

韩国百济故地出土的中国早期越窑青瓷及相关问题探讨

【中国】宁波博物馆 李军

(概要)

本文拟通过对韩国百济故地出土中国早期越窑青瓷所属年代、分布区域、器物种类、用途等方面的考察,并结合中韩两国史料,对中国早期越窑青瓷输入百济的媒介、方式、航线路径作初步探讨,同时,围绕边山半岛以及竹幕洞遗址在海上航线上的重要地位与作用进行阐述。

一 韩国百济故地出土的中国早期越窑青瓷考察

百济故地共出土中国六朝陶瓷器100余件,其中属早期越窑青瓷的计24件(片)。^①主要集中分布于百济汉城时代的王都汉城(今首尔),以及以汉城、熊津(今公州)、泗水(今扶余)三都城为中心周边区域的土城威那、生活遗址、古墓葬和祭祀遗址。其中汉城出土数量最多,集中于东晋。出土的越窑青瓷时代与王都存在时间大致契合。

百济故地出土的早期越窑青瓷,主要产自今浙江宁绍平原、上虞曹娥江中游地区和慈溪上林湖、古银锭湖区域。种类主要有碗、钵、罐、壶、虎子、砚、羊形器等,功能可分为食具、

盛器、茶具、文房用具、卫生洁具和陈设器等。器物类型的多样性说明了当时中国以汉文化为核心的生活方式和习俗在百济的传播。突出表现在:以汉字与书法艺术为主要内容的汉文化传播和中国茶文化的传播。

二 相关问题的探讨

(一) 从百济与中国东晋南朝的交往看早期越窑青瓷输入百济的媒介方式

早期越窑青瓷输入百济,应排除海外贸易与朝廷回赐等途径与方式,而与两国官方与民间频繁的人员往来有关。结合史料分析有以下四种媒介与方式:

1' 通过百济与中国东晋南朝之间官方外交的使节和随行人员携入

以官方交往为主导的两国交流,带动两国使者与随从人员往来频繁。朝贡期间百济使者极有可能携带青瓷器皿携带回国;亦有可能是东晋的门阀士族在接待百济使臣时赠予对方的礼品,抑或有可能是东晋使者在出使百济时作为礼品赠予百济的有关人员。

2' 由取经弘法、出入百济的僧人作为日常生活用具随身携入

东晋南朝时百济僧人入中国求法者众多,两国僧侣往来频繁,在往返中国建康与百济的同时,僧人也将在中国日常习用的陶瓷随身带往百济。韩国发现的中国陶瓷也有用于祭祀用品应是例证。

3' 由中国朝廷派遣前往百济授艺的工匠技师携传入

根据史料记载,以及韩国现存的百济舍利与武宁、圣王王陵等遗迹遗存与中国南方相关遗迹建制的相似性,均说明中国曾多次派遣熟练匠师前往百济传授技艺,他们有可能随身携带陶瓷等日常生活用品前往。

4' 由当时东渡、带方两郡的中国遗民和来自辽西、辽东等中国内地的移民传入或遗留

东渡、带方两郡部分遗民与中国辽西、辽东等地汉人流徙至朝鲜半岛,一度形成以黄海南道信川郡为核心区域的汉人聚居区。这一地区所发现的三国至东晋前期的越窑青瓷,可能为这些移民遗留下的物品。

(二) 早期越窑青瓷输入百济的航线路径

1' 百济至中国东晋南朝都城建康海上新航线的开辟

东晋南朝时期,因传统海上航道受阻,百济与中国南方之间开辟了以汉城、熊津和泗水等地

为出发地,沿汉江或锦江下游出汉江或锦江口,入江华湾或群山湾,再沿朝鲜半岛西海岸线南行,横渡黄海到达中国淮河以南东海岸线,入长江口达建康的航线。东晋末年及南朝刘宋时期,又开辟了一条经山东半岛成山角,横渡黄海,抵达朝鲜半岛江华湾的“北南道”航线。

2' 边山半岛及其竹幕洞遗址不仅是百济熊津、泗水时代重要的航海祭祀场所,而且还是百济、倭和新罗与中国海上交通航线的重要停靠站和中转地。

边山半岛因其特殊的海况环境和地理位置,成为百济与中国南方之间新航线上行驶船舶理想的临时停靠站和中转地。百济熊津与泗水时代远洋航海的重要枢纽和门户。竹幕洞遗址及相关遗物的发现,说明边山半岛极有可能还是来自中国、倭和新罗等船舶,或“道经百济”前往中国的倭、新罗船舶的停靠点、中转站和船舶等候信风并取道放洋的地方,而竹幕洞遗址应该就是当时船舶停靠时船员们祭祀祈祷的专门场所。

Discussions on Yue Kiln Celadon Porcelain Unearthed in Baekjae, South Korea
(Outline)

By Li Jun, Ningbo Museum

By analyzing the dynasties, geographical presence, types of ware and functions, as well as the historical records of both China and South Korea, this paper aims to explore the medium, approaches and shipping routes of Yue Kiln Celadon Porcelain into Baekjae, meanwhile illustrating the important role of Beonsan Peninsula and Jumakdong site on the shipping routes.

Analysis of the Yue Kiln Celadon Porcelain Unearthed in Baekjae, South Korea

More than 100 pieces of porcelain wares have been unearthed in Baekjae, of which 24 are Yue Kiln Celadon Porcelain. Most of the porcelain is found in the then capital Seoul (today's Seoul), and the city walls, residence sites, ancient tombs and worshiping sites in the neighborhood of Seoul, Woongjin (today's Kongju), and Sabi (today's Buyeo). Seoul witnessed the largest amount of porcelain unearthed. The dynasties of the Yue Kiln Celadon Porcelain roughly coincide with the existence of dynasties in history.

