

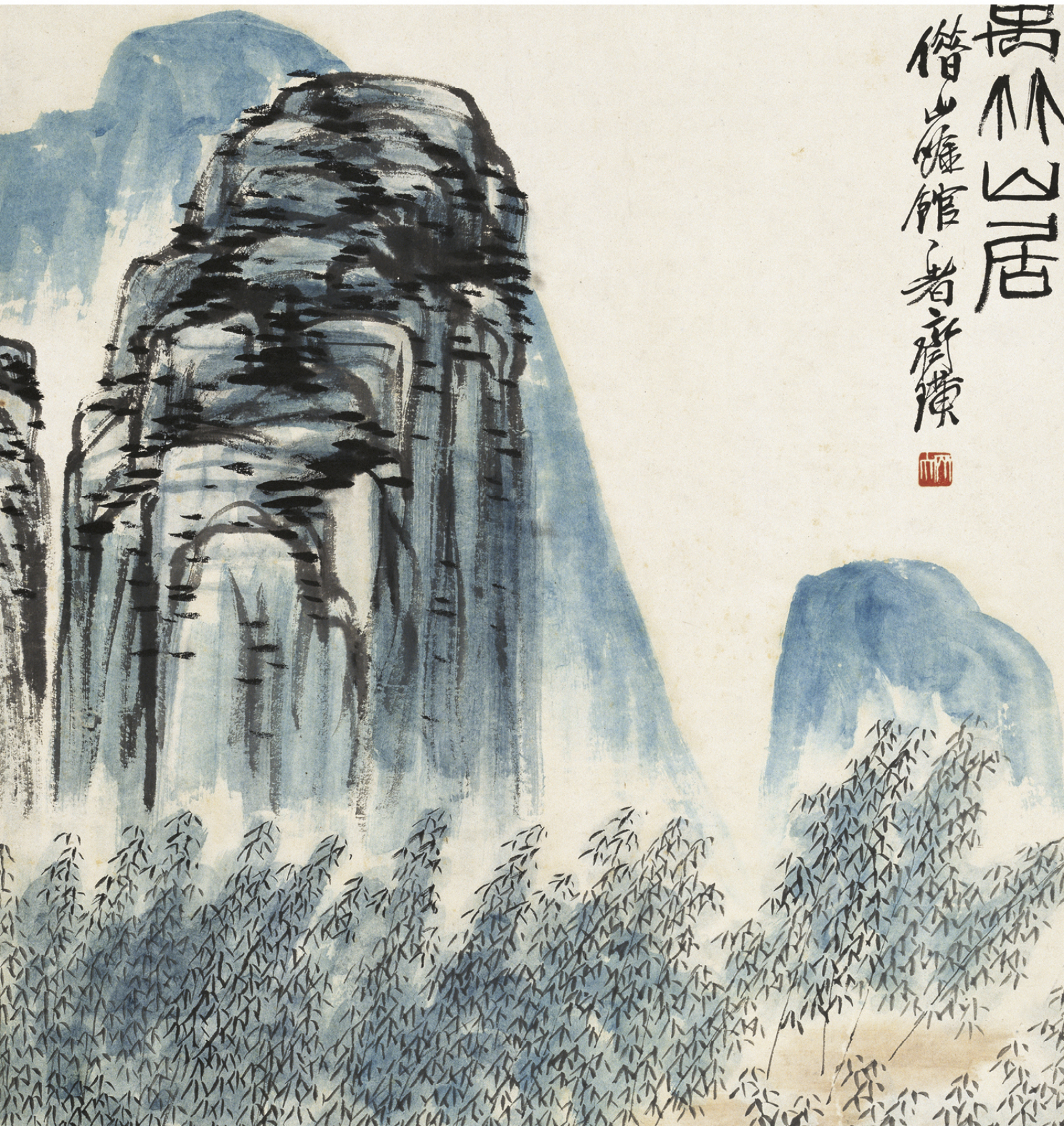
NEWSLETTER
OF NINGBO
MUSEUM

2016 / 03

总第27期

甬博之窗

宁波市文化广电新闻出版局 / 主管 宁波博物馆 / 主办



NEWSLETTER
OF NINGBO
MUSEUM

2016 /03

总第27期

甬博之窗

宁波市文化广电新闻出版局 /主管 宁波博物馆 /主办



《宁博之窗》编辑委员会

主 管：宁波市文化广电新闻出版局

主 办：宁波博物馆

名誉主任：韩小寅

主 任：戚迎春

委 员：（按姓氏笔划排序）

王福生 苏 凯 李 军 李伯涛 杨 丹

林 磊 於 照 胡思诗 莫意达 徐爱军

黄勉免 童肖鹭

主 编：戚迎春

副主编：莫意达

责任编辑：江婷婷

设 计：金鹏广告 & 思创品牌

目 录 / CONTENTS

2016/03 / 总第 27 期

卷首语



01-24

何要浮名——齐白石的艺术世界



25-30

文化沙龙

活动预告 31

展览预告 32

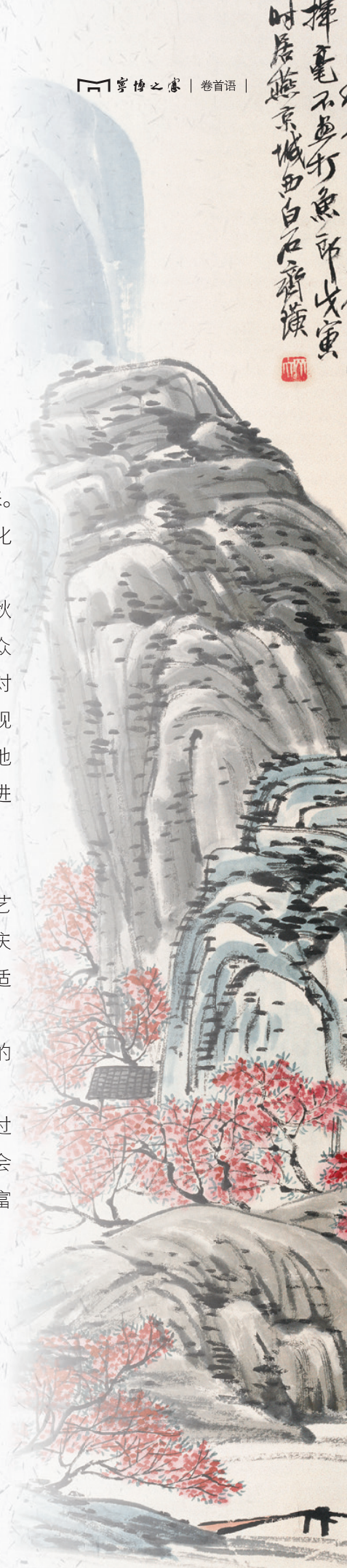
挥毫不断打鱼郎
时居燕京城西白石齐白石

诗情画意 却道好秋

国庆长假，在“旅游”已经成为普遍选择的当下，一种“慢逛细品”的度假方式，正受到越来越多人的青睐。国庆七天里共有 68910 位观众选择了这样慢节奏的文化休闲旅游方式，在宁波博物馆感受了别样的诗情画意。

《何要浮名——齐白石的艺术世界》是宁波博物馆秋季推出的重点展览，自九月开展以来，得到了广大观众的积极关注，国庆期间，更是迎来观展高峰期，很多对齐白石有兴趣、对中国艺术有研究的观众都纷纷前来观展。观众中也包含了很多学生，前来观摩大师作品，他们或在展厅一角写生，或凑近欣赏作品细节，对珍品进行零距离的学习。有些观众是连续几天前来参观展览，以便更好地吸纳庞大的展览信息。一位常来的观众表示，很喜欢宁波博物馆的氛围，能让人静下心来，沉浸在艺术中。此外，为配合齐白石展览，宁波博物馆还在国庆期间推出了“缤纷水墨拓印”“启蒙敬老童叟情”等适合小朋友的活动。

每个人的国庆都有着不同的颜色，而宁波博物馆的国庆颜色，则更具一番文雅风流的味道。水墨、礼仪、传承——是宁波博物馆的国庆关键词，也是博物馆通过展览和活动，想要表达的文化导向，相信在未来，将会有更多观众进入博物馆、共享博物馆空间、创造并丰富自己的文化生活。



