

NEWSLETTER  
OF NINGBO  
MUSEUM

2016 / 04

总第28期

# 甬博之窗

宁波市文化广电新闻出版局 / 主管

宁波博物馆 / 主办



NEWSLETTER  
OF NINGBO  
MUSEUM

**2016 /04**

总第28期

# 甬博之窗

宁波市文化广电新闻出版局 /主管 宁波博物馆 /主办



## 《宁博之窗》编辑委员会

主 管：宁波市文化广电新闻出版局

主 办：宁波博物馆

名誉主任：韩小寅

主 任：戚迎春

委 员：（按姓氏笔划排序）

王福生 苏 凯 李 军 李伯涛 杨 丹

林 磊 於 照 胡思诗 莫意达 徐爱军

黄勉免 童肖鹭

主 编：戚迎春

副主编：莫意达

责任编辑：江婷婷

设 计：金鹏广告 & 思创品牌

---

## 目 录 / CONTENTS

2016/04 / 总第 28 期

---

### 卷首语

---



01-16

“跨越海洋——中国海上丝绸之路”香港展

---



16-29

2016 第二届“海上丝绸之路”创意设计大赛


---

展览 30

---

活动 32

---

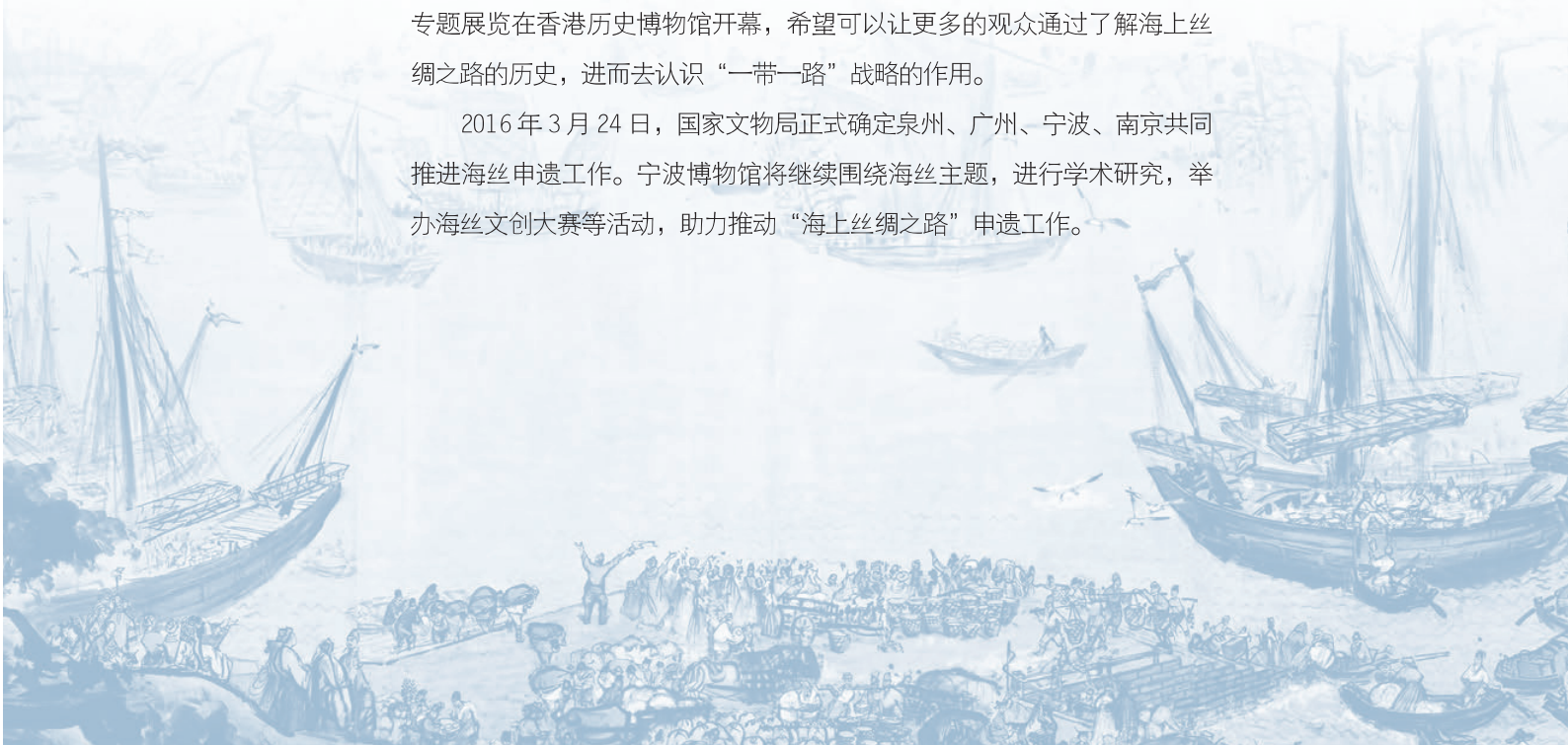


海上丝绸之路是指古代中国与世界其他地区进行经济文化交流交往的海上通道。海丝之路从中国东南沿海，经过中南半岛和南海诸国，穿过印度洋，进入红海，抵达东非和欧洲，成为中国与外国贸易往来和文化交流的海上大通道，并推动了沿线各国的共同发展。

作为中国境内海上丝绸之路三个主港之一的宁波，海外交通始于东汉晚期。唐长庆元年（821），构建州城，兴建港口，置官办船场，修杭甬运河，成为中国港口与造船最发达的地区之一，跻身当时四大名港之列。明州商团的崛起，使越窑青瓷远销世界各地。北宋淳化二年（991）始设市舶司，成为中国通往日本、高丽的特定港，同时也始通东南亚诸国。两次受旨打造“神舟”，造船技术居世界领先地位。明代海禁，宁波港衰落，但宁波港仍是中日官方勘合贸易的唯一登陆港，明海禁导致海外贸易被迫转型为走私性质的私商贸易，而宁波双屿港一度是浙江乃至江南最大的私商港。

基于宁波作为海上丝绸之路的重要组成部分，宁波博物馆从2011年起就致力于海上丝绸之路的研究，成立“海丝”研究中心秘书处。2012年，宁波博物馆联合蓬莱、扬州、福州、泉州、漳州、广州、北海、南京共九家城市的博物馆共同参与“跨越海洋——中国海上丝绸之路”展览，并在2012年-2015年期间分别在九个城市进行巡展。2016年，宁波博物馆将此展览带到香港，10月25日，《跨越海洋——中国海上丝绸之路点·线·面》专题展览在香港历史博物馆开幕，希望可以帮助让更多的观众通过了解海上丝绸之路的历史，进而去认识“一带一路”战略的作用。