The Yue Kiln Celadon Porcelain unearthed in Baekjae are mainly produced in Ningshao Plain of Zhejiang Province, in the middle reaches of Cao'e River of Shangyu City, Shangjin Lake and Guyindian Lake in Cixi City. A variety of different wares are found, including bowls, jars, pots,

urinals, ink stones, sheep-shaped containers, etc. As regard to functions, there are table wares, storage containers, tea sets, stationeries, sanitary wares, decorative wares, etc. The diversity of the wares shows that the Chinese culture, living style and customs had get across to Baekjae at that time, in particular the Chinese characters, calligraphy and the Chinese tea culture.

Discussions on related issues

Possible Approaches of Yue Kiln Celadon Porcelain into Baekjae Based on its Exchanges with Ancient China in East Jin Dynasty

The import of Yue Kiln Celadon Porcelain into Baekjae should be a result of the frequent people-to-people exchanges between the two sides, both governmental and non-governmental, instead of via trade or as gifts from the Chinese government. Based on the historical records, there might be four approaches.

by diplomatic envoys and attaches travelling between Baekjae and China

The period has witnessed frequently two-way flows of diplomatic envoys and attaches. The envoys from Baekjae might have bought celadon porcelain wares or received as gifts from their Chinese counterparts during their visit in China and brought them back home. Likewise, Chinese envoys in East Jin Dynasty might have brought porcelain wares to Baekjae as gifts to local people.

by monks travelling to Baekjae as daily necessities

In East Jin Dynasty, a lot of monks from Baekjae travelled to China to learn Buddhist doctrines. During their journeys, they also brought the porcelain wares they used in China back to Baekjae. This view is evidenced by some Chinese porcelain unearthed in South Korea proven to be worshiping wares.

by craftsmen sent by the Chinese government to Baekjae

The existing Baekjae Temple and the tombs of King Muryeong and Seong in South Korea are similar with the tomb styles in the southern part of China. The above-mentioned fact and other historical records indicate that China had sent skilled craftsmen for many times to Baekjae to teach local counterparts, and they might have taken porcelain wares and other daily necessities with them.

by former Chinese residents in Lelang and Daifang Commanderies and immigrants from East and West Liao Kingdom of the Chinese mainland

The former residents in Lelang and Daifang Commanderies and in East and West Liao Kingdom migrated to the Korean Peninsula and thus formed a Han neighborhood with HwanghaeNamDo Shincheon Gun at its core. The Yue Kiln Celadon Porcelain dating to Three Kingdoms Period till early East Jin Dynasty discovered in this area could be left by those immigrants.

Possible Shipping Routes of Yue Kiln Celadon Porcelain into Baekje

New Shipping Route between Baekje and Jiankang (today's Nanjing), Capital of East Jin Dynasty

In East Jin Dynasty, as the traditional shipping route was blocked, a new shipping route between Baekje and the southern part of China was explored, starting from Seoul, Woongjin and Sabi, traveling along Han River and Geum River and then flowing into Ganghwa Bay or Kunsan Bay, and all the way southward along the eastern coast of Korean Peninsula and across the Yellow Sea to reach the mouth of Yangtze River to Jiankang. In the late East Jin Dynasty, another "North-to-South" route was established via Shandong Peninsula, across the Yellow Sea, to the Ganghwa Bay in the Korean Peninsula.

Beonsan Peninsula and Jumakdong site are not only important worshiping venues, but also key stop-overs and transfer stations on the shipping routes between Baekje, Japan, Silla and China.

Due to its unique maritime environment and geographical location, Beonsan Peninsula had become an ideal stop-over and transfer station for ships travelling between Baekje and the southern part of China, as well as an important hub and gateway for long-distance shipping at that time. The discovery of Jumakdong site and the items inside could prove that Beonsan Peninsula was very likely the stop-over and transfer stations for ships from China, Japan and Silla, or ships from Japan and Silla sailing to China via Baekje. And Jumakdong site should be the worshiping venue for crews of those stop-over ships.

韩国百济故地出土的中国早期越窑青瓷及相关问题探讨

【中国】宁波博物馆 李军

越窑青瓷是中国最古老的瓷器之一，早期的越窑青瓷不仅是中国古代瓷器的瑰宝，而且也通过各种方式流传到周边的国家和地区，并产生了广泛的影响。据目前海外考古资料，在朝鲜半岛的韩国、东亚的日本和东南亚的印度尼西亚等地都出土了中国的早期越窑青瓷，其中韩国的百济故地是出土最多的区域。本文拟通过对韩国百济故地出土中国早期越窑青瓷其所属年代、分布区域、器物种类、用途等方面的考察，并结合当时百济与中国六朝之间的政治、经济和文化交流史料，对中国早期越窑青瓷输入百济的媒介、方式、航线路线作初步探讨，同时，围绕边山半岛以及竹幕洞遗址在海航线上的重要地位与作用进行阐述，以期揭示早在公元四至六世纪，中国越窑青瓷在促进古代中国大陆与朝鲜半岛及周边国家和地区沟通交流，以及在促进东亚文化交流与发展过程中的重要作用。

一、韩国百济故地出土的中国早期越窑青瓷考察

研究资料显示，截止目前，在韩国百济故地共出土有来自中国六朝的陶瓷器计100余件（包括可以代表器物个体的陶瓷片）^①。其中发现属中国早期越窑青瓷的计24件（片），它们