何要浮名

齐白石
的艺术世界

Art World of Qi Baishi

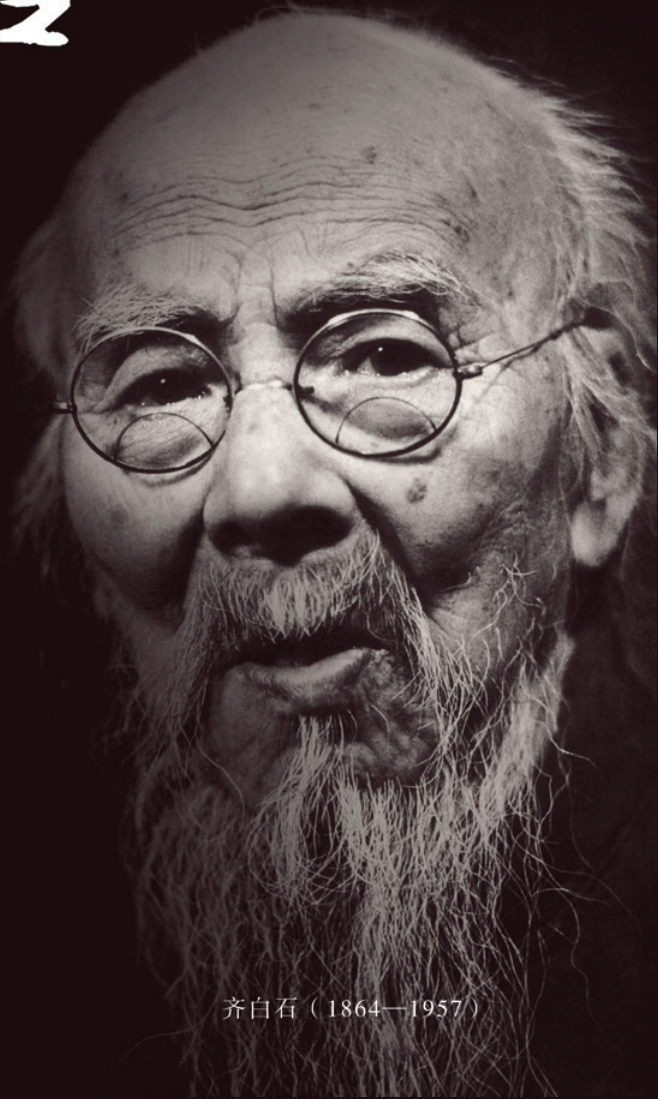
展览地点：宁波博物馆一楼东西特展馆
主办单位：宁波博物馆 北京画院

2016.9.22~11.13

Present by: Beijing Fine Art Academy Ningbo Museum

November 22, September 22, 2016

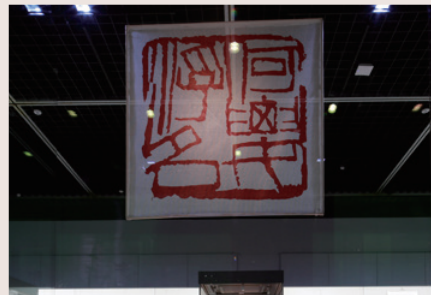
Venue: East and West Special Exhibition Hall, 1st Floor, Ningbo Museum



齐白石 (1864—1957)

齐白石 (1864—1957)，字渭清，号兰亭、濒生等，湖南湘潭人。二十世纪中国画坛最负盛名、影响力和创作力的国画大师，书法、篆刻家和诗人，北京中国画院名誉院长，人民艺术家，世界和平理事会、国际和平奖金获得者，世界文化名人。

齐白石的一生，视艺术为“寂寞之道”，他突破传统，“画前人所未画，发前人所未发”，从行“衰年变法”创“红花墨叶”，取“不似之似”为“百鸟传神”，到守“寂寞之道”终得“天然之趣”，他以自身半个多世纪的艺术实践，在中国千年绘画历史长河中建构起了属于自己的艺术体系，独创一格。他以赤子之心对自然、生命真情讴歌与礼赞，将世俗情趣融入文人情怀，为传统文化注入时代精神，极大地拓展了中国绘画的创作题材。他的艺术，在中国传统绘画的现代转型中发挥着重要作用，对二十世纪中国画发展产生深远影响。



北京画院是收藏齐白石艺术作品数量最多的机构，艺术体系完整。宁波博物馆特邀北京画院共同策划，合力推出《何要浮名——齐白石的艺术世界》特展，展览以齐白石晚年印语“何要浮名”为主题，共分“星塘白屋不出公卿”、“要知天道酬勤”、“知己有恩”、“寂寞之道”、“二百石印寡翁”五大板块，全面呈现齐白石的人生经历、性格情感与艺术发展脉络，还原齐白石艺术的形成轨迹与特色，探索齐白石作品背后所蕴含的“天然之趣”。希冀通过此次特展，观众能重温经典、感悟新知，体味二十世纪中国画发展与变革浪潮中的波澜壮阔，感受中国传统文化底蕴与魅力。



星塘白屋不出公卿

齐白石出生在湖南湘潭白石铺的一户普通农家，齐家门前的水塘传说是古时有陨石落下，因此得名星斗塘。六岁时，家乡新上任的地方官在乡间巡视，惹得乡邻争相去道旁瞧热闹。幼年的齐白石却对此不屑一顾，此举还赢得母亲的赞扬“好孩子，有志气！……我们凭着一双手吃饭，官不官有什么了不起”。母亲的话对齐白石影响深远，也使得他“一辈子不喜欢跟官场接触”，所以在面对好友为其捐县丞，以及推荐他为慈禧太后当内廷供奉带领七品官衔等好意时，身为民间画师的白石山人向来是敬而远之。

贫寒家庭出身的齐白石在遇见恩师胡沁园之前，一直在湖南乡间从事雕花木匠工作。开始学习绘画后，对于湘籍画家的学习以及临摹均是一丝不苟。对于齐白石早年的人生经历，我们从《万竹山居图》中看出老人对于家乡景物的回忆与怀念，也可以《上学图》中看到老人童年记忆的美好与祖孙情深。不过，对于自己的卑微出身和木匠身份，齐白石从不隐讳，羞于提及。恰恰相反，他常常以“鲁班门下”、“木人”等名号自居，一身平民傲骨，自矜自傲的他只是恪守着自己的绘事本分，鬻画为生。从“星塘白屋不出公卿”、“以农器谱传吾子孙”等印章中便可见齐白石的早年经历和人生观，更可见老人不忘出身的本色。

【题款】万竹山居 借山吟馆者齐璜

【钤印】齐大（白文）

这是一件齐白石先生怀念家乡的忆旧之作。齐白石曾在自述中这样描绘家乡：“杏子坞，乡里人叫它杏子树，又名殿子树。星斗塘是早年有块陨星，掉在塘内，所以得了此名，在杏子坞的东头，紫云山的脚下。紫云山在湘潭县城的南面，离城有一百来里地，风景好得很。”图中描绘的两间农舍，门前屋后竹林掩映，屋前是一泓清流，好似神奇的“星斗塘”；屋后遥见巍峨的群峰、屹立的山石，好似风景秀美的紫云山。前有活水，背靠高山，真乃福地！作品为我们勾勒了一个文人理想的乡间隐居生活，它既包含着齐白石对家乡的回忆，也是齐白石的乌托邦。

对于家乡的思念是齐白石艺术的一个主题。齐白石自1917年定居北京以后便很少回过湘潭，他时常画家乡的蔬果、景色以慰藉自己的乡愁。因为在齐白石的记忆里，家乡融合了文人的理想安居，安宁的乡村，既可闲居读书，又可临水赋诗，时而有风过竹林的声音，这真是一个艺术家心灵的栖居。