2016年3月24日，国家文物局正式确定泉州、广州、宁波、南京共同推进海丝申遗工作。宁波博物馆将继续围绕海丝主题，进行学术研究，举办海丝文创大赛等活动，助力推动“海上丝绸之路”申遗工作。



# 展示海絲歷史，傳承海絲精神

“跨越海洋——中國海上絲綢之路”展覽在香港歷史博物館展出





10月25日，文化部2016年度对港澳文化交流重点支持项目，由宁波市文化广电新闻出版局、香港康乐及文化事务署与中国文物交流中心联合主办，蓬莱、扬州、宁波、福州、泉州、漳州、广州、北海以及香港等九个海上丝绸之路主要城市共同参与的“跨越海洋——中国海上丝绸之路”展览在香港历史博物馆正式开展。

展览根据“海上丝绸之路”多航线、多始发港的特点，着眼于中国主要“海上丝绸之路”城市，在展示“海上丝绸之路”发展历史的同时，突出蓬莱、扬州、宁波、福州、泉州、漳州、广州、北海及香港等中国主要的“海上丝绸之路”城市在“海上丝绸之路”发展进程中的地位、作用和特点，从而让世界进一步了解、认识“海上丝绸之路”，助力我国正在推动的“海上丝绸之路”申遗。



中國海上絲綢之路  
點·線·面

ACROSS THE OCEANS  
The Local Connections and Global Dimensions of China's Maritime Silk Road

26.10-27.12.2016

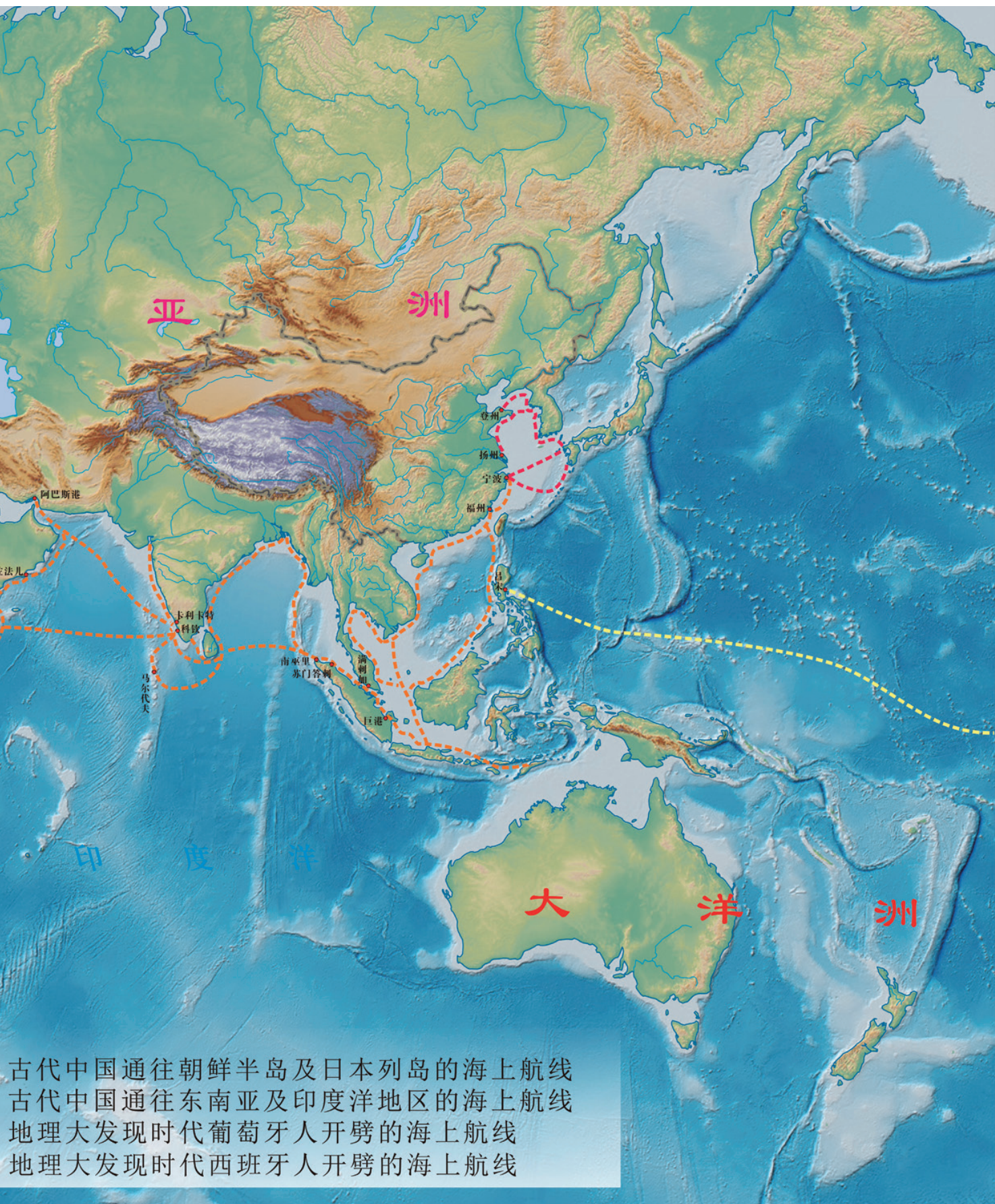
免費入場  
Free Admission

查詢 2724 9542  
http://hk.history.museum

## “海上丝绸之路” 是古代中国对外贸易的 重要通道。

海上贸易早在秦汉时代就已经出现，到宋元时期达到鼎盛。海上丝绸之路由两大航线组成，一是由中国通往朝鲜半岛及日本列岛的东海航线，二是由中国通往东南亚及印度洋地区的南海航线。南京、蓬莱、扬州、宁波、福州、泉州、漳州、广州、北海等中国最主要的海上丝路城市，在海上交通发展中担当重要的角色。中国的丝绸、陶瓷、香料、茶叶等由东南沿海港口出发，经中国南海、波斯湾、红海，运往阿拉伯世界及亚非其他地区；而香料、毛织品、象牙等物产则从海外带到中国。海上贸易在明清时期虽曾经历海禁，惟中外交往未曾停止。海上丝绸之路除了带来货物的互换外，更让不同种族、宗教及文化互相交融。





