中心客座研究员。2010年二月主持佛利尔美术馆“宋元书画网路资”(<http://www.asia.si.edu/SongYuan/default.asp>) 启动，同年十月应聘出任旧金山亚洲艺术馆亚洲艺术研究所资深研究员。

宁波计划 学术活动一览表

时间	主持人	内容	备注
10月18日 (星期三)	张子宁	我的博物馆工作生涯与宁波计划	讲座
10月19日 (星期四) 10月20日 (星期五)	段勇	梅隆培训经验与国内文博工作的关系	讲座
10月23日 (星期一)	张子宁	梅隆基金会中国博物馆馆长培训项目 (2001-2008)	讲座
10月26日 (星期四)	张子宁、王力军	宁波籍收藏家座谈会	座谈会
10月30日 (星期一)	张子宁	美国收藏家与博物馆的文教事业	主题演讲
10月31日 (星期二)	张子宁	与宣传教育部研讨博物馆文教工作	工作交流
11月2日 (星期四)	嵇若昕	竹刻艺术	主题演讲
11月3日 (星期五)	嵇若昕	与典藏研究部, 研讨宁波博物馆竹刻 和杂项藏品	研讨会
11月4日 (星期六)	张子宁、嵇若昕	实地调研天一阁博物馆, 鉴赏书画和器物藏品	学术交流
11月6日 (星期一)	嵇若昕	21世纪初台北故宫大型特展述评	主题演讲
11月9日 (星期四)	张子宁	美国博物馆中艺术品的捐赠、税法、购藏 与研究、出版、展出	主题演讲
11月8日 (星期三) 11月11日 (星期五)	张子宁	与策划展览部等交流策划宁波博物馆对外展 览(一)、(二)	指导、研讨 并制定计划
11月13日 (星期一)	王天德	艺术家、学者与博物馆	讲座
11月14日 (星期二) 11月15日 (星期三)	张子宁	与典藏研究部一起 研究宁波博物馆藏品(一)、(二)	指导、研讨 并制定计划
11月16日 (星期四)	张子宁	书画的收藏与鉴定	研讨会
11月17日 (星期五)	张子宁	与典藏研究部一起 研究宁波博物馆藏品(三)	指导、研讨 并制定计划
11月20日 (星期一)	祝君波	嘉定区“海上文博苑”的筹建	主题演讲
11月21日 (星期二)、	张子宁	与策划展览部等交流策划 宁波博物馆对外展览(三)	指导、研讨 并制定计划
11月23日 (星期四)	张子宁	特展的筹划培训总结	讲座

2018 年度特别展览【预告】

CHINA 与世界—海上丝绸之路沉船与出水瓷器大展

1月19日—4月8日

金玉大明——郑和时代的瑰宝

1月23日—4月16日

弘一法师书法真迹展

4月3日—6月10日

茶马古道——八省区文物联展

4月20日—6月24日

国之大典——清代孔庙祭祀礼乐器展

5月1日—11月12日

恐龙蛋展

7月10日—9月2日

不朽之旅—埃及展

9月15日—12月9日

开馆十周年文物征集成果展

12月5日—4月8日

张大千临摹敦煌壁画作品展

12月22日—3月17日

* 具体展览日期请登录宁波博物馆官方网站或关注宁波博物馆微信公众号进行查询

狗年旺旺
贺新年

狗年旺旺

2018

春节活动

2月16日（初一）
爆竹声声新年到

2月17日（初二）
民艺串烧欢乐多

2月18日（初三）
大红福字到家门

2月19日（初四）
年年有余鱼挂件

2月20日（初五）
千变万化皮影戏

2月21日（初六）
手作腊梅来报春

初二与初五的活动无需报名，其他活动需要通过微信预约报名

微信报名：关注宁波博物馆微信公众号（ningbomuseum），

每周我们将提前发布报名信息，可以进行微信报名。

活动需收取材料费（具体费用参见每次活动报名信息）

活动人数：每次活动共30名

地点：宁波博物馆一楼大厅

时间：下午13:30



- 交通示意图 -

开放时间: 9:00 至 17:00 (16:00 止票) 每周一闭馆 (除国家法定节假日外)

资讯服务: 0574 82815588

我们能为您提供的免费服务:

免费参观

免费语音导览器

免费 WIFI

地址: 浙江省宁波市鄞州区首南中路 1000 号

邮编: 315100

电话: 0574-82815588

传真: 0574-82815566



宁波博物馆官方网站: <http://www.nbmuseum.cn>



宁波博物馆官方微博: <http://weibo.com/u/2060308811>



宁波博物馆官方微信号: ningbomuseum

欢迎关注!



地址：宁波市鄞州区首南中路1000号
邮编：315100
电话：0574-82815588
传真：0574-82815566