万竹山居
纸本水墨
纵102.5厘米 横49.5厘米
无年款
北京画院藏



上学图
纸本设色
纵 34.5 厘米 横 25.0 厘米
无年款
北京画院藏

【题款】上学图 白石山翁

【铃印】老白（白文）

这是一幅极富生活情趣的作品，它将祖孙二人迥然的神态及二者之间的浓浓亲情很好地表达了出来。画面构图简洁，仅一老一少。老者身着宽松长袍，戴一黑帽，眉目间透露着一股安静祥和的神态。少者身穿红色长褂，手拿一书，左手因啜泣而拭泪，正是孩童既委屈又撒娇的模样。作者以看似随意的几笔勾勒出了人物的轮廓线条，再以墨、色加以晕染，老者略深的肤色和孩童粉白的脸颊互为映衬，而孩童红色的小褂，则让画面有了一种明艳、活泼的感觉。画面左侧题写：“上学图。白石山翁”，点明了作品的主题。这是件表现爷爷送孙儿上学时情景的作品。白石老人为何要画这样一幅作品？据《白石老人自述》记载，齐白石四岁时便跟随祖父识字，七岁那年，祖父已将自己所认识的字全都教给了小阿芝，再无可教，因无钱能供孙儿上学，只能频频叹气。齐母得知此事，便将积攒下的稻谷换了钱，在齐白石八岁那年，送他去公开的蒙馆读书。每天清早，祖父都会送齐白石去学堂，

傍晚再接回家。三里地的路程虽说不远，却走的是黄泥路。每逢下雨便泥泞不堪，这时祖父总是一手撑着雨伞，一手提着饭箩，看准了脚步，扶着小阿芝走。有时泥塘深了，就把孙儿背起，低着头一直往前走，累得气都喘不过来。这幅《上学图》不仅是齐白石对儿时上学念书的回忆，更是对祖孙情谊的深深追思。画面虽然没有布景，仅通过人物之间的动作与神态，却给人以前有学堂，后有人家的空间想象。



要知天道酬勤

勤奋，是齐白石艺术取得成功的秘诀之一。他曾在作品《南瓜》的题跋中写到“昨日大风，不曾作画，今朝制此补足之，不教一日闲过也”，从中我们或可体会齐白石对于勤奋的认知。在湘潭当地小有画名之后，齐白石并没有安于现状，而是在友人的邀约下勇敢的走出家门，历时十年完成了“五出五归”。远游期间齐白石常常不顾舟车劳顿，利用晚上时间将沿途所见绘制成画稿，对于难得一见的前人书画，更是连夜临摹，将之做成临本终生保存。根据远游期间写生画稿齐白石整理创作的《借山图》已与当时盛行的“四王”风格迥然不同。大自然中的气象万千使以前足不出户的齐白石摆脱了以往临摹成法的羁绊，不仅开阔了眼界胸襟，更是对中国传统文化有了更深的感悟。

定居京城后的齐白石，在挚友陈师曾的

劝告下，以“余作画数十年，未称己意，从此决定大变，不欲人知，即饿死京华，君等勿怜”的决心开始进行“衰年变法”。在师法八大、石涛的基础上，齐白石又开始注重学习赵之谦、吴昌硕等海派画家的长处。历经十年“岁岁寻常汗满颜”的勤奋努力，齐白石终于自创一格，开创“红花墨叶”一派。无论是写意洒脱的花鸟果木，还是精细入微的工笔草虫，均已成功地实践了齐白石所坚持的“妙在似与不似之间”的艺术信条，进入到“一花一叶扫凡胎，墨海灵光五色开”的自由境界。而他对于时间的珍惜，老人常常感叹“痴思长绳系日”；对于勤奋的理解，老人常常劝勉“要知天道酬勤”。这种勤奋而艰辛的探索与独造，贯穿了齐白石的艺术人生，也使他的笔端耕耘更多了一份收获。



南瓜 托片
纸本设色
纵 139.0 厘米 横 34.0 厘米
无年款
北京画院藏

【题款】 昨日大风，不曾作画，今朝制此补足之，
不教一日闲过也。借山老人白石。

【钤印】 白石翁（白文）

齐白石作画一贯讲求“神形兼备”。他反对“逸笔草草”的墨戏，他画南瓜，先自种南瓜，日日仔细端详，他说：“画画喜种瓜为样，定打轻锄手自持。”但齐白石同时也反对死勾死描，说“太似为媚俗”，他要待圃中之瓜化为胸中之瓜，而后再下笔，才能做到“不似之似，天趣自然”。

这幅《南瓜》，就充分体现了齐白石的创作理念。南瓜是日常生活中常见的蔬菜，而在此幅画中，齐白石描绘的南瓜却与现实中的南瓜呈现大相径庭的面貌。画面中所绘南瓜秧缠蔓绕，果实累累，以墨笔画出的数片大而厚实的瓜叶，而在蓬勃的瓜叶间，龙蛇般穿插的是蜿蜒曲折的秧蔓，或浓或淡，如行草般纵横挥写，淋漓酣畅；一个个成熟饱满的南瓜，以没骨法圈出，从叶子后依次垂下，与瓜蔓的干涩形成视觉上的强烈对比，笔法写意却又栩栩如生。此幅作品构图奇险却安排得当：画面中瓜叶、秧蔓、果实繁密，从上向下，如瀑布般直通底端，而通过巧妙安排，整个画面的虚实、疏密、上下、浓淡诸关系协调一致，

繁而不乱，自然之中颇具匠心。

齐白石在定居北京后的40多年中，几乎天天都在作画，就像他在这幅画题款中写道：

“昨日大风，不曾作画，今朝制此补足之，不教一日闲过也。”他宛如在书斋中、纸面上耕作的农夫一般，朝作夜息，日复一日。也正是这种农夫精神，使齐白石“挥毫当把昆吾刀，百炼千磨朝复朝”，在客观上使其艺术日精月进，渐臻极致。

在题材方面，南瓜在民间文化中寓意多子多孙、荣华富贵，不免俗陋，而只有齐白石这样一位农民出身的文人画家才能用最恰当的方式驾驭这类题材。就像他题道：“余有友人尝谓曰‘吾欲画菜，苦不得君所画之似，何也？’余曰‘通身无蔬笋气，但苦于欲似余，何能到。’”齐白石的“红花墨叶”大写意画看似出自海上画派，但之所以能脱颖而出，独领风骚，也因其与吴昌硕、赵之谦等人重“金石气”和“文人气”的笔墨趣味不同有关。齐白石的作品更具有清新鲜活的田园生活气息，更给世人带来了前所未有的人文主义关怀。

【题款】白石山翁。

【钤印】木人（朱文）

牵牛花又名喇叭花，花形似喇叭，色彩艳丽，生命力极强，泼辣耐活，是农家园中常见之花，也是白石老人常画的题材。关于齐白石画牵牛花的缘起还有一段佳话：梅兰芳因习艺而爱牵牛花的艳丽色彩，在宅中种植牵牛花数百种。1920年，初定居北京的齐白石随齐如山第一次拜访梅兰芳，见斋前的牵牛花开着碗口一般大的花朵，由此萌发了画大牵牛花的兴致，后几经摸索最终成为白石老人最富特色的花卉题材和经典造型。齐白石曾记：“梅家植牵牛花百种，花有极大者，宏观也，从此始画此花。”他还特地精心画了一幅牵牛花赠梅兰芳，题曰：“畹华仁弟（梅兰芳）尝种牵牛花数百本，余画此赠之，其趣味较所种者何如！”梅兰芳一直将此画悬挂于自己起居室内。

从此幅《牵牛花》可以看出齐白石艺术创造的能力：花朵的塑造用纵向的侧锋三抹，横向一抹，再点两笔淡色，花形特征便以极简洁的六笔写出，而且完全发挥了中国画的笔法；花叶用花青调淡墨勾写，与花朵形成冷暖色彩对比，相映成趣。传统中国画尽管自元代就兴起了写意之风，但是线条勾勒依然还占有重要地位，是基本的表现手法。齐白石的写意花鸟画则把“写”的造型方法更加发扬开掘，使之成为最基本的造型手段，他开掘的许多全新形象都是运用毛笔写出来，这里面就要对许多笔墨表现进行深刻的探索。齐白石把中国画的笔墨与形体结构、体感态势以及神采气韵的表现结合起来，把用线条双钩转变为用单个的墨线墨块“写”，把物象分解为笔墨元素，然后拼接组合塑造，这种转化与创造把形象用坚实的笔堆累出来，强化了形象的体感，且更加洗练概括。