古代中国通往朝鲜半岛及日本列岛的海上航线  
古代中国通往东南亚及印度洋地区的海上航线  
地理大发现时代葡萄牙人开劈的海上航线  
地理大发现时代西班牙人开劈的海上航线





# “跨越海洋——中国海上丝绸之路”香港展





## 宁波

古称明州、庆元府，位于中国大陆海岸线的中段，兼得江河湖海之利。七千年前的河姆渡文化，为宁波走向海洋奠定了坚实的基础；贯穿南北的大运河，使宁波获得了广阔的内陆腹地。“南则闽广，东则倭人，北则高句丽，商舶往来，物货丰衍”，反映了宁波在“海上丝绸之路”中的独特地位。从唐朝开始，宁波在“海上丝绸之路”中的地位日益重要，以宁波为枢纽港的海上航线，辐射整个东亚海域。宋元明清各代，朝廷都在宁波设立了专门管理对外贸易的专门机构，且多次被确定为对日本、朝鲜半岛进行海外贸易的唯一合法港口。来自日本、朝鲜半岛的官方使节、民间商人、佛教僧侣频频在宁波登陆，中国丝茶特产、书籍药物则通过宁波源源流向海外。创烧于浙东地区的越窑青瓷，依托港口优势，远销亚非各国，制瓷技术远播至朝鲜半岛，产品风格影响日本和埃及。



南宋 玻璃瓶（出土时内装香料）



唐 越窑绞胎灵芝纹伏兽脉枕



金 磁州窑白釉褐彩器底

## 蓬莱

古称登州，是中国交通史上其中一个最重要的城市。早在夏、商时期，蓬莱已与朝鲜半岛和日本列岛有所交流。这里的蓬莱阁、登州水城、高丽古船等罕见而独特的文物古迹，充分证明登州在宋至明代仍是中国海上丝绸之路重要的港口城市，亦是海防要塞。由于登州是与朝鲜和日本在海上连接的港口，在两国与中国的经济、政治和文化交往上扮演极为重要的角色。作为“海上丝绸之路”北方主要的港口，蓬莱、登州水道、登州古港等地出土、出水了许多自新时期以来的大量文物，类型涵盖航海用具、国内众多窑口瓷器以及来自朝鲜半岛和日本群岛的瓷器、钱币等，充分展示了蓬莱在“海上丝绸之路”上的繁荣。



日本 青花瓷碗



唐 巩县窑三彩钵孟



唐 双鸾衔绶带纹铜镜

## 扬州

地处南北要冲，扬帆可直通朝鲜半岛、日本列岛，亦可沿海岸线南下广州。借助贯穿南北的大运河，可北上中原，西达巴蜀，南抵岭南，从而获得了广阔的内陆腹地。发达的国内交通，通畅的海外航线，奠定了扬州在“海上丝绸之路”中的突出地位。中国各地的丰富物产，海外各国的奇珍异宝，源源不断地汇集扬州，然后转输到天南海北。唐代的扬州，商贾如织，番客如云。朝鲜半岛和日本的遣唐使节、学者僧人频繁出入，中亚、西亚的商人穿越“陆上丝绸之路”慕名而来，东南亚、印度洋地区的商人扬帆鼓浪，恐后争先……这些外国客人，或短期逗留，或长期居住。直至宋元，扬州依然生活着众多来自亚欧各国的侨民，他们所带来的多样文化，使扬州这个国际商业都会异彩纷呈。



清康熙 景德镇窑青花青釉葫芦瓶



宋 酱釉薄胎陶罐

## 福州

地处闽江下游，控扼台湾海峡，为海上丝绸之路必经之地。福州与海上丝绸之路的联系，可上溯到汉代。三国时，福州是中国沿海重要的造船中心之一。10世纪初，闽王王审知在福州开辟“甘棠港”，从而为海外贸易的全面兴盛创造了良好条件。自五代至北宋，福州的海外航线通畅，海外贸易发达，出现了“百货随潮船入市，万家沽酒户垂帘”的繁荣景象，被诗人苏辙誉为“七闽之冠”。明朝，郑和七下西洋以福州为主要驻泊地。1473年，明朝政府把福建市舶司从泉州迁到福州。康熙皇帝于1684年在福州设立了清朝第一个海关——“闽海关”。明清两代，福州都被中央政府确定为与琉球进行往来的唯一合法口岸，来自琉球的官员、学者，或经福州转道赴京，或在福州潜心学习中国文化。通过福州，中国文化还辐射到日本、东南亚各国。



宋 沉船出土的宋代铜钱、铁钱

## 泉州

在先秦秦汉时期就造船驾舟，与海为生。唐、五代时，泉州统治者审时度势，积极倡导的海外贸易政策。泉州，不可避免地走向世界，并因环城种植刺桐树而以“刺桐港”闻名。这个刺桐港，是宋元时期被誉为“世界第一大港”，从这里出发的海上航线北连朝鲜半岛、日本，南通菲律宾、印度尼西亚各国，西抵印度洋地区、非洲东岸。海上丝绸之路的繁盛也带来来自世界各地数以万计的外国侨民在泉州聚居着，伊斯兰教、印度教、基督教、犹太教、摩尼教等各种外来宗教纷纷传入，不同种族、不同文化长期和睦共处，相互交融，造就了独特的泉州城市。



宋 元磁灶窑黑釉剔花双耳瓶



## 漳州

16世纪，欧洲人分别绕过非洲、南美洲，从东西两个方向扬帆而来，汇集到中国沿海。面对着汹涌而来的第一股全球化浪潮，漳州月港奋然而起，一跃成为兴盛的国际贸易港口。从月港出发的海上航线，东达日本，南通菲律宾，西至马六甲，然后与欧洲人开辟的新航路相连接，构成一个完整的环球航线，月港也由此成为“商贾云集，洋艘停泊”的“闽南一大都会”。通过月港，漳州等地的居民不仅首次接触到西班牙银币，而且很快将它当作通行货币；通过月港，欧洲人刚刚发现的番薯、烟草、花生等美洲特产初传中国，进而扩散到其他地区，使中国第一次分享到了全球化的硕果。