主要出土于汉城的凤纳土城、梦村土城、石村洞古墓群、原州法泉里古墓群、京畿道乌山水清洞、天安郡花城里古墓、龙院里墓群、清州、高岗风德里墓群和北朝鲜的开城等土城城郭生活遗址、古墓葬和祭祀遗址。

（一）百济出土的中国早期越窑青瓷所属年代与分布区域

百济故地各遗址与古墓葬已出土的中国早期越窑青瓷所属年代与区域分布情况如下：

序号	所属年代	器物名称	出土地点	资料来源
圖1	三國至西晉	越窯青瓷水波紋罐（殘片）	漢城鳳納土城遺址	《中國六朝瓷器》圖104 《中國六朝瓷器》圖106
圖2	東晉	越窯青瓷罐（殘）	漢城鳳納土城遺址	趙鳳率《略論韓國百濟故地出土的中國陶瓷》圖四：1
圖3	東晉	越窯青瓷罐（底部殘片）	漢城鳳納土城遺址	《中國六朝瓷器》圖107
圖4	東晉	越窯青瓷雙系盤口壺（殘片）	漢城鳳納土城遺址	《中國六朝瓷器》圖105
圖5	東晉	越窯青瓷鉢（殘片）	漢城鳳納土城遺址	《中國六朝瓷器》圖107
圖6	東晉	越窯青瓷碗（殘）②	漢城夢村土城遺址	《中國六朝瓷器》圖92
圖7	東晉	越窯青瓷雙系罐（殘片）	漢城夢村土城遺址	《中國六朝瓷器》圖93
圖8	東晉	越窯青瓷壺（殘片）	漢城夢村土城遺址	《中國六朝瓷器》圖94
圖9	東晉	越窯青瓷鉢（殘片）	漢城夢村土城遺址	《中國六朝瓷器》圖94
圖10	東晉	越窯青瓷殘片	漢城夢村土城遺址	《中國六朝瓷器》圖94
圖11	東晉	越窯青瓷四系罐	漢城石村洞8号王塚墓外部	《中國六朝瓷器》圖108
圖12	東晉	越窯青瓷盤口壺（殘片）	漢城石村洞古墓	《中國六朝瓷器》圖109
圖13	東晉	越窯青瓷羊形器	江原道原州法泉里2号墳	《中國六朝瓷器》圖110
圖14	東晉	越窯青瓷四系盤口壺	京畿道烏山水清洞遺址	《中國六朝瓷器》圖113
圖15	東晉	越窯青瓷虎子③	北朝鮮開城附近	《中國六朝瓷器》圖111
圖16	東晉	越窯青瓷鷄首壺	傳忠清北道西南部清州	《中國六朝瓷器》圖141
圖17	東晉	越窯青瓷彩繪鷄首壺	出土地點不詳，收藏于韓國大學博物館。	趙鳳率《略論韓國百濟故地出土的中國陶瓷》圖六：3
圖18	東晉	越窯青瓷鷄首壺	出土地點不詳，收藏于忠南大學博物館。	趙鳳率《略論韓國百濟故地出土的中國陶瓷》圖

序号	所属年代	器物名称	出土地点	资料来源
圖19	東晉	越窯青瓷鷄首壺	出土地點不詳，收藏于韓國國立中央博物館。	六：4 趙鳳率《略論韓國百濟故地出土的中國陶瓷》圖六：5
圖20	東晉	越窯青瓷彩繪雙系盤口壺④	天原郡花城里古墓	《中國六朝瓷器》圖115
圖21	南朝	越窯青瓷刻蓮瓣紋殘片	漢城鳳納土城遺址	《中國六朝瓷器》圖107
圖22	南朝	越窯青瓷鷄首壺	出土地點不詳，收藏于韓國國立中央博物館。	趙鳳率《略論韓國百濟故地出土的中國陶瓷》圖六：2
圖23	南朝	越窯青瓷刻蓮瓣紋碗	天安龍院里墓群	《中國六朝瓷器》圖118
圖24	南朝	越窯青瓷六系盤口壺	全羅北道高敞鳳德里墓群	《中國六朝瓷器》圖149

从以上出土地点情况来看，早期越窑青瓷主要集中分布于百济汉城时代（前18—475年）的王都汉城（今首尔），以及以汉城、熊津（今公州）、泗沘（今扶余）三都城为中心的周边区域。其中汉城出土数量最多，时间从三国到南朝，期间又以东晋时期的器物为多，几乎占大半数量。可见这一区域在王都时期与中国东晋、南朝刘宋之间交流之频繁。熊津、泗沘二都城周边出土的早期越窑青瓷多属于东晋与南朝时期，亦与两地王都存在的时间大致契合。

（二）有关出土青瓷器物的种类与用途，以及中国汉字与书法艺术和茶文化的传播

考察百济遗址与古墓葬出土的中国早期越窑青瓷种类，主要有碗、钵、罐、壶、虎子、砚、羊形器等，其中又以鸡首壶、罐与盘口壶等数量为多，而这些器物也恰是中国六朝时期都城建康（今南京）东晋南朝墓葬⑤中所常见的器物。

越窑青瓷发展到东晋时期已脱离三国西晋时普遍被作为明器的功用，更多的是被用作人们日常生活的实用器皿。就这些出土器物的功能而言，主要可分为食具、盛贮器、茶具、文房用具、卫生洁具和陈设器等，基本上涵盖了当时中国社会流行的陶瓷种类。出土器类的多样性说明了当时中国以汉文化为特征的生活方式和习俗在百济的传播。这种文化的传播最突出的表现在以下两大方面：