牵牛花 轴
纸本设色
纵 134.0 厘米 横 34.0 厘米
无年款
北京画院藏



墨芙蓉 托片
纸本墨笔
纵 42.0 厘米 横 20.5 厘米
1919 年（己未）
北京画院藏

【题款】劫余之纸为油所污，非惜不能舍，
因借此以纪丁巳之乱也。己未冬，老萍。

【钤印】濒生（朱文）

1919年，齐白石几经周折终于定居北京，而那时他在湖南已是一位颇有名气的画家。为什么来北京？北京画院所藏《墨芙蓉》中的题跋或许道出了其中的原委。画中题道：“劫余之纸为油所污，非惜不能舍，因借此以纪丁巳之乱也。”查阅齐白石的履历，可以看到他来北京的原因之一是因为“乱”。那段时期，齐白石因为湖南的匪乱而逃到京城，又因赶上京城的张勋复辟而逃回家乡，直至1919年才最终落脚北京。这张画恰恰佐证了这个事实，成为一件非常重要的历史凭证。一般而言，被油污染的画多数会被画家扔弃，但在齐白石却非如此，反而变废为宝。他以一段题跋拯救了这幅作品，不仅说明了他来京的缘由，更是以油污代表了他当时的心境，这张画成为齐白石一生中具有纪念性和标志性的作品。有人说在齐白石笔下无废画，的确，这幅作品便是齐白石将“废画”变为“佳作”的范例。



知己有恩

齐白石在印章“知己有恩”的边款中刻道：“欧阳永赤谓张子野有朋友之恩。予有知己二三人，其恩高厚，刻石记之。癸酉八月，白石并记，时居京华。”正如这其中所写，对于知己友人齐白石一直心中怀有感恩之情，格外珍视与朋友之间的情意，对于别人提携和帮助更是铭记于心。

《白石老人自述》中，老人多次提到朋友们对他的帮助：陈师曾作为北京画坛的领袖，如何劝他自出新意，改变画法，从而自成一派。他以“君无我不进，我无君则退”来形容与陈师曾之间的知己之交。他曾题诗“如今沦落长安市，幸有梅郎识姓名”以纪梅兰芳在聚会中帮他化解尴尬。对于和徐悲鸿之间的情意，白石老人曾作《月下寻旧图》，在大段的题款中讲述了徐悲鸿“三顾草庐”聘请他出任艺术学院教授的往事。

许多人都说，齐白石总是会遇到帮助他的人，总是会遇到生命中的贵人。但也许只有心怀感恩的人，才会有广阔的心胸，才可能赢得别人无私的帮助。可以说在天分和努力背后，正是由于齐白石自身的朴素与真诚，以及他“投之以桃报之以李”心怀感恩的人生态度，才使齐白石获得了更多人的尊敬，也在客观上为他创造了更多的人生机遇。正是时代背景的造就，知己、友人的提携相助共同促成了齐白石在艺术上的伟大成就。



寻旧图 轴
纸本设色
纵 151.5 厘米 横 42.0 厘米
无年款
北京画院藏

【题款】草庐三请不容辞，何况雕虫老画师。深信人间神鬼力，白皮松外暗风吹（戊辰秋，徐君悲鸿为旧京艺术院长，欲聘余为教授，三过借山馆，余始应其请。徐君考试诸生，其画题曰：白皮松。考试毕，商余以定甲乙，余所论取，徐君从之。）一朝不见令人思，重聚陶然未有期。海上风清明月满，杖藜扶梦访徐熙（徐君辞燕时，余问南归何处？答云：月缺在南京，月满在上海）。作画寄赠徐君悲鸿并题二绝句，犹有余兴，再作此幅，借山吟馆主者。

【铃印】木居士（白文）白石翁（白文）甌屋（朱文）

《寻旧图》在齐白石人物画中有着特殊的地位，齐白石一生极少画自画像，而《寻旧图》就是其中之一。齐白石画这件作品并不是为了画他自己，而是对于友人徐悲鸿以及旧事的回忆。齐白石与徐悲鸿有约 25 年的友谊，可以说徐悲鸿是齐白石继陈师曾之后的知己，二人不仅在艺术上和而不同、相互切磋，而且在生活上也相互扶助。两位艺术家相识于徐悲鸿去北京赴职北平大学艺术学院院长期间，1928 年，徐悲鸿三顾茅庐请齐白石任教于学院，《寻旧图》这件作品中的题跋就记述了这件事情的始末。

徐悲鸿虽然是从法国学习西画出身，但是他十分欣赏齐白石的作品。他自己有丰富的齐白石作品收藏，而且还推荐自己的朋友来收藏齐白石的作品。徐悲鸿曾经将齐白石的作品带到欧洲、南洋等地巡展，而且还为齐白石出版画集。在《白石画集》题跋中齐白石写道：“从来画山水者，

惟大涤子能变。吾亦变。时人不加称许，正与大涤子同。独悲鸿心折，此册乃悲鸿为办印，故山水特多。安得悲鸿化身万亿，吾之山水画传矣。普天下人不独只知石涛也。”齐白石和徐悲鸿还曾经合作过作品，如此深切的艺术交流是两人友谊的基础。在生活上徐悲鸿十分关心齐白石。新中国成立以后，齐白石所在的中央美院在华大三部并入后人事变动较大，有人提出了停聘教课较少的教员，这其中就包含了齐白石。而徐悲鸿以齐白石每月交作品的变通方式，坚持聘请齐白石并且保证他的薪水。

齐白石与徐悲鸿两人的忘年交是中国艺坛上的一段佳话，怪不得在徐悲鸿南下以后，齐白石思念徐悲鸿日切，并画下此作，一句“一朝不见令人思，重聚陶然未有期”道尽齐白石对徐悲鸿的想念。

【题款】樊山先生大人八十寿。

时甲子十一月初一日齐璜拜祝。

【钤印】木居士（白文）老齐（朱文）

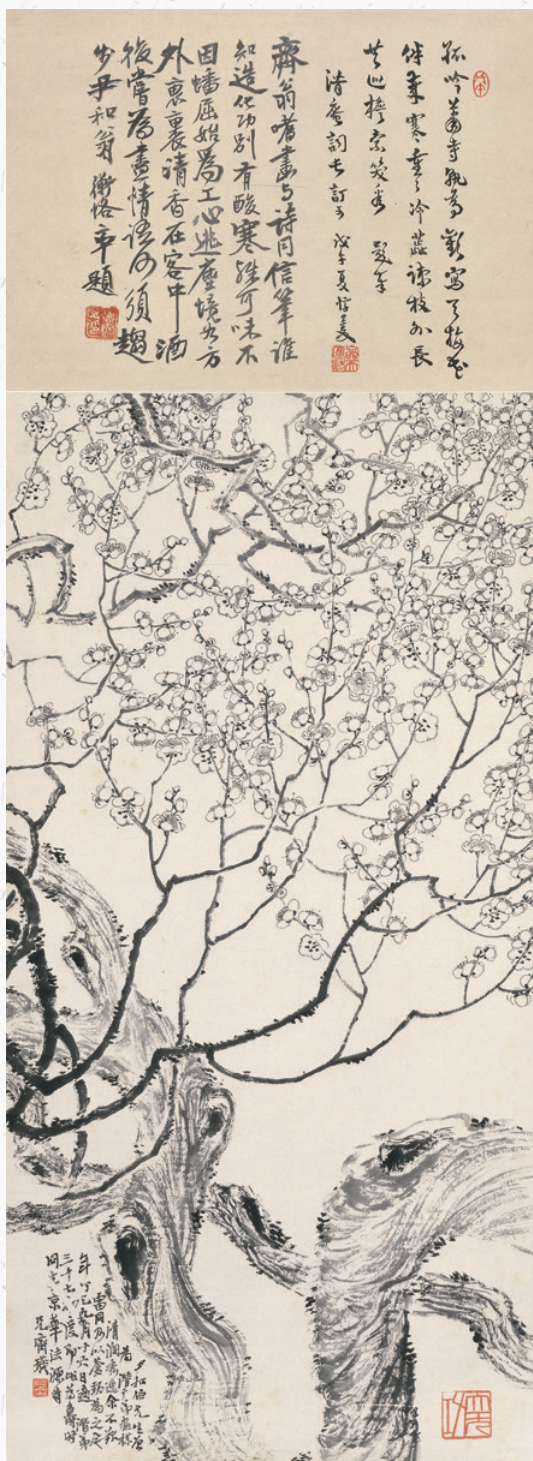
白石翁（白文）三百石印富翁（朱文）

竹以其“群居不倚，独立不惧”的品格，“劲节虚心”的象征意义，一向为古代文人所喜爱。东晋时王子猷只要在一处留居三日以上，就命人种竹，说：“何可一日无此君。”宋代苏轼也有“无竹令人俗”的诗句。中国传统文人画家都喜画竹，但多画墨竹，而齐白石此画却纯以朱砂画竹，无论在何时、何地展出，都会吸引观者驻足观看。其实，即使在齐白石本人的画竹之中，也极少表现朱竹。为什么此画独以朱砂绘竹呢？细看画幅上，有一条模仿金农“抄金体”楷书写的题款：“樊山先生大人八十寿。时甲子十一月初一日齐璜拜祝。”原来此画是齐白石为大诗人樊樊山祝寿之作。