明 漳州窑五彩双凤卷云纹大盘



荷兰“女神站像”鎏金银币

## 广州

自秦汉以来一直是岭南地区的政治、经济和文化中心，同时也是中国连接海外世界的主要门户。秦汉时期，番禺（今广州）因港而兴，广州成为了联接南海、西亚诸国的南中国第一大港。唐代，中央政府率先在广州派驻市舶使，专辖海外贸易。宋代，广州首设“市舶司”。频繁的商舶往来、“蕃坊”的设立及外来宗教的传播，使当时的广州成为了一个中外客商云集、外来文化多元发展的东方大港。明朝把广州指定为专门与东南亚及印度洋地区国家进行官方“朝贡贸易”的唯一港口。1683年，清朝在广州等地设立了四个海关。1757年，清政府规定外国商船只能在广州进行贸易。从此，广州独揽海外贸易，直到鸦片战争才被打破。“一口通商”政策使广州成为中国海外贸易的唯一合法口岸，同时也是东西方文明的主要交汇点。



清乾隆 广彩描金徽章纹盘



秦 半两钱、铁钉残件、铜箭簇、木尖残件





彩绘折扇

## 香港

位处珠江三角洲的边陲，由于靠近广州，在地理上自古扮演着广州门户的角色。在唐代，屯门是商船往来广州的必经之地。随着宋明时期政经重心南移，广州渐渐成为全国的主要港口之一。而香港和广州在海上贸易的关系又唇齿相依，香港于海上丝绸之路上的地位亦日趋重要，发展至清末更成为连接东西的其中一个港口。大量在香港出土的唐宋时期外销瓷器残片，以及在西贡万宜发现的明代古船残件，都印证了香港可能是中国海上丝绸之路的其中一站。到了清代，香港于海上丝绸之路上发挥重要作用。乾隆廿二年(1757)，清政府实施一口通商政策，广州遂成为中国唯一对外开放的港口；外国商船在进入广州以前，往往寄碇于香港仔石排湾海面补给。香港的地利之便，成为了日后英国人占领香港的其中一个诱因。

## 北海

曾是我国古代重要港口城市。公元前 111 年，汉武帝在这里设置了合浦郡，并且派遣使节从合浦港出发，远航东南亚及印度洋地区，从而使合浦成为中国海上丝绸之路的最早始发港之一。来自东南亚、印度洋地区、甚至地中海地区的奇珍异宝，通过海上航线辗转而至，从合浦输往各地。合浦的汉代墓葬出土琉璃、水晶、玛瑙等大量的舶来品，都印证了合浦在当时对外贸易的繁盛。



汉 混合串饰

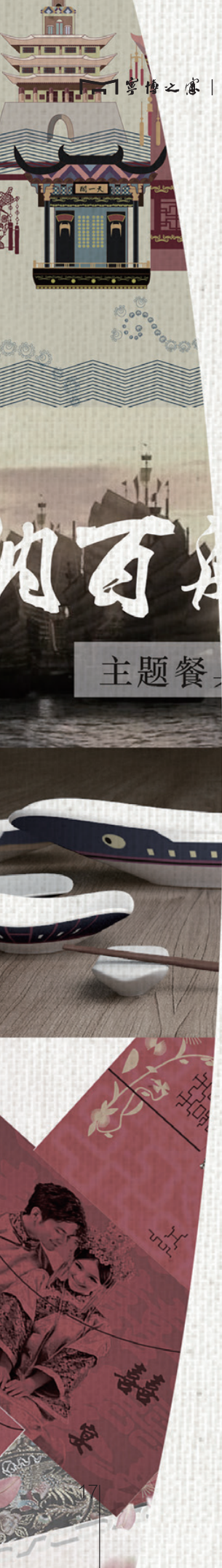


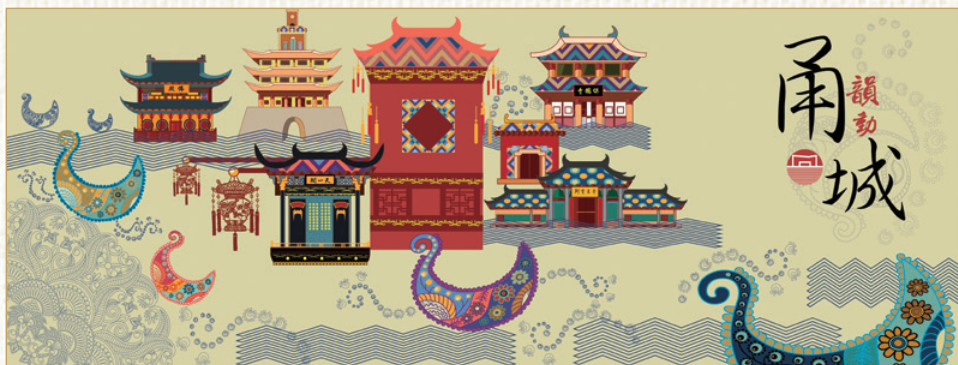
汉 金花球串饰

## 2016 第二届“海上丝绸之路” 创意设计大赛

由宁波市政府、中国创新设计产业联盟指导，宁波市江东区人民政府、宁波市文化广电新闻出版局、浙江大学宁波理工学院主办；宁波博物馆、宁波市江东区文化广电新闻出版局、浙江大学宁波理工学院传媒与设计学院承办的2016第二届“海上丝绸之路”创意设计大赛于11月12日完成大赛评选。

本届竞赛共收到高校、设计机构、企业等多家单位和个人投稿共计1009件作品。初评专家们对大赛作品进行评选，最终共计134件作品入围终审。经过现场展示，终评专家评选出金奖2名、银奖5名、铜奖5名、优秀奖20名、入围奖30名、最佳组织奖2组（特等奖空缺）。





### 装饰性

宁波的代表性建筑鼓楼与丝綉的设计纹样相结合，突出别于其他建筑特点。

实体色彩与平穩波浪纹结合，让建筑“物动”的感觉。“海定则波宁”充满了海城气息的一座甬城。

### 色彩韵动

每个建筑都有自身固有色彩配合独特的纹样纹理别于—律不变的古代建筑，让建筑不仅仅只是朱红与灰调但同时又有自身特色。



### 民俗特色

宁波除了海城特色，寺庙建筑特色还有民俗的建筑融合。



### 代表性

都是宁波代表性的建筑，谈到宁波就有无限的回忆性，鼓楼，天童寺，阿育王，保国寺藏书楼天一阁，十里红妆，海城文化……



建筑之美



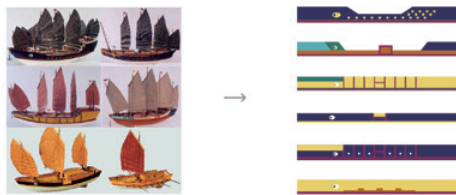


## 设计说明

宁波是一条船，我们是船上的桨。

自古以来，宁波就是中国造船和航海之发轫地。为追寻当年“海上丝绸之路”始发港明州的百舸争流、舳舻千里，参考古代船队阵容，领悟开放包容的丝路精神，创作出这组船型餐具，以一场船队的盛宴纪念往昔海上丝绸之路的繁盛。