1' 以汉字与书法艺术为主要内容的汉文化传播

百济出土的中国“青釉瓷”的器种多为碗，“仅在扶余地区出有大量的青瓷碗”^⑥。在中国古代，碗被作为书写汉字必不可少的文房四宝之一。碗在韩国的大量发现，从某种意义上也反映了古代汉字在韩百济的传播。结合实物资料，公元369年(东晋太和四年)百济王世子贵须赠予倭王的“太和四年铭文七支刀”，上面的61字铭文即是用汉字书写，说明至少在公元369年以前汉字已传播到百济。公元372年，百济与东晋通使，开始推行汉字，至少在公元4世纪末，汉字已在百济大量使用。百济最早的国史，如《书记》、《百济记》、《百济本纪》、《百济新撰》等都是用汉字编写。武宁王(501—523年在位)陵的石灰质“武宁王墓志”墓志和买地券铭文等均使用汉字^⑦。百济还由汉字推及到对中国书法艺术的推崇。据《南史》卷42《齐高帝诸子传(上)》记载，百济国曾专门派使臣至建康，向时任东阳太守的萧子云索求墨宝。这些均说明了以汉字与书法艺术为内容的汉文化在百济的传播。

2' 中国茶文化的传播

东晋时，茶成为中国社会上流阶层宴席间或聚会时必备的饮品，更是待客之物，以茶代酒宴请宾客成为时尚，僧侣饮茶之风也逐步兴起。南朝时，出现了正式的“茶宴”。随着东晋南朝时期饮茶习俗的风靡，瓷制的专用茶具开始大量出现，如用于煮饮的带托茶盏、盛茶水的鸡首壶，还有储存茶叶用的盖罐等。从考古发现来看，东晋南朝时期，已出现了大量的真正意义上的成套专用茶具。鸡首壶在东晋南朝时期的广泛流行，同样影响到了虽地处“海东”朝鲜半岛，但却频繁朝贡来往于建康的百济。从百济故地出土的中国陶瓷数量来看，鸡首壶在其中占有较大的比例，这说明当时风靡东晋南朝的饮茶习俗连同饮茶器皿，随着当时百济与东晋南朝两国之间使节随“僧侣”步履辗转过海传播到了朝鲜半岛，并且被当时百济上层社会人士与寺刹僧侣们所推崇。百济社会饮茶习俗的盛行，还可以从另一方面，即韩国百济相关遗址出土的多件煮茶工具青铜釜中得到进一步的佐证。因此，可以说，随着中国早期越窑青瓷茶具的输入，中国的茶文化也在百济得以广泛传播。

(三) 有关早期越窑青瓷的主要产地

六朝时期，中国南方地区青瓷窑场密布，数量众多，主要有位于今浙江的越窑、瓯窑、婺州窑、德清窑，江苏宜兴的南山窑，湖南的湘阴窑，江西的洪州窑以及福建、四川等地的窑场。在南方诸窑产品中，越窑青瓷品质优良，而且在造型、胎质、釉色及胎釉结合等制作工艺方面独树一帜。

早期越窑窑场主要分布在今浙江宁绍平原，上虞曹娥江中游地区和慈溪上林湖、古银锭湖区域。据目前考古调查资料，其中上虞曹娥江中下游地区已发现东晋窑址18处、南朝窑址10处^⑧。慈溪上林湖地区和古银锭湖一带已发现东晋窑址7处^⑨。南朝时期窑址3处^⑩。此外，在萧山、绍兴、余杭、宁波江北区、临海等地均有零星分布的东晋至南朝的越窑青瓷窑址(图25)。东晋南朝时期越窑窑址分布区域及至都城建康(今南京)水运路线示意图。

二' 相关问题的探讨

(一) 从百济与中国东晋南朝的交往看早期越窑青瓷输入百济的媒介方式

有关考古资料及相关研究成果表明，中国陶瓷以国际贸易方式成规模输往海外始于唐代，但是唐以前的中国陶瓷在海外周边国家也有零星的发现，其中分布最多的就是东晋南朝时期与中国南方政权关系最为密切的百济，但即便是在百济故地，迄今发掘出土的中国陶瓷也仅100余件，这与百济出土的同时代的本土陶器数量相比明显显比重较小。仅就这点并结合当时的航海交通条件、人们的经商理念、瓷器的生产规模以及在日常生活用品中所占的比重等诸要素综合考察，可以认为，中国陶瓷在当时还未能扮演国际间贸易商品的角色，因此，在百济故地出土的中国陶瓷应排除系通过当时海上贸易这一渠道而输入百济的可能性。

再从另一层面来看，六朝时期，中国陶瓷还未能上升成为中国册封体制下宗主国与藩属国国家之间、或中国朝廷与朝贡使臣之间回赐品与馈赠礼物这一层次，这一点可以从对南京东晋晋陵出土的随葬青瓷情况进行分析后加以了解。著名的考古学家蒋赞初先生曾对南京地区东晋晋陵进行了系统的考古发掘调查并结合文献资料进行了综合研究。他在《南京东晋晋陵考》(11)一文中对当时南京地区的东晋13座大墓在形制上，尤其是对其中的6座皇族墓与1座王氏