樊山先生即樊增祥（1846—1931），湖北省恩施人。光绪进士，曾任陕西布政使、护理两江总督等职。民国时闲居北京，以诗酒自遣。为同光派的重要诗人，擅写骈文，著有上百万言的骈文，是我国近代文学史上一位不可多得的高产诗人。1902年，齐白石第一次离家远游，在西安初识时任陕西臬台的樊增祥，樊增祥不仅请他刻印并为他书写润格，使齐白石声名日隆。1917年，兵匪之乱使齐白石在家乡过着“逃窜无计”的生活。在京的樊樊山闻讯后，致信齐白石，力劝他移居北京，卖画刻印自给。这封信使齐白石终于决心北上，这无疑是齐白石人生最重要的选择之一，正是在文化积淀深厚的古都北京，齐白石完成了“衰年变法”，成为一代艺术巨匠。齐白石刚来北京时，卖画生意并不好，樊樊山又再次为他写了润格。齐白石对樊樊山是信任并尊重的。1926年，齐白石父母双故，他亲自到樊樊山那里，求他为自己的父母各写墓碑一纸，又各作像赞一篇。但就在五年后，樊樊山逝世于北平，齐白石亲往吊唁。并刻“老年流涕哭樊山”石印寄托哀思。今天，当我们再一次看到《朱竹》时，仿佛透过画面，看到齐白石与樊樊山一起谈诗论画的情景。这幅画是他们三十余年友谊的见证。



朱竹 轴
纸本设色
纵 139.5 厘米 横 38.5 厘米
1924 年
北京画院藏



墨梅 轴
纸本墨笔
纵 116.0 厘米 横 42.5 厘米
1917 年
北京画院藏

【题款】尹和伯先生曾为潜广弟画梅，清润秀逸。余不欲雷同，乃以苍劲为之。今年丁巳九月十六日适潜弟三十七初度，即此为寿，时同客京华法源寺。兄齐璜。

【钤印】阿芝（白文） 天无功（朱文）

【诗塘罗敷庵跋】孤吟萧寺孰为欢，写页梅花伴岁寒，重重冷蕊疏枝外，长共回檐索笑看。题奉，潜庵词长订可。戊午夏悖。钤印：虫天庖诗（朱文） 戊午（朱文）

【诗塘陈师曾跋】齐翁嗜画与诗同，信笔谁知造化功，别有酸寒殊可味，不因蟠屈始为工。心逃尘境如方外，里裹清香在客中，酒后尝为尽情语，何须趋步尹和翁。衡恪率题。钤印：衡恪之印（白文）

此幅梅花新枝老干交错相生，花朵花苞交叠相映，给人一种“乱花渐欲迷人眼”的艺术感受。树干的遒劲厚重与花枝的轻健俏丽形成对比，使整幅画面张弛有度，苍郁秀美，繁茂之中更显苍劲古朴。这件创作于1917年的作品不仅是齐白石梅花中的佳作，而且也记录了齐白石与陈师曾的一段艺坛佳话。

1917年，为避家乡兵匪之祸，齐白石二上北京，结识了他一生中重要的几位朋友，同时也逐渐融入了北京的文化圈中，其中最重要的便是陈师曾。陈师曾（1876—1923），名衡恪，号朽道人、槐堂。祖父陈宝箴为维新变法重臣，父陈三立为清代诗人，弟陈寅恪为现代史学家。陈师曾书画篆刻兼师当时享有盛名的海派大师吴昌硕，为当时北京画坛领袖。根据齐白石的回忆，齐、陈相遇时由于陈师曾看见了齐白石挂于琉璃厂南纸坊的润格，陈师曾尤为喜爱齐白石的印章，所以特意去法源寺拜访，“晤谈之下，即成莫逆”。在这幅梅花的诗塘上，陈师曾题跋道：“齐翁嗜画与诗同，信笔谁知造化功，别有酸寒殊可味，不因蟠屈始为工。心逃尘境如方外，里裹清香在客中，酒后尝为尽情语，何须趋步尹和翁。衡恪率题。”尹和翁即尹和伯，陈师曾少时在湖南曾随其学画，齐白石早年的梅花也是学尹和伯，在此，陈师曾却鼓励齐白石抛弃尹和伯的画风，自创新格，并对齐白石的艺术给予了充分肯定，对于一个刚刚到北京的画家来说意义非凡。正是在陈师曾的鼓励下，齐白石开始十载关门的“衰年变法”，自创“红花墨叶”大写意风格。1922年，陈师曾又将齐白石的绘画作品介绍到日本，从此，齐白石开始蜚声海内外。

【题款】 年年春至愿春留，春去无声只合愁。夫婿封侯倘无分，闺中少妇岂忘羞。此幅乃友人索予临王梦白，予略所更动，知者得见王与予二幅，自知谁是谁非。因老年人肯如人意，有请应之。白石齐璜并题记。

【铃印】 齐大（朱文） 浮名过实（朱文）

齐白石虽然在“衰年变法”后声名鹊起，但因为出身木匠，仍遭受一些京派画家的冷眼与攻讦，最典型的例子便是王梦白。王梦白（1888—1934），一贯恃才傲物，对木匠出身的齐白石颇为不屑。当年同在国立北平艺专任教时，两人隔案相对作画，王梦白往往一边画一边对齐施以谩骂，还经常在画家聚会的时候学齐白石的湘潭口音，以此来取乐。但不知为何，有人却偏偏请齐白石临王梦白的《执扇仕女图》，齐白石虽“肯如人意，有请应之”，但仍在画上题诗并跋道：年年春至愿春留，春去无声只合愁。夫婿封侯倘无分，闺中少妇岂忘羞。此幅乃友人索予临王梦白，予略所更动，知者得见王与予二幅，自知谁是谁非。因老年人肯如人意，有请应之。白石齐璜并题记。“知者得见王与予二幅，自知谁是谁非”一句明显流露出齐白石不服输的劲头。在一个偶然的时机，我们又整理出王梦白的原画，而且两画都是由齐白石的好友关蔚山捐献给国家，齐、王二人之作同时呈现在观者眼前时，的确高下立判。王梦白笔下的仕女用笔率意流畅，但人物的动态和比例还是有所缺憾，而且画中题诗道：“美人颜色近如何，背面含情羞态多。莫是檀郎太薄幸，桃花红雨几消磨。予年来不作美人久矣，偶过君异画室，试为写此并题一绝句，未免太近香艳也。梦白。”正如他自己所言，题诗过于香艳，诗品不高。因为是临作，齐白石尽可能忠实了原作，但又作了自信的“改良”，用线收放自如，流转之中很好地表现出仕女身姿。画中的题诗虽也写怨妇思郎之情，却显得凄清婉转，与画中仕女温柔娴静的仪态相吻合。王梦白提到的“君异画室”应该是画家王君异的画室。王君异（1895—1959），我国著名画家、教育家，四川省宣汉县桃花乡人。王梦白的《执扇仕女图》最初很可能就是为王君异所绘，最后为何到关蔚山手中，尚不清楚。但王君异是齐白石的学生，齐白石临王梦白之作既然是应友人之请，那么，很可能还是关蔚山得到王梦白之作后再请齐白石临画。



执扇仕女图 轴
纸本墨笔
纵 128.5 厘米 横 34.0 厘米
无年款
北京画院藏



寂寞之道

“夫画者，本寂寞之道，其人要心境清逸，不慕名利，方可从事于画。”这段跋语道出齐白石一生恪守的人生观与艺术观，他将艺术视作“寂寞之道”，从不贪慕名利，长叹“何要浮名”。虽饱经世事沧桑，却依然保持单纯的童真，永远生活在追求真善美的艺术探索中。