## 元素提取



## 生产规范

材质: 45%以上骨粉骨瓷

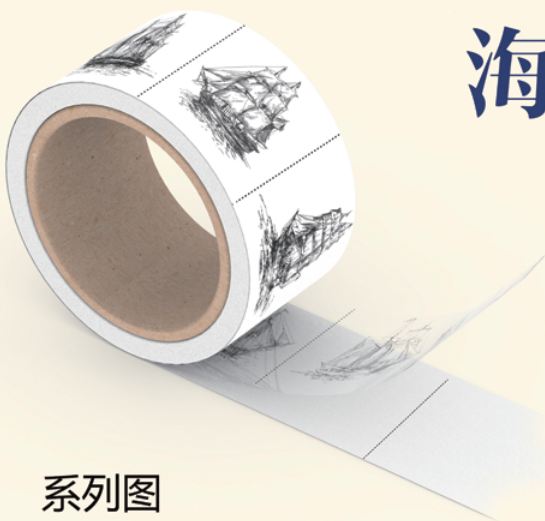
	PANTONG White C
	PANTONG 1225 C
	PANTONG 3115 C
	PANTONG 1595 C
	PANTONG 7716 C
	PANTONG 676 C
	PANTONG 7694 C
	PANTONG Black C

餐具工艺: 釉上彩

	680*280*125mm
	500*220*80mm
	350*150*56mm
	350*350*43mm
	230*230*60mm
	230*230*60mm
	138*75*35mm

# 海上宁波

## 转印贴纸



这款转印贴纸，基于宁波的海上文化和博物馆文化，以帆船的航海用品和博物馆馆藏为纹样，使用转印粘贴技术，价格低廉，易于携带，充满趣味性，是旅游者易于购买携带的纪念品，同时可以制作不同的主题，用来系列销售。

### 系列图

帆船系列







海具系列

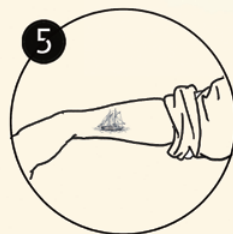


宁博系列



### 使用方法

- 1  清洁并擦干待贴的部位  
确保皮肤干燥不油腻
- 2  沿虚线撕下其中一格
- 3  撕下表面的透明纸，将有图案的一面粘贴在皮肤上
- 4  用湿巾按压在图案上约30秒，待其完全湿透



从边缘轻轻揭起透明底纸，试看图案是否完全印在皮肤上，如未可继续按压至完全粘上，确保不要扭动你的皮肤直到完全风干

### 尺寸图

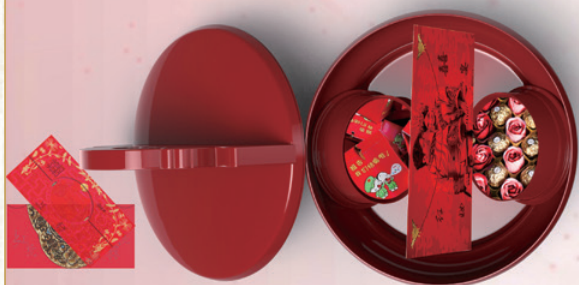




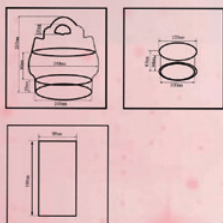
# 红妆喜宴

## 设计说明

这是一套按照宁波婚宴习俗设计的宴请产品，包括一系列喜帖和三个随手礼纪念盒（宁波习俗中发喜帖时会送一盒喜糖和一盒巧克力），具有一定的实用性、地域特色和文化内涵。“红妆喜宴”寓意像十里红妆那样隆重地宴请您。它的设计灵感来源于十里红妆。随手礼纪念盒采用十里红妆中典型物件的造型，以陶瓷为材料，表面上一层红漆再附一层薄薄的玻璃，喜庆美观，还可作为婚庆纪念品重复使用。这一系列喜帖则巧妙运用宁波博物馆中收藏的十里红妆展品上那些采用泥金彩漆、金银彩绣工艺制作的象征美好的图案，体现宁波的传统文化特色，同时能凸显喜宴之隆重。整套产品充满浓郁的十里红妆特色，兼具使用价值和纪念意义。



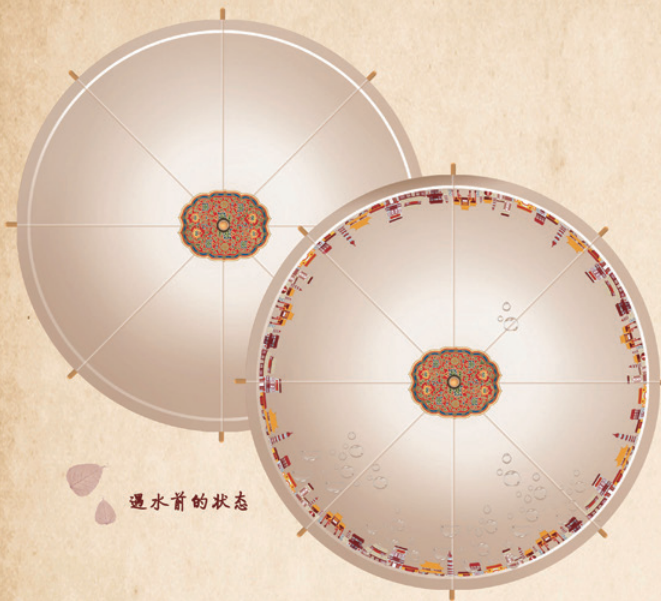
尺寸说明



# 絲韻

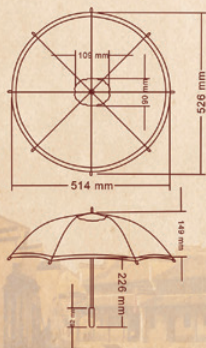


两千多年前一条以中国徐闻港、合浦港等港口为起点的海上丝绸之路成就了世界性的贸易网络。  
 从海上丝绸之路这一历史出发，选取了海上丝绸之路中标志性建筑元素，构成了一条海上丝路。材质上采用水浮印花布出现花纹这一特点，当今遇到遇水伞面上的丝路历程便会浮现出来，将历史路线重现在我们眼前。此外伞柄采用木制，给人以复古的感受。