门阀士族墓在随葬陶瓷、青瓷器与金银器、玉石器、玻璃器及其他器物等方面进行了详细的数据统计列表。通过对这些列表数据的分析可以发现，皇族墓虽在形制规模上明显大于门阀士族墓，但随葬品却是基本以陶器为主，青瓷器占少数，而且在金银器、玉石器、玻璃器及其他器物等随葬品方面也无明显优势，而门阀士族却在金银器、玉石器、玻璃器及其他器物等与其相当，尤为重要的是在青瓷器随葬品上明显占有优势，除与皇族墓一样较普遍地拥有碗、盏、盘、口壶、鸡首壶、盆、洗等日常生活用瓷以外，最引人注目的是在香薰、灯、唾壶、羊形烛插(即羊形器)、虎子等文房用具及卫生洁具上占明显多数。可见，东晋时期，青瓷器虽已大量走进门阀士族的日常生活，但还未能上升成为皇家御用瓷器。反之，从两者的身份地位分析陶器与青瓷的随葬比例，青瓷窑场似乎更多地有可能被当时“占山固泽”的门阀士族所占有。因此，东晋时期，青瓷并没有成为中国南方政权的皇家宫廷用瓷，尚不能构成身份、权势的尊贵象征，故而不可能成为中国朝廷用于“朝贡”和“册封”宗藩国家之间“朝贡贸易”的恩赐品。

最后，从1950年以来墓葬考古发掘资料来看，早期越窑青瓷多集中出现于越窑产地及周边浙江地区以及当时六朝都城建康。东晋时期，越窑青瓷已成为门阀士族和寻常百姓人家的日常生活用瓷。都城建康是当时最大的青瓷销售与消费市场。地处江淮两大水系间、长江下游中心的建康，有着发达的水运交通，向南可通过长江水系，经镇江、江南运河(12)和浙东运河，与越窑青瓷中心产地上海和慈溪相连接，故越窑青瓷水运到都城十分便捷。再者，建康作为当时中国南方最大的政治、经济、文化和对外交流中心，城市商贸发达，商贸云集，“商旅方舟百计”(13)。晋室南迁后，建康新增北市、斗场市和康建市三大市场，并出现了数量较多的专业市场(14)。这一系列的专业市场促进了都城商业的繁荣，从而也为当时运道“朝贡”而来的百济等国的使者和随行人员提供了便捷的商品采购市场。

综合上述情况，早期越窑青瓷在百济的出现，应该排除海外贸易商品与朝贡回赐品等途径到达的可能。越窑青瓷作为当时中国南方日渐成熟的日常生活用品与市场贸易商品，它能远程到达百济，更多的应该与当时两国官方与民间频繁的人员往来有关。因此，结合史料分析，早期越窑青瓷有可能通过以下四种媒介与方式到达百济：

1' 通过百济与中国东晋南朝之间官方外交的使节和随行人员携入

公元四至六世纪，中国与东亚各国建立“册封体制”的国际关系秩序，在此前提下，百济出于政治外交和文化交流等目的与需求，积极与中国东晋南朝政权保持频繁的“朝贡”和“册封”之宗藩

关系，成为东亚诸国与中国关系最为密切的国家。

据中韩两国的史料(15)记载，在以建康为都城的东晋(317—420)、南朝(420—589)存续的273年间，中国与百济两国因册封、除受、通使朝贡、互赠方物等方面原因往来的达26次(16)。在这过程中，官方外交所带动的两国使者与随从等人员往来频繁。朝贡期间居住在都城建康的百济使者极有可能携带青瓷器皿携回国内。另一方面，亦有可能是当时的东晋门阀士族在接待百济使臣时赠予对方的礼品；抑或有可能是东晋使者在出使百济时作为时尚的礼品赠予百济的有关人员。关于这一点，韩国方面有关中国陶瓷出土的考古资料似乎更能说明一些问题。据韩国学者介绍，“伴出中国陶瓷器的墓葬大多是规格较大的百济墓葬”；又“凡出有中国陶瓷器之墓皆为大型墓葬，并形成以大型墓为中心的一处墓葬群”。从这些墓葬的规模和出土遗物观察，不仅有中国陶瓷器，还出土了相当多数量的百济的典型随葬器物。其中，部分大型墓葬还出土了等级较高的武器和陶器的组合，并有极为讲究的墓葬随葬建筑结构”(17)。可见，中国陶瓷在当时主要由百济上层社会人士所拥有，或是中央要员、抑或是地方权贵，且这些人员应是百济与中国的交往有关联。因此，在百济社会，将中国陶瓷，尤其是精美的越窑青瓷当作是“权利、地位和财富的象征”的贵重物品，是符合当时社会认知度与价值观的。这一现象也与当时官方交往占两国交流主导的史实相吻合。

2' 由取经弘法' 出入百济的僧人作为日常生活用具随身携入

佛教自汉时从印度传入中国，到东晋时得到了实质性的传播和发展，至南朝时期，佛教更是在王朝统治者的推崇下获得了极大的繁荣。百济与东晋建交之时，适逢东晋统治阶层开始重视佛教，佛教在建康获得大发展的重要时期。期间，百济与东晋正式交聘通贡，百济使者频繁朝贡东晋朝廷。继东晋太元九年(384)七月百济使流王遣使入晋朝贡之后，是年秋九月，胡僧摩罗难陀自东晋建康出发泛海到达百济，在百济得到了枕流王的热烈相迎，从而体现出百济统治者对佛教的高度接受和推崇。此后，百济僧人入中国东晋南朝求法者众多，两国僧侣往来频繁(18)。大批频繁往返于中国南方都城建康与“海东”百济之间的僧人，同时也将在中国日常习用的陶瓷随身带往百济亦属情理之中的事。另外，韩国发现的中国陶瓷也有用于祭祀用品(19)的也应是例证。

3' 由中国朝廷派遣前往百济授艺的工匠技师携往传入

东晋南朝时期,百济除全面学习中国的政治、经济和文化制度以外,还积极学习中国先进的建筑技术和传统生产工艺等方面的成就。因此,它与中国南方之间的交流是全方位的。据《南史·百济传》记载,梁武帝曾应百济求取,多次派遣本国熟练技术工匠远渡重洋,传授技艺。