齐白石诗、书、画、印四全，花鸟、山水、人物皆擅。他是真正从本民族的文化土壤中成长起来的一位大师，还是一位连接传统与现代的艺术巨匠，他在艺术上的“胆敢独造”使传统精神在今天重新散发活力。这不仅仅是中国画传统中所蕴含的最独特、最宝贵的东西，更是中国传统文化的精髓。与传统中国画家相比，齐白石没有所谓清高孤傲、出尘脱俗、超然象外的文人情怀，但是他却用画笔表达了对生命和大自然的赞美，流露出人性最本真的情感，所以他的作品不仅在中国妇孺兼知，深受人们的喜爱，而且也为世界人民所接受和理解，在他的艺术中，世人可以体验到生命的斑斓、生命的力量、生命的希望……

【题款】余之画虾，已经数变，初只略似，一变毕真，再变色分深淡，此三变也。白石山翁并记。

【钤印】木人（朱文）白石翁（白文）

齐白石画虾在画史中可谓是前无古人，每当人们提到齐白石，首先想到的就是他笔下那些活灵活现、晶莹剔透的虾。以至于齐白石自己都曾说过：“予年七十八矣，人谓只能画虾，冤哉！”可以说齐白石既为这项独门绝活自豪，也为此画名所累。为何齐白石一生都对画虾情有独钟？这主要源于他童年时光中的乐趣与记忆。在这一幅《虾图》作品的题跋中便记载着齐白石画虾的缘起，“友人尝谓余曰：画虾得似至此，从何学来？余曰：家园小池水清见底，常看虾游，变动无穷，不独专能似。余既画此以后，人或能似，未画以前不闻有也。”齐白石的童年是在湖南湘潭的乡村中度过的，那里山清水秀，到处都有禾田、水塘，齐家附近也有一个名叫“星斗塘”的水池，齐白石从小便常常在池水里玩耍，观鱼、逗虾，与水中的小动物们亲密接触。以至于齐白石在晚年专门还题诗回忆儿时用棉花球钓虾的情景，“五十年前做小娃，棉花为饵钓芦虾。今朝画此头全白，记得菖蒲是此花。”



虾 轴

纸本墨笔

纵 134.0 厘米 横 33.0 厘米

无年款

北京画院藏



人骂我我也骂人 轴

纸本设色

纵 40.5 厘米 横 29.0 厘米

无年款

北京画院藏

【题款】人骂我我也骂人。寄萍堂上老人制。

【钤印】白石造稿（白文）

齐白石自称“余自四十以后不喜画人物”。“不喜”并非意味着不画，触景生情时他还是按捺不住的。如《人骂我我也骂人》这一题材就画了多幅。据齐良迟在《齐白石艺术研究》一文中回忆：20世纪30年代，齐白石在北平艺专上课，休息时他总是坐在教室一角，不去教员休息室，以避王梦白之流的奚落，而心中之气便用画来表达，即画出《人骂我我也骂人》这样直抒胸臆又有几分幽默的作品。当然也有学者认为画中所指是张大千或姚华，但无论如何都表达出了齐白石的愤怒之情。画中一白胡子的老者盘腿而坐，右手伸出，两手指直点所骂之人，而头却转向另一方，面呈不屑之状。动作与面容似有几分矛盾，甚至有些像阿Q。但确是齐白石复杂的真性情的直白流露。当然，也有学者对多幅《人骂我我也骂人》进行了研究，并按时间进行了排序，发现那老者的神情是有所不同的，从单纯的怒视逐渐生出一丝笑意，从愤然而嘲弄，足见齐白石在画此题材时心态的微妙差异与变化。通过画后的标签所示可知，北京画院的此幅早年购买于和平画店。此画店为齐白石的得意门生许麟庐所开，当年主营齐白石作品，如今此画作入藏北京画院，也算实至名归了。

发财图 轴
纸本水墨
纵 103.5 厘米 横 47.0 厘米
1927 年
北京画院藏

【题款】丁卯五月之初有客至，自言求余画发财图。余曰：发财门路太多，如何是好？曰：烦君姑妄言着。余曰：欲画赵元帅否？曰：非也。余又曰：欲画印玺衣冠之类耶？曰：非也。余又曰：刀枪绳索之类耶？曰：非也，算盘何如？余曰：善哉。欲人钱财而不施危险乃仁具耳。余即一挥而就并记之，时客去后余再画此幅，藏之篋底。三百石印富翁又题原记。三百石印富制于燕。

【钤印】木人（朱文）
白石翁（白文） 萍翁（白文）

白石老人能以百物入画，无论农事的柴耙，读书的砚台，乃至偷油的老鼠，蒸煮的红蟹，都能成为他的画中之物。且白石老人诙谐风趣的性格，总是能将我们日常之所见，融以独特之情怀，让人觉得此事既在意料之外，又实属意料之中。《发财图》就是这样一幅作品。1927年的初夏，正值农历五月初，那年齐白石65岁，恰是“衰年变法”的最后攻坚阶段。一天，齐白石家里来了一位求画的客人。这位客人既没有要白石擅长的虾蟹，也没有要寓意吉祥的寿桃，更没有要文人独标的梅兰竹菊，而是请白石老人画一幅《发财图》。齐白石问这位求画的客人：“发财的门路很多，你想要什么呢？”客人答：“请您说几个来听听。”齐白石说：“要不要画天官财神赵公元帅？这位武财神可保你家财源广进，人宅平安。”客人说：“不好。”齐白石又问：“要不要画官袍、乌纱、印玺之类，意味升官发财。”客人又摇了摇头，说：“不好。”齐白石说：“那就画张能够猎取不义之财的刀枪、绳索之类的吧。”结果来人还是频频摇头，不置可否。这一次，连大画家齐白石也无应对之策了。客人见白石老人猜不中自己的意图，于是开口道：“请先生画一幅算盘，可好？”齐白石听后拍手称好，以经营发家，不依仗神明，不凭借官位，更不强取豪夺，精打细算，持家理财，较之其他，这才是发财的正道、仁道。于是齐白石展纸研磨，挥笔即成。



客人很满意地付了润资将画取走。刚走不久，齐白石觉得以算盘寓意发财，实在是妙。于是他借着作画之后的余兴，又画了一幅《发财图》自行收藏起来。白石老人以简单几笔浓墨勾勒出算盘的框架与隔栏，又信笔点上算珠，看似随意而疏密间却恰到好处。之后用稍淡的墨补满留白，再用更淡的墨稍加晕染，这样一幅浓淡干湿的算盘就完成了。中国古代文人绘画讲究诗书画印相结合，以此证明画家的才学与涵养，为了弥补画面中仅置一算盘的孤独与单调，齐白石又在画上题写了故事的经过，不仅填补了空白，而且顿时让这幅作品变得更加灵动与有趣。

【题款】 和平。九十二岁白石老人。

【钤印】 齐白石（白文）

这幅画作并未采用直白的谐音手法、通过题写字句来表达主题，而是利用画境本身来表现和平：画面上三株雁来红两纵一横布局，对鸽子形成包裹之势，鸽子用浓淡相间的墨写出，与红色花叶形成鲜艳与简淡的对比，鸽子红色的喙爪又与红叶互相呼应。篆书题款中正平和，与画面一气相贯，以墨书题跋终结画面，成为整体章法的一个有机组成部分。此画构图饱满，笔墨充实，鸽子神态悠闲自在，花叶红色鲜艳，营造出一个安宁祥和的境界，恰当而又含蓄地表达了和平安宁的主题，这是白石老人和平鸽系列绘画中的代表力作。鸽子是白石老人晚年花鸟画艺术的一个非常重要的题材。新中国成立以后，齐白石有幸步入了