遇水前的状态

遇水后即有古代丝绸之路代表建筑的图案慢慢浮现





2016第二届海上丝绸之路创意设计大赛

# 爱拼才会赢 · 纪念拼图

ping tu

本产品结合了博物馆内文物独特外形的元素，  
做成了专属宁波博物馆的“文物拼图”。  
主要分为圆形、矩形以及菱形三种不同的形态，  
每一种都有不同的图案，而每种图案又有各自的寓意。  
本产品在拼合过程中可以锻炼动手能力，  
在拼合结束后可以当作装饰品挂在家中，  
也是一道独特的风景。

传承

如意

吉祥

本产品所采用的材质为木材，表面花纹加工方式为宁波传统工艺——骨木镶嵌。

▼ 灵感来源      ▲ 表现形式

<ul style="list-style-type: none"> <li>明清·竹刻艺术</li> <li>新石器时代·木屐</li> <li>战国·“羽人竞渡”铜镜</li> <li>东汉·方枚神兽镜</li> <li>明清·竹刻艺术</li> <li>南宋·玻璃瓶</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>元·“苦思丁”铭残碑</li> <li>三国·吴青瓷堆塑罐</li> <li>清·“张梅房”如意、耍孩纹印糕板</li> <li>五代·越窑粉青瓷碗</li> <li>新石器时代·鹰形陶豆</li> <li>明清·竹刻艺术</li> </ul>
---	--	---

● (图中没有标示部分为出于拼合需要与美观需要的模块)

拼图中标识出的每一个形状都取自于博物馆藏品。是提取了馆藏品的外形后进行适量的变形而来的。在拼出整副产品的时候可以看到象征着宁波博物馆的管徽与分别象征着传承、如意、吉祥的传统纹案。

方		400mm
圆		400mm
菱		400mm
	400mm	▲ 尺寸图



云纹玉如意形扇钉固定  
仿耳钉结构，可拆卸

## 硕 书签扇骨

### 设计说明：

结合宁波传统手工艺与竹刻馆的扇骨与中国的诗、书、画、艺、融为体制成书签，每一个都体现了宁波的一种传统；这些书签既可以单独使用，也可以合为一个整体形成一把扇子，既便于使用存放又可当扇子来使用。

材质：扇子，铜版纸  
扇钉，塑料



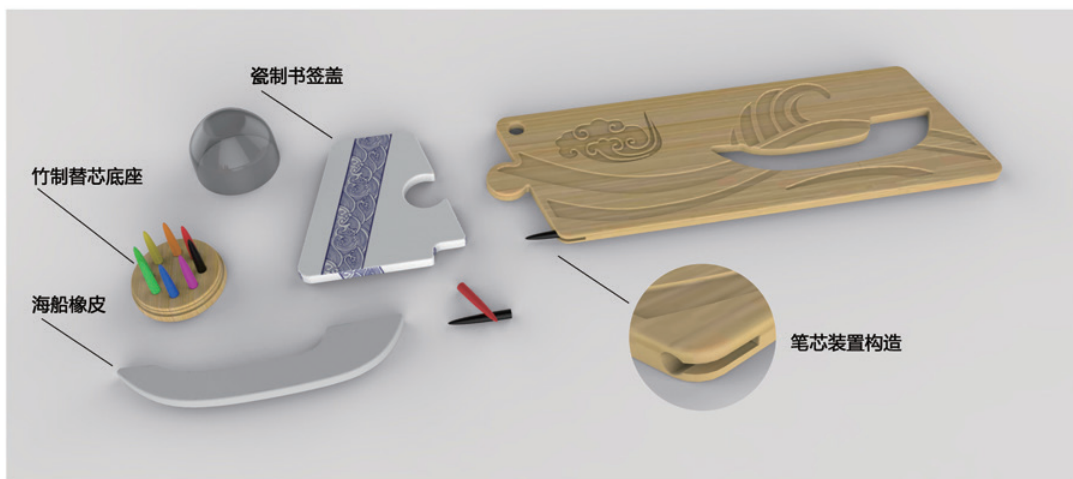
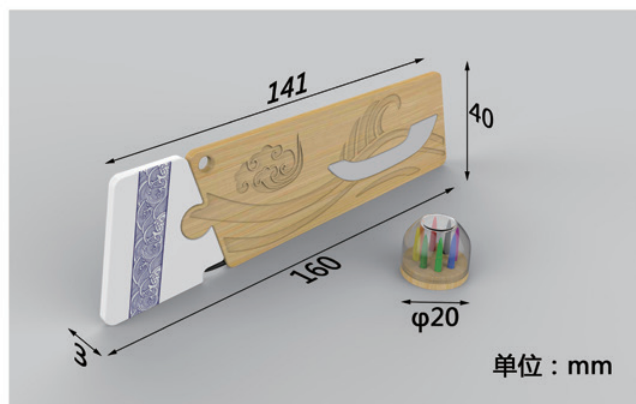


### 设计说明

港通天下，书藏古今——宁波千百年来形象，不知是海上丝绸之路造就了宁波，还是宁波成就了海上丝路。

此书签以海丝为元素，采用了宁波独特的竹雕工艺。同时，将海运重器陶瓷与书签结合，让人在阅读时隐约听到宋元时期陶瓷之路上的阵阵涛声。

书签自带可换笔芯，随时记录所得。



# 2016第二届“海上丝绸之路”创意设计大赛

整个茶具组外形是以宁波的灵桥为原型，采用了宁波博物馆和三江交汇处为设计元素。整体由一个茶盘，茶夹，两个茶壶，茶罐，六个饮杯组成。采用了陶瓷和实木的结和，更贴近人的生活休闲方式。

产品展示



茶事  
人生事

细节展示



设计构思



三视图





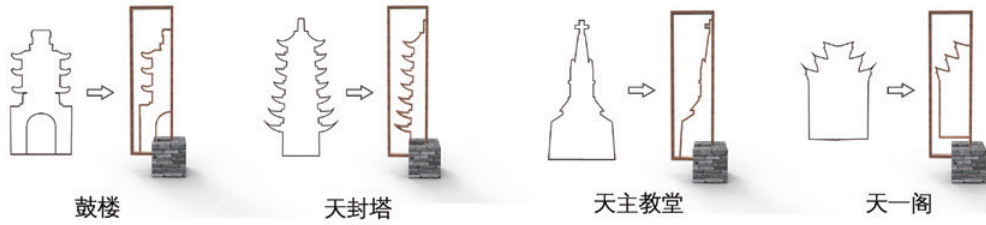
2016第二届海上丝绸之路  
创意设计大赛

# 云卷云舒

宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒。在作品的纹样上采用了传统美丽的骨木镶嵌的结合。整个作品的低调，同时也代表着含蓄、温和的民族性格。