韩国现存百济寺刹、王陵等遗迹,说明问题。据研究,百济最初的寺刹在选址、布局、规模上都参照了中国早期寺刹的模式。即基本上选址于王都附近的平地,以佛塔为中心,建寺、寺刹的核心空间由塔、金堂、讲堂构成。迁都熊津(475年)以后,寺刹基本上选址于山林,与东晋南朝山林佛寺的发展脉络非常一致。迁都西庇(538年)之后,寺刹配置方式虽发生了重大转变,但其时重要寺刹配置形态的主流仍是一塔一金堂形式。而且塔在堂之前,塔多为方形平面,这一点仍与南朝的寺刹相似。(20)佛教在百济上层社会的盛行以及中国式寺刹在百济的成规模建造,应与当时频繁出入中国东晋南朝都城建康的僧侣和文献中记载的“并请《涅槃》等经义”(《毛诗》博士并工匠画师)有关。

百济武宁王陵在墓葬形制、结构、规模、墓砖制造工艺、砌筑工艺与随葬器物等方面都参照了南朝王陵的规制。(21)此外,位于同墓区的被考证为百济圣王墓的末山里6号坟,其形制结构也属于典型的南朝“建康模式”砖室墓葬系统,并与南京及丹阳西地南朝齐代以降的帝陵或宗室王侯墓相似。(22),而且此墓甬道门封门墙中一块刻有“梁官瓦为师矣”铭文的模印砖,应是梁朝的砖瓦工匠在百济传授传统造砖工艺的有力物证。可见,当时中国南朝还专门派遣了赴百济建造王陵的筑墓和造砖匠师。这些中国南方的工匠技师们成为当时中国前往百济授艺的重要力量,他们随身携带陶瓷日常生活用品前往百济,是完全合乎情理的。

4' 由当时乐浪、带方两郡的中国遗民和来自辽西、辽东等中国内地的移民传入或遗留

《北史·百济传》、《隋书·百济传》均记载:百济国初立于带方故地。三国时期,统治中国东南沿海地区的东吴政权,开辟了从长江口沿岸北航,直通东北地区及朝鲜半岛的海上交通。(23),从海上直接和割据辽东的公孙氏政权建立联系,同时也带动了与其近邻高句丽的交

往。自公元205~239年的30余年,东吴曾7次派人出使辽东,除了从辽东得到马匹以外,双方还各以“方土所出”进行互市。(24)。这其中,作为吴地特色产品的越窑青瓷有可能成为当时的贸易货物,流入辽东一带乃至朝鲜半岛。

在朝鲜半岛,公元313~314年,由于位于西北部地区的中国乐浪、带方二郡相继为高句丽所灭,其中的乐浪郡部分遗民也迁徙至黄海南道一带的带方郡故地。加之,这一时期中国辽西、辽东等地也有不少汉人为躲避兵祸出奔高句丽,同时,中国北方各地的部分汉人也有从辽东经陆路或从山东经海路流徙至朝鲜半岛,从而在黄海南道一带形成了年代从西晋永嘉七年(313)至东晋元兴三年(404)的跨度近百年的汉人聚居区,并形成以黄海南道信川郡及周围为核心区域的相对独立的“自治领”。(25)。因此,北朝鲜开城附近所出土的东晋初期越窑青瓷虎子,以及这一地区所发现的属东晋前期乃至三国时期的越窑青瓷等中国陶瓷,当为原中国乐浪、带方郡的遗民与当时自中国辽东等内地南下的汉人新移民遗留下来的物品。

(二) 早期越窑青瓷输入百济的航线路径

1' 百济至中国东晋南朝都城建康海上航线的开辟

东晋以前,中国与朝鲜半岛的交通除传统陆路以外,还存在着两条海上航线,一条是汉代开辟的,由山东半岛北部出发朝北偏东方向,沿庙岛群岛逐渐南行到达辽东半岛东南部,然后再顺岸航行至朝鲜半岛百济的航线,即通常所称的“北道”;另一条是三国时期开辟的,自中国南方江左(今长江下游的江苏、浙江沿海地区)出发经山东半岛直通东北地区至朝鲜半岛的海上航线。东晋与南朝齐、梁、陈时期,由于北方为“五胡十六国”统治,南北对峙,通往朝鲜半岛的海上交通要地山东半岛为北方政权所占领,而5世纪以后的朝鲜半岛,因高句丽称雄并占据辽东,百济与高句丽虽国土接壤,但却长期处于对峙状态,故百济无法通过传统陆路与海路到达中国。因此,百济与中国南方政权之间的官方往来,传统的“北道”与三国时期开辟的自中国南方经山东半岛至朝鲜半岛的海路均无法正常通航,这在《魏书·百济传》与《三国志·百济本纪第四》中也有记载。(26)。因此,两地就想交往,只能另辟路径。史书记载:“魏时,朝鲜以东马韩、辰韩之属,世通中国。自晋过江,泛海东使,有高句丽、百济,而宋、齐间常通贡职,梁兴又有加焉。”(27),可见,当时百济与中国南方政权互通使臣走的是海路。公元371年,百济将都城从原汉水之南的汉城迁至汉水之北的汉山城。公元372年起,百济尊崇中国册封体制,奉东晋为“正朔”,“泛海东使,朝贡中国”。东晋南朝刘宋时期,百济正值以汉城为都城的汉城时代(前18—475年),因此,百济出使中国南方政权,其使节应以汉城为出发地,沿汉江下游出汉江口至江华湾出海,再沿朝鲜半岛西海岸线向南航行,至