和平图 轴
纸本设色
纵 68.0 厘米 横 50.0 厘米
1952 年
北京画院藏

太平世道，他受到了新中国的优厚礼遇，从一个旧社会的民间画师成为新中国的人民艺术家，从此他不必再为衣食着忙，而是出山担任社会公职，广泛参与社会活动。齐白石的艺术主题也发生了转变，他要用绘画祝福祖国万岁、祝福世界和平，因鸽子寓意和平，故他晚年大量绘画和平鸽，以鸽子来歌颂太平盛世，并向世界和平理事会献礼。饱经旧社会离乱的齐白石深切地感受到新时代的幸福和温暖，他把自己个人的喜与悲转化为对国家乃至世界芸芸众生的关爱，把自己个人衣食小圈子里的自得与感伤转化为对祖国与世界的祝福，用自己的画笔为天下人祈求和平与安宁，更是用中国传统艺术的方式将自身对于和平安宁的人生体验形诸笔端，他的艺术主题又提升到了一个新的境界。齐白石对鸽子这一题材进行了开拓与创新，为了画好鸽子，白石老人在家里饲养鸽子，观察写生、摸索研习，自成一格，这一幅《和平》画作尤其代表了齐白石这一类型绘画的风格面貌。

三百石印富翁

一生坚持治印不辍的齐白石虽以“三百石印富翁”自号，但是他的篆刻创作远不止这些。老人到底刻过多少枚印章已无从稽考，据《白石印草自序》中记载“余五十五岁后居京华，所刻之石，三千余方”。在北京画院收藏的齐白石作品体系中，印章的数量恰恰与他的自号相吻合，整三百方石印。

传统文人画家大多具备集诗文、书画、篆刻艺术于一体的技艺结构，白石老人就是这样一位诗、书、画、印修养全面的艺术大家。篆刻实为艺术家的心画，印文则是心迹的表白，木匠出身的齐白石一生刻印时间长，数量多，他将自己不同时期的生活感受发而为书画，也镌之于金石。这些印文是白石老人生活感悟的心语，充满感叹也富于智慧，记载了齐白石不同人生阶段的思想情感变迁与心态转换，通过篆刻我们能够解读白石老人人生中更为隐秘的心路历程。



了人家俗云三日风四日雨那见文章锅裏煮明朝无米吾儿奈何及廿年岁时常得作几钱买漆米 祖母叹曰那知今日锅裏煮吾儿之也也忽：余年六十一矣作客京华卖画自给常懸画于屋四壁田在屋曰甌屋依然煮画以活今年痛祖母不能呼吾儿同餐矣癸亥三月白石

斋号

“甌屋”是齐白石晚年客居京华鬻画时期使用的一个斋号，这个斋号不好从字面直接理解，

似乎有伤风雅，其实这里面隐藏着特殊的人生遭际与母爱情结。齐白石早年家贫却喜好书画，他的祖母见况就叹息说齐白石生错了时候，也生错了人家。因为写字画画是富人们的雅事，像他们这样的农家三日风四日雨的，吃了上顿下顿没着落，连温饱都解决不了，还鸣什么风雅，文章不能煮粥当饭吃。后来齐白石一边学做雕

甌屋

余童子时喜写字

祖母尝太息曰汝好

学惜少时走错

花木匠维系生计，一边自学书画，在他的老师胡沁园的劝说下，他改行弃掉斧斤，告别了木匠生涯，在杏子坞、韶塘一带专门依靠为人画像谋生，20多岁时卖画所得已经能够维系家人温饱，他的祖母大感快慰，又叹息说我儿的画竟能在锅里煮粥吃。后来齐白石移居京华卖画为生，回忆起这件事，他对于自己的煮画生涯感慨良多，多次书“甌屋”两字张之于壁，并为自己的画屋取名为“甌屋”，以此表达辛苦笔耕唯求一饱的人生感受，也表达了对于祖母当年呼“吾儿同餐”的温情生活的怀念。



书名：何要浮名——齐白石的艺术世界
主编：北京画院 宁波博物馆
出版社：浙江人民美术出版社
ISBN：978-7-5340-5296-5





— L型文件夹 —



— 团扇 —







博物馆中的精神栖息地

► 沙龙源自法国，是法语 Salon 的译音。十七世纪，巴黎上层人物常把客厅变成著名的社交场所，进出者，每为戏剧家、小说家、诗人、音乐家、画家、评论家、哲学家和政治家等。他们志趣相投，聚会一堂，一边呷着饮料，欣赏典雅的音乐，一边就共同感兴趣的各种问题抱膝长谈，无拘无束。后来，人们便把这种形式的聚会叫做沙龙，并风靡于欧美各国文化界。

正宗的“沙龙”有“定期举行”“人数不多”“志趣相投”“自愿结合”“自由谈论”等特点，从诞生起，就有高大上的意味，其“高贵”基因，一直主导着沙龙。到了今天，或许这个“高贵”已然是诙谐比喻，它更多地指向了某种风格、主题、氛围、追求。至于身份，雅者、准雅者、求雅者均可，能为雅而来，为雅而聚，关乎文化和艺术，就有了沙龙存在的理由和土壤。

如今在很多城市，都有各具特色的沙龙。宁波博物馆也借此机会推出系列品牌活动——文化沙龙。

选址在宁波博物馆三楼咖啡厅内，愿能激起参与者的情趣、谈锋和灵感；自愿结合，三三两两，自由谈论，各抒己见。

现今，文化沙龙的兴旺与否，检验着一座城市的文化生态、眼界胸怀、创新能力、艺术趣味。宁波博物馆愿为宁波市民打造新的精神栖息地而努力，无关功利目的，没有商业动机，只为情趣而来，为灵魂而来。

文化沙龙



探八景——博物馆空间再认识

中国美术学院建筑艺术学院讲师 周简

很多来过宁波博物馆的观众，也许都从各个渠道了解过宁波博物馆，比如这座建筑的总设计师是曾获得过普利兹克建筑奖的王澍先生，又比如，这座建筑作为“新乡土主义”风格的代表作，用到了很多旧的建筑材料，展现了富有江南特色的建筑特点……

来自中国美术学院建筑艺术学院的周简老师，带领我们走的更深，从设计师和建筑师的视角，去理解宁波博物馆这座公共建筑背后的建筑语言和空间意义。

这个在开放空间中进行的文化沙龙，气氛自由轻松，内容丰富详实，周老师从设计理念讲到空间利用，从建筑材料讲到建筑叙事，其中有着深厚的专业积淀，同时也有和观众的互动与交流。





三面云山一面湖 ——西湖文化景观与文化积淀

杭州西湖世界文化遗产监测管理中心 于晓磊



西湖作为离宁波最近的世界遗产，作为一个著名的景点，几乎所有人都去过、看过、玩过。而在本次沙龙上，于晓磊老师以一个近期新发现的史料为引，更带出了西湖深层的魅力。这个新的史料，就是一张民国时期的西湖导游图，不仅“走过”著名的苏堤、白堤，又提及苏小小、白娘子等历史传说故事，更阐发了湖心亭、三潭印月与文学、审美的情怀。通过堤、岛以及巧妙放置的宝塔、以及亭桥而提升了整体的自然景观；讲了西湖美景背后的思想，用景色，来诠释中国古典景观文学与绘画理念；更讲了千年来，人们对西湖的喜爱、在其中寄托的情感与惆怅。

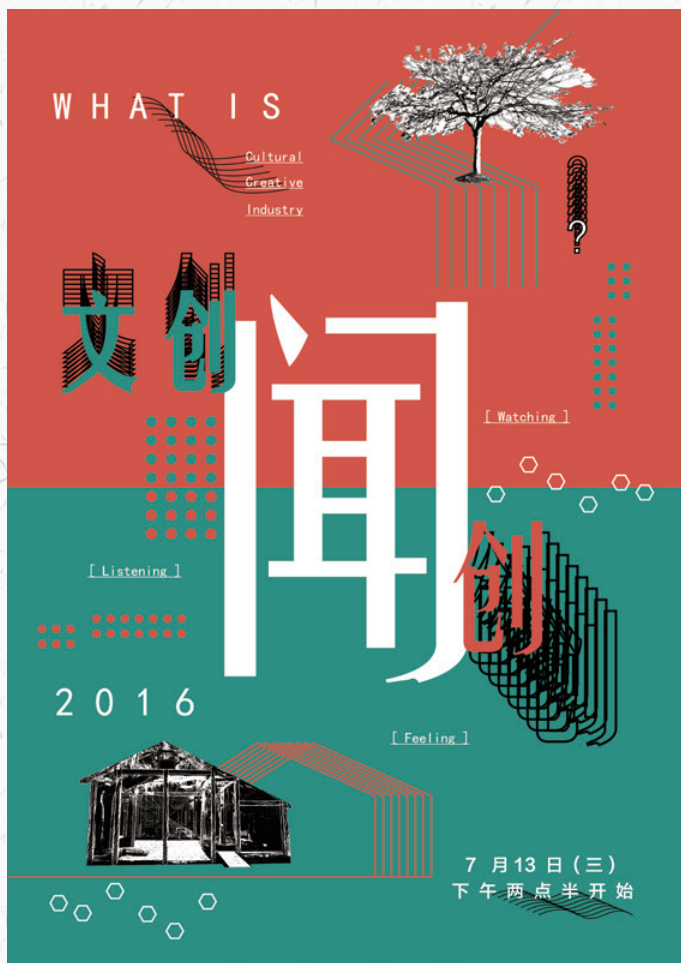
环绕地球——世界遗产巡礼

南京大学历史系考古与博物馆系 虞琰



巴黎的塞纳河畔、兰斯的圣母大教堂、罗马帝国的边界、格林尼治、伦敦塔……在我们居住的这个瑰丽壮观的地球上，存在着无数让人惊叹、向往的自然景观、历史遗迹、文化景观，它们有着全人类公认的具有突出意义和普遍价值，它们被联合国教科文组织和世界遗产委员会认定为“世界遗产”，是属于全人类的无法替代的财富。