骨木镶嵌

骨木镶嵌



鼓楼

天封塔

天主教堂

天一阁

# — 甬城 · 印象 —

## 木框灯



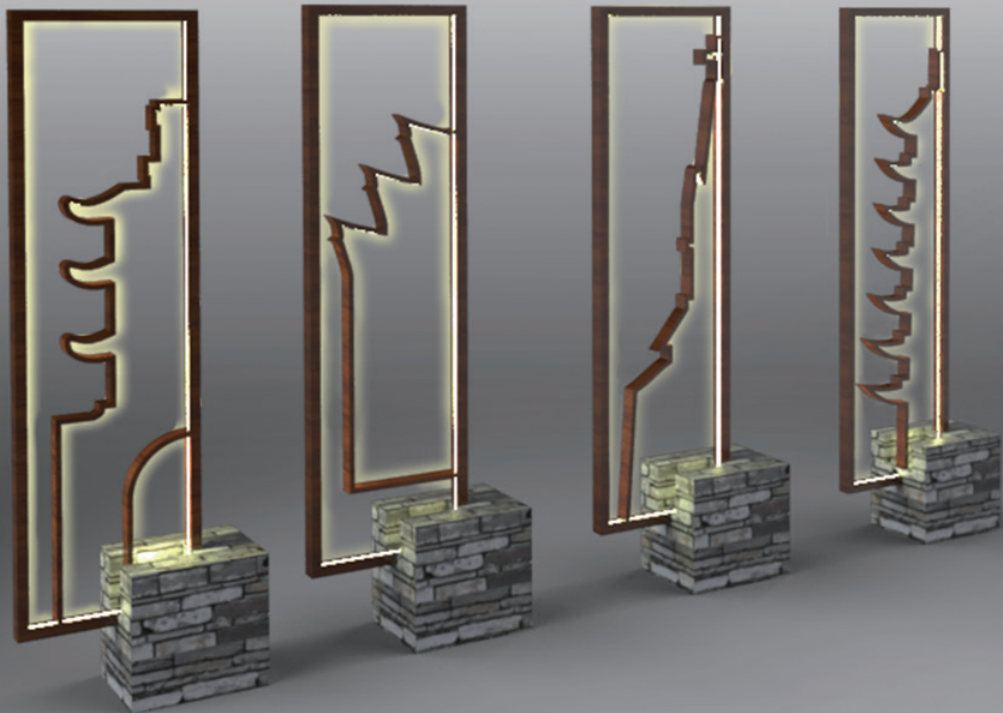
提取瓦片墙独特纹理



运用在灯具底座纹路上

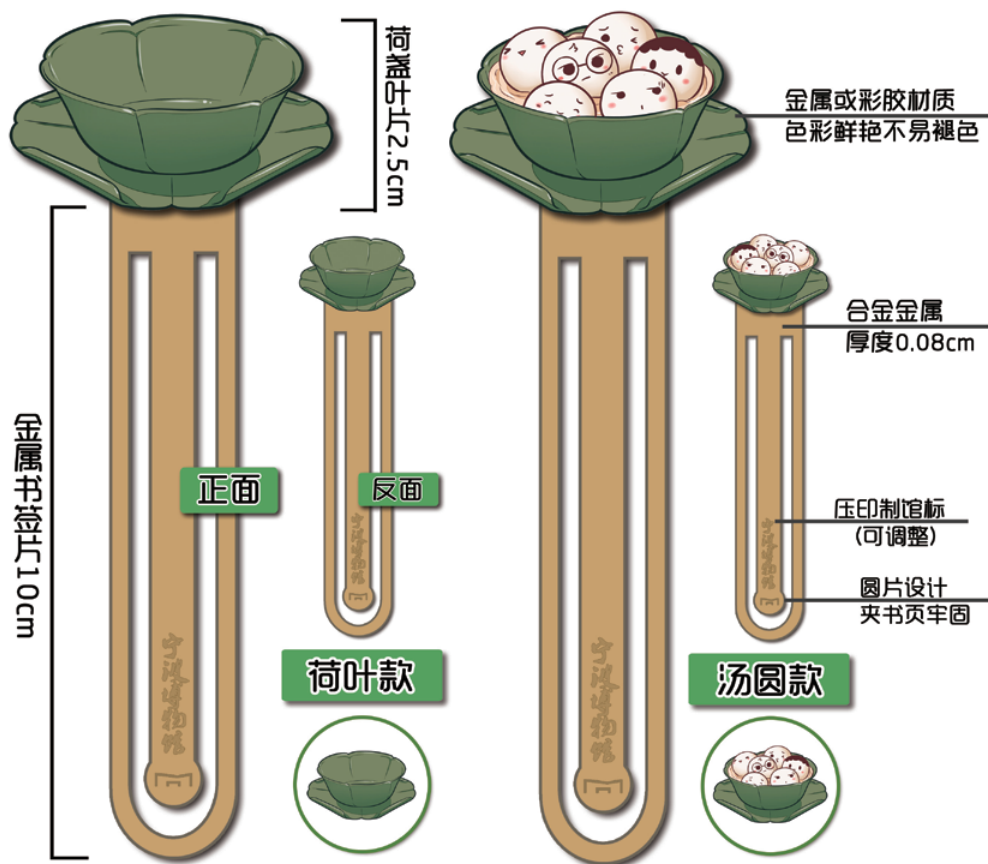


明城印象·木框灯的设计灵感来源于宁波博物馆建筑外表瓦片墙的独特纹理与宁波古建筑抽象外轮廓，大胆采用木材与大理石的材质，在柔和灯光的呼应下营造出唯美古韵的氛围，仿佛置身江南古镇之间，凸显宁波悠久的历史文化。





# 荷叶/汤圆款金属书签



- 作品名称：荷叶/汤圆款金属书签
- 设计说明：

本品以馆藏文物——越窑荷叶盖托为主要元素来设计了两款书签。荷叶款单独展示越窑荷叶盖托的风采，汤圆款结合了宁波汤圆的元素一同呈现。

荷盖叶片部分可使用金属材质并手工上色，或用彩色胶垫制作图案，确保颜色、质量不失真；书签片部分采用0.1cm厚度的合金金属片制作，结实且有重量，手感好、耐磨不锈。两部分连接处可使用强力胶嵌套粘合。两款金属书签可以用小礼盒或PV小盒包装，便于单独售卖或配套售卖。