朝鲜半岛南端起横渡黄海达中国淮河以南东海岸线东晋海域,沿海岸线南下至长江口,然后沿江到达都城建康。回程则循原路返程。这也是后来北宋时期徐兢使使出访高丽所走的航线。公元475年,百济将都城迁至熊津(今公州),公元538年又往南迁至西庇(今扶余)。熊津与西庇,分别位于锦江中游与下游,沿锦江出口,即为朝鲜半岛西南海岸之群山湾,江海相连,海上交通十分便捷。熊津(475—538年)与西庇(538—660年)时代,正值中国南朝齐(479—502年)、梁(502—557年)、陈(557—589年)时期,故此时期百济出使中国南方政权的使节,应以熊津或西庇为出发地,沿锦江下游出锦江口,入群山湾,沿朝鲜半岛西海岸线,经群山群岛、甯岛向南航行,再沿汉城时代所开辟的通往中国南方的海上航线直达南朝都城建康。

值得注意的是,在东晋末年及南朝刘宋时期,中国南方与百济之间除了开辟上述这条新航线以外,还开辟了另一条海上新航线。因为自东晋义熙六年(410)至南朝刘宋末年这一段时期,山东半岛重又归属南方政权控制,因此,这一时期,百济与南朝刘宋之间在原三国航线的基础上,重新又开辟了一条以建康为出发点,顺长江而下出长江口,向北沿黄海岸线航行,到达山东半岛成山角附近后转向东驶,横渡黄海,直趋朝鲜半岛西海岸江华湾沿岸,抵达百济的新航线,也就是通常所称的“北新道”航线,亦即“黄海航线”。

(图26 东晋南朝时期越窑青瓷输入百济海上航线示意图)

2' 边山半岛及其竹幕洞遗址不仅是百济熊津、西庇时代重要的航海祭祀场所,而且还是百济、倭和新罗与中国海上交通航线的重要停靠站和中转地。

二十世纪九十年代,韩国的考古学家在位于朝鲜半岛西南海岸边山半岛西端的竹幕洞遗址发现了“百济”中国和日本等三国陶瓷。(28),其中的中国瓷器多属南朝时期中国南方窑口的青瓷与白釉瓷器。对此,许多学者认为这是百济沿海岸的一处航海祭祀遗址。笔者认为边山半岛和竹幕洞遗址不仅仅只是一处航海祭祀场所,而且还应有其他方面重要的作用。

边山半岛,位于朝鲜半岛西南海岸。古群山群岛与甯岛之间,北边沿海有古群山岛湾和群山湾与锦江出口相连,沿锦江上溯可顺利到达百济的都城西庇(今扶余)和熊津(今公州)。如前所述,百济在迁都熊津、西庇之后的熊津与西庇时代开辟了到达中国南朝齐、梁、陈的海上新航线。这其中,位于群山群岛与甯岛之间的边山半岛,因其特殊的海况环境和地理位置而显得尤为重要,它成为这条航线上行驶船舶理想的临时停靠站和中转地。古时航海由于缺乏机械动力,主要是依靠风向和潮水,同时,因受限于当时的造船和航海技术,船舶往往傍岸行驶,以躲避风浪和及时补充淡水给养,甚至有时仍需通过地标来确定航向。从熊津或西庇出

航的船舶,出锦江口,入群山湾,走的是沿海,周边虽然岛屿棋布,潮流复杂,潮差大,速度较慢,但航行安全程度大大高于深海区。但是过边山半岛再往南行,便是一望无际的外洋深海区,离海岸线渐行渐远,风浪巨测,易给船舶航行带来安全威胁,且海城涨潮落潮时的潮差也较大。因此,边山半岛就成为远航船舶需在此临时停靠和休整的理想地点。按照古老的航海传统风俗,一些船舶在停靠候风候潮期间,也会举行各种焚香顶礼、祈求航海平安的祭祀与祈祷活动。因此,可以说,边山半岛是百济熊津与西庇时代远洋航海的重要枢纽和门户。另一方面,结合《文献通考》有关“倭人”至六朝及宋、明多从南道、沿海入贡及通互市之类和《宋书·倭国传》倭王武在致刘宋顺帝的表文中讲到遣使时“道过百济”的记载;加之,边山半岛竹幕洞遗址“百济”中国和日本等三国陶瓷及相关遗物的发现,均可说明边山半岛极有可能还是来自中国、倭和新罗等外来船舶,或“道经百济”前往中国的倭、新罗船舶的停靠站、中转站和船舶等候信风并取道放洋的地方,而竹幕洞遗址应该就是当时船舶停靠时船员们祭祀祈祷的专门场所。

注释:

- (1) [韩] 赵胤宰《略论韩国百济故地出土的中国陶瓷》,《故宫博物院院刊》2006年第3期; [韩] 成正镛《中国六朝与韩国百济的交流——以陶瓷器为中心》,《东南文化》2005年第2期。
- (2) 越窑青瓷虎子(残)出土于汉城南部的梦村土城遗址。器形与浙江瑞安市上山根东晋太元十二年(387)出土瓌窑青瓷瓿(浙江省博物馆编《浙江纪年》文物出版社2000年9月第一版)一致,属东晋时期器物。
- (3) 越窑青瓷虎子出土于北朝鲜开城附近口部附近贴模印虎首造型的虎子通常流行于西晋,但此虎子器形与绍兴县上蒋凤凰山西晋永嘉七年(313)墓出土的越窑青瓷虎子(浙江省博物馆编《浙江纪年》文物出版社2000年9月第一版)相比,除器身型制轮廓尤其是四肢筋脉线条不如后者清晰以外,尤为明显的是其口上部堆贴的模印虎头也比后者更为紧缩。平面和草率,虎头与口部的连接也不如后者整体,而这样的造型恰恰与浙江黄岩秀岭水库东晋咸和二年(327)墓所出土的越窑青瓷虎子相一致,因此可判断此虎子年代应为东晋时期。
- (4) 越窑青瓷褐彩双系盘口壶出土于天原郡阿比城古墓。造型与南京北郊东晋墓(气轮电机厂大墓)出土的Ⅱ式盘口壶(南京市博物馆《南京北郊东晋墓发掘简报》,《考