本次沙龙活动挑选了具有代表性的世界遗产，向观众揭开世界遗产美丽面纱后，它们的亘古变迁和历史沉淀。





为加强浙台两地人才智力交流与合作，加深台湾大学生对祖国国情和宁波经济社会发展的认知和了解。2016年7月，由台湾中华杰出青年联合会组织的11名台湾大学生来我馆实习，与宁波博物馆的相关工作人员，共同举办了三场别开生面的青年文化沙龙活动，就文化创意产业、镜像博物馆、两地美食等主题展开了生动活泼的交流和探讨。

宁波与台湾的文化交流由来已久，每年暑期都会有一批精心挑选的台湾大学生来到宁波各个单位实习。为了更好地促进两岸青年的交流互动，加深相互理解，也使广大观众能够近距离地感受两岸文化的精彩碰撞，宁波博物馆还将继续推出系列沙龙活动，就博物馆建设、地方文化等主题展开丰富多彩的分享和讨论。





宁波博物馆十一月展览及活动

11月，倾听自然的声音。宁波博物馆将通过展览和活动，来展现自然的草木花卉，让观众通过作品和体验，来感受自然规律之美，学习天然万物的奥秘。

| 展览 |

何要浮名——齐白石的艺术世界

时间：9月22日-11月13日 地点：宁波博物馆一楼临展厅

本次展览是近年来数量最多、价值最高、主题最全的齐白石画展，宁波博物馆联合北京画院精心策划，在规模和可看性上，都是难得一遇的优秀展览。齐白石作为中国近现代著名的画家，近百年人生中，其作品汇诗、书、画、印，山水、花鸟、人物、工笔、写意等中国绘画艺术形态，无一不精。作品之丰、更无出其右。本次展览，通过齐白石的大量作品，回顾他的艺术人生，传递他的艺术魅力，并呈现他独特的精神世界。

| 青少年探索体验活动 |

秋天，草木志。一草一木皆是世界奥秘的回响。本月，我们通过活动，观察秋季特有的植物，寻找博物馆里的草木角落，并体验各种和植物相关的动手活动，留住秋季的斑斓美好。

11月5日 | 植物DNA叶脉书签

你有没有认真观察过一片树叶？那犹如树根蔓延一般的叶脉，是否让你想到生命的起源？本次活动，我们将观察不同植物的万千样貌，并学习制作一枚纤细精巧的叶脉书签。

11月19日 | 微型世界 软陶盆栽

秋天有很多漂亮的花卉盛开，它们给我们的生活带来了亮色和惊喜。本次活动，我们将探险博物馆，寻找各种植物的踪迹，还将用超轻粘土制作一个盆栽，把秋天留在你的桌前。

11月12日 | 自然之色 草木蓝染

自然之所以有着各种颜色，是因为生长着多彩的植物，而在古代，我们就已经学会用植物提炼染色剂，染印在布上，就像将自然穿在了身上。这次活动，我们将看到生长在博物馆里的各色植物，并学习体验草木染技法。

11月26日 | 天然印章 植物卡片

自然之所以有着各种颜色，是因为生长着多彩的植物，而在古代，我们就已经学会用植物提炼染色剂，染印在布上，就像将自然穿在了身上。这次活动，我们将看到生长在博物馆里的各色植物，并学习体验草木染技法。

时间：下午 13:30 地点：宁波博物馆二楼儿童体验区门口

| 博物馆里的科学课 |

寻找历史中的科学元素，感受从古到今的科技发展，在博物馆里做实验、长知识。11月，“博物馆里的科学课”将继续开课，借鉴历史、面向未来。

时间：11月13日 上午9:30

11月20日 上午9:30

11月27日 上午9:30

地点：宁波博物馆二楼儿童体验区门口

| 东方讲坛 |

宁波城市与建筑

主讲人：黄定福 宁波市文保所副研究员

时间：11月19日 下午 14:00 地点：宁波博物馆三楼学术报告厅

建筑浓缩着城市的脚步，而城市的发展又推动着建筑的变化。在宁波生活，总会接触到各种建筑，而它们背后又有怎样的变迁与风雨？本次讲座，以宁波建筑为切入点，回顾宁波的历史印记，叙述宁波的城市发展史。

“让文物活起来”文化沙龙第二期：

怎样参观博物馆

主讲人：吴茜 宁波博物馆宣传教育部

时间：11月27日 下午 14:00 地点：宁波博物馆二楼儿童体验区门口

走进博物馆，应该怎样看展览？怎样通过辅助品进行学习？在博物馆是否有参观守则……所有这些问题，都将在这次沙龙中得到解答。沙龙由宁波博物馆的工作人员主讲，通过讲述博物馆日常工作的点滴，来让大家更好地参观博物馆。

展览预告

发现——宁波新世纪考古成果展

2016.12.2——2017.3.12

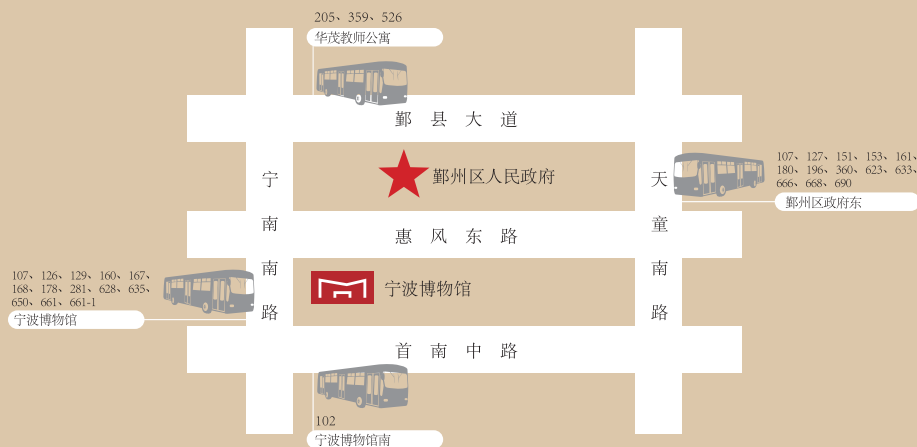
风起马六甲——海上丝绸之路上的马来西亚

2016.12.1——2017.2.28

相映成辉——草原丝绸之路文物精华展

2016.12.30——2017.3.26

* 具体展览日期请登录宁波博物馆官方网站或关注宁波博物馆微信公众号进行查询



- 交通示意图 -

开放时间: 9:00 至 17:00 (16:00 止票) 每周一闭馆 (除国家法定节假日外)

资讯服务: 0574 82815588

我们能为您提供的免费服务:

免费参观

免费语音导览器

免费 WIFI

地址: 浙江省宁波市鄞州区首南中路 1000 号

邮编: 315100

电话: 0574-82815588

传真: 0574-82815566



宁波博物馆官方网站: <http://www.nbmuseum.cn>



宁波博物馆官方微博: <http://weibo.com/u/2060308811>



宁波博物馆官方微信号: ningbomuseum

欢迎关注!

浙内准字第 B080 号



地址：宁波市鄞州区首南中路1000号
邮编：315100
电话：0574-82815588
传真：0574-82815566