本品属于定制书签，市面上类似书签定价在7-12元/支，批量定制价格低。设计小巧，便于携带。简单大气、精致时尚，是自用或送人的好物。学生、家长、阅读爱好者等群体均会购买或收藏本品。

| 展览 |

### 发现——宁波新世纪 考古成果展

时间：2016年12月8日 - 2017年3月12日  
地点：宁波博物馆一楼东临展厅

本展览通过翔实的记录和丰富的展品，全面展示了自七千年前的河姆渡时期时代以来，宁波古文明的发展之路，再现了宁波的起源和发展演变进程，采用图文并茂的形式还原了考古发掘现场，让公众共享文化遗产保护成果，唤起世人更加自觉的文物保护意识，共同守护我们的精神家园。

### 中马关系：从古代到未来

时间：2016年12月20日—2017年2月28日  
地点：宁波博物馆三楼民间民俗馆

马来西亚是一个人口近3200万的东南亚国家。由于种族多样化，马来西亚是各种文化的大熔炉，塑造了其人民多样的生活方式和传统。早在15世纪，随着中国商人到马六甲进行海上贸易之际，马来西亚与中国的关系便已经形成。本次展览将着重介绍两国从古至今的互通往来，重点展示中国早期贸易活动的历史意义、华人社区对马来西亚本土文化的同化作用以及中马两国建立全面外交关系的阐述。

### 草原丝路——内蒙古 出土丝路文物精华展

时间：2016年12月27日 - 2017年3月10日  
地点：宁波博物馆一楼西临展厅

草原丝绸之路是蒙古草原地区沟通欧亚大陆的商贸通道，主要路线由中原地区向北越过今天的大青山、燕山一带长城沿线，西北贯穿蒙古高原、中亚北部，直达地中海欧洲地区。本次展览通过丰富的文物展示，还原草原丝绸之路的繁盛景象，展现中西文化交流的深度与广度。



## 宁波博物馆儿童体验区 12月正式开放

儿童体验区是宁波博物馆面向未成年人的重要功能区，每周二-周日，我们都有不同的主题体验活动，未成年人可以自由参加。同时，儿童体验区包含读书角、展示区、活动区、挖掘区等多个区块，儿童们的不同需求都可以在这里得到满足。儿童体验区位于宁波博物馆二楼，我们欢迎广大观众和小朋友们的到来。



# 十二月青少年探索体验活动

## 学堂 PLUS 体验

30 分钟的主题讲座 + 60 分钟的动手实践 = 知识的深入理解与实践的全面展开

时间：下午 13:30 集合地点：宁波博物馆二楼儿童体验区



### 12月3日 | 搭建古船模型

宁波从古开始，就和海洋有着不解之缘，而与海洋沟通，就需要船只。本次活动，我们将讲述和宁波有关的船的故事，并动手搭建一个古船模型。

### 12月10日 | 模拟考古挖掘

在宁波，蕴藏着无数的文物和遗迹，通过考古活动，能够让它们重见天日，也能让我们更加了解宁波的历史。本次活动，我们将说一说宁波几十年来的考古大事件，并组织一次迷人的考古挖掘体验。



### 12月17日 | 软陶器物彩绘

早在河姆渡时期，我们的先祖就已经学会制作陶器，并用于日常生活中。在宁波博物馆，也展示着各种陶器，仔细观察，会发现它们有着漂亮的花纹和精致的形状。这次活动，将带领大家深入了解博物馆里的陶器，并利用软陶来动手制作、绘制一个彩陶器物。

### 12月24日 | 手绘海丝地图

宁波作为中国海上丝绸之路的重要港口，通过这条海洋之路，和众多国家和文化进行长期的交流。海上丝绸之路在不同朝代有什么变化？它的起点和终点在哪里？本次活动，我们将回溯海上丝绸之路的踪迹，并手绘一张多彩的地图。

活动不收取任何费用，需要通过微信预约报名。

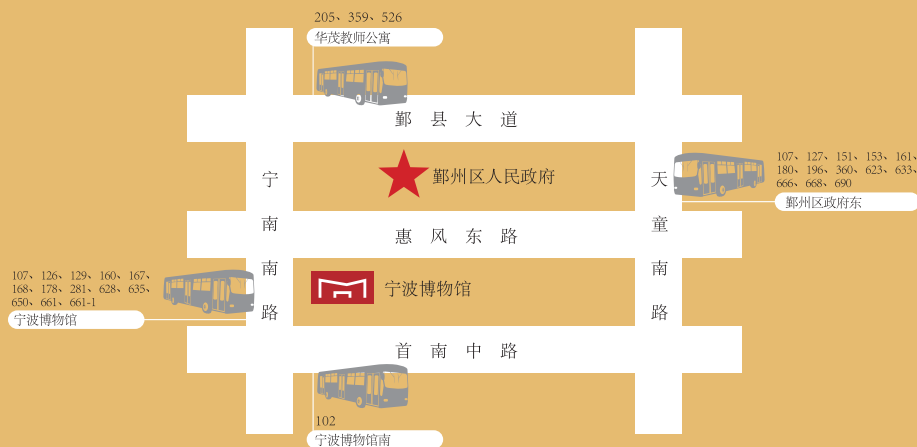
微信报名：关注宁波博物馆微信公众号（ningbomuseum），我们将于每周一发布报名信息，可以预约该周六的活动。

参加对象：8-14 周岁的青少年儿童

活动地点：宁波博物馆

活动时间：下午 13:30 至 15:00（请提前到宁波博物馆二楼儿童体验区集合）

活动人数：每次活动共 30 名



- 交通示意图 -

开放时间: 9:00 至 17:00 ( 16:00 止票 ) 每周一闭馆 ( 除国家法定节假日外 )

资讯服务: 0574 82815588

我们能为您提供的免费服务:

免费参观

免费语音导览器

免费 WIFI

地址: 浙江省宁波市鄞州区首南中路 1000 号

邮编: 315100

电话: 0574-82815588

传真: 0574-82815566



宁波博物馆官方网站: <http://www.nbmuseum.cn>



宁波博物馆官方微博: <http://weibo.com/u/2060308811>



宁波博物馆官方微信号: ningbomuseum

欢迎关注!

浙内准字第 B080 号



地址：宁波市鄞州区首南中路1000号  
邮编：315100  
电话：0574-82815588  
传真：0574-82815566