- 古》1983年第4期)和南京象山泰和六年(371)九号墓(王建之)出土的盘口壶一致,应为东晋时期器物”
- (5) 王仲殊《东晋南北朝时代中国与海东诸国的关系》(《考古》1989年11月):“据记载,中国东晋的帝陵在建康,南朝齐的帝陵在建康和丹阳。”
- (6) (17)(28)【韩】赵胤宰《略论韩国百济故地出土的中国陶瓷》,《故宫博物院院刊》2006年第3期
- (7)《中国大百科全书·考古学》第552—553《武宁王陵》,中国大百科全书出版社,1986年8月版
- (8) 李刚《上虞县东晋南朝窑址考察记述》,《古瓷新探》;杜伟《上虞越窑窑址调查》,《东方博物》第24辑,浙江大学出版社,2007年
- (9) 慈溪市文物管理委员会办公室《慈溪东晋窑址的调查》,《东南文化》1993年6月
- (10) 林士民《青瓷与越窑》,上海古籍出版社1999年12月第1版
- (11) 蒋赞初《南京东晋帝陵考》,《东南文化》1992年第8期
- (12) 陈桥驿《中国运河开发史》,中华书局出版社,2008年9月第1版
- (13) 周南房玄龄等《五行志上》,《晋书》卷27,北京:中华书局,2008
- (14) 高彦《晋室南迁后建康的经济与文化发展状况》(《齐齐哈尔师范学院高等专科学校学报》2010年第11期):“有大市百余,小市十余”(《唐杜佑《杂税》,《通典》卷11,北京:中华书局,1988.)“有小市”牛马市”谷市”沙市等十多所皆边淮列肆贩卖焉……亦有沙市”盐市”花市”银行”鸡市皆市也。”
- (15)《晋书·简文帝纪》,《晋书·孝武帝纪》,《梁书·诸夷传》,《梁书·百济传》,《宋书·夷蛮列传》,《蛮夷·百济传》,《梁书·诸夷传》等记载
- (16) 韩国磐《南北朝隋唐与百济新罗的往来》,《历史研究》1994年第4期
- (17) 据潘轲和李海涛《佛教在高句丽、百济和新罗的传播足迹考》(《延边大学学报(社会科学版)》2009年2月(第42卷第1期)),转引:韩国精神文化研究院《韩国学基础资料选集(古代篇)》([A].韩国学资料大系87-1[Z].首尔:天豊印刷株式会社(株),1987.)中表2“佛教在百济的传播足迹”:公元526年条“谦益学梵五载,与梵僧倍达多三藏贡梵本阿含藏五部律文归国”济王以羽葆鼓吹郊迎,安于兴轮寺,召国内名释二十八人,与谦益法师译律部七十二卷”是为百济律宗之鼻祖也。”;百济威德王时期(554—598年)条,百济僧“玄光受学法华经安乐行法门于陈国南岳慧思(514-577),得秘传,加以精

- 修,证得法华三昧真理”他遵从师命,回国化度众生”于故乡熊州翁山建寺院,大力进行教化”⁹⁰另《观音灵验记》也记载:“有沙门发正者,百济人也”梁天监中,负笈西渡,寻师学道,颇解意趣,亦明精进”在梁三十余年,不能顿忘桑梓,还归本土”等等
- (19)【韩】韩芝守《百济遗迹出土的中国产粗陶器研究》,【韩】国立公州博物馆《中国六朝瓷器》。
- (20) 李华东《佛教在朝鲜半岛的发展分期及各时期寺刹的特点》,《建筑学报》2009年第5期
- (21) 杨泓《吴、东晋、南朝的文化及其对海东的影响》,《考古》1984年第6期
- (22) 王志高《韩国公州末山里6号坟几个问题的探讨》,《东南文化》2008年第7期
- (23) 周裕兴《从海上交通看中国与百济的关系》,《东南文化》2010年第1期
- (24)《三国志》卷八《魏书·公孙度传》,裴注引《魏略》记载:孙权“比年已来,复远遣船,越渡大海,多持货物,诳诱边民”边民无知,与之交关,“浮舟百艘,沈滞津岸,贾迁有无”
- (25) 赵俊杰《乐浪、带方二郡覆亡前后当地汉人集团的动向与势力发展》,《吉林大学社会科学学报》第52卷第1期,2012年1月
- (26)《魏书·百济传》记载:北魏延兴二年(472),百济王余庆(盖卤王)上表称藩,陈述因高句丽“豺狼隔路,未能及早奉藩”又记:北魏显祖派使者邵安往百济,“安等至高句丽,(高句丽王)琄称昔与(百济王)余庆有仇,不令东过”安等于是皆还”另据《三国史记·百济本纪第四》记载:文周王二年(476)三月,百济“遣使朝宋,高句丽塞路不达而还”
- (27)《梁书》卷54《诸夷传》。