中国中文重要学术期刊　　2015年8月·中旬刊(总第342期)

新西部
Newwest

中国期刊网全文收录期刊
万方数据数字化期刊群入编期刊
中国学术期刊综合评价数据库来源期刊
中国学术期刊网络出版总库（知网）全文收录期刊
中国核心期刊（遴选）数据库来源期刊
中国科技期刊数据库（全文版）收录期刊

- 浅议抗战时期毛泽东思想的成熟　魏咪咪
- 我国养老保险并轨问题探析　高　迪
- 陕西的地缘经济优势和发展策略　杨　莹
- 刍议增强湘西凤凰古城对海外游客的吸引力　杨　洋　孙雪妮
- 青海省藏区依法治理的难点与对策　赵喜平
- 西安城市生活垃圾处理与收费公共政策分析　王　楠　闫如玉
- 微时代下社会主义核心价值观传播路径研究　马　璇
- 校企深度融合创新学生实训教学制度与运行机制　丁岚峰　包玉清　刘伯臣
- 销售信息化系统功能及维护实践　邹　楠　张晓华　崔　乐
- 我国罕见病立法刍议　柴　月　武　胤　信枭雄　彭　龙
- 《敬告青年》对当代青年的启示　王继华
- 云技术视域下图书馆工作刍议　王　静
- 系统分析视角下的教师职业倦怠干预策略探讨　梅　浩　谭小宏
- 新媒体时代高校学生管理工作路径探索　宋　琳

目 录

马克思主义与科学发展观

001 浅议抗战时期毛泽东思想的成熟 魏咪咪
002 胡锦涛祖国统一思想述要 张 磊

和谐社会建设

004 我国养老保险并轨问题探析 高 迪
006 基层公共文化服务市场化的途径探讨 贾莺燕
007 浅谈新形势下的社区思想政治工作 宋芋兰
008 浅谈正义 刘树奇
009 中国传统文化的现代传承 赵金蕾
010 浅析中国特色生态伦理文化的构建 吴 晔
011 浅析社会共治新模式："政社互动" 李盛梅 王雪梅

西部经济

013 浅析云南省度假旅游市场开发 吕 园 宋广益
014 陕西的地缘经济优势和发展策略 杨 莹
015 陕西发展丝绸之路文化产业带的路径分析 薛 睿
016 刍议增强湘西凤凰古城对海外游客的吸引力 杨 洋 孙雪妮

西部社会

018 青海省藏区依法治理的难点与对策 赵喜平
021 对新疆乌尔禾地区解决"三非"问题的探讨 巴责达 根加甫·那木德克
022 贫困地区城乡居民养老保险工作的实践与思考 金雪峰
023 新疆乌恰县牧区城镇化的启示 哈米提·阿哈甫 叶尔江·马木尔哈志
026 新和县加强社会管理实践及成效 董西彩
027 富县法院"两说一联"便民联动机制解析 魏苗苗
029 对城固县移民搬迁政策执行情况的调查与思考 苏 华
030 西安城市生活垃圾处理与收费公共政策分析 王 楠 闫如玉

西部文化

032 刍议藏区经济建设中的文化冲突 刘曙光
033 浅谈延安窑洞建筑的保护与更新 李玉龙
034 西安市企事业单位开展排舞运动现状调研 刘 敏

主管：中共陕西省委宣传部
主办：陕西省社会科学院
出版：新西部杂志社
编辑：《新西部》杂志社学术理论编辑部

社 长：杨 辽
顾 问：杨发民
总编辑：杨旭民
执行社长：沙建平
副总编：杨清玉 徐 敏 辛 岩
副社长：宋海龙

副总编、主编兼编辑部主任：杨清玉
副主编兼编辑部副主任：权富民
值班电话：029-87272936 82195250
24小时投稿电话：13289230006
投稿邮箱：newwest2008@163.com
newwest2008@126.com
投稿在线：www.newwest2008.com
编 辑：刘育红 王清华 王宝琴 冯 智
康厚锡 舒燕妮 王 瑛 李泰武
赵 蕾 蔡炯汉 王俊华 卫 娟
思 锐 莫 非 荣 煜 周凡凡
社址/编辑地址：西安市吉祥路168号
豪盛时代华城8号楼26层
邮编：710065

广告许可证号：6100004000096
网址：www.newwestchina.com
www.newwestchina.cn
网络实名：新西部

国际统一刊号：ISSN1009-8607
国内统一刊号：CN61-1368/C
印刷厂：西安商都印务广告有限公司
发行代理：西安新西部出版传媒有限责任公司
陕西三贴近传媒有限责任公司

2015年23期（8月·中旬刊）总第342期
2015年08月20日出版

声明：为适应我国信息化建设，扩大本刊及作者知识信息交流渠道，本刊已被CNKI中国期刊全文数据库、万方数据-中国数字化期刊群、龙源期刊网等收录（附"收录证书"）。如作者不同意文章被收录，请在来稿时书面向本刊声明，本刊将作适当处理。

定价：每期10元 零售价：每期20元

（版权所有 未经许可 不得转载）

西部教育

035 刍议努力做好贵州大学招生和就业工作 李 源
036 普通高校大学生音乐素养与审美需求调研 李 新
038 大学生手机依赖现状调查及应对策略
把玉浩 薛 涛 牟倩文 张 明
039 高校体育教学中实施心理健康教育的对比分析
李洲鹏 王 蛟 李喜梅
041 高职院校少数民族大学生存在的问题与对策
海丽其姑丽·亚森 迪里拜尔·阿斯哈尔
042 高职建筑工程技术专业实践教学体系改革研究
谢志秦 王成平 吉海军
044 学前教育专业学生在顶岗支教实习中的困惑及对策
朱海霞
045 宁夏彭阳县中学体育与健康课程资源开发调研 张红霞

东中部经验

046 完善福建自贸区航运服务贸易补贴制度的措施 谢 进
047 农村移居老年人养老模式探讨 邹 苗
048 高校大学生自主创业教育培养体系的构建
周忠群 王序婷
049 我国公共图书馆法人治理结构分析 刘路路 郭春侠
050 微时代下社会主义核心价值观传播路径研究 马 璇
052 校企深度融合创新学生实训教学制度与运行机制
丁岚峰 包玉清 刘伯臣
054 新能源汽车专业项目教学法探索 刘豪睿 马洪新
055 浅谈人本理念在思想政治工作中的应用 于 清

经济论坛

056 刍议“一带一路” 周凌云

经营管理

057 刍议医院人事档案管理对策 佟丽丽
059 中小企业组织管理模式现状分析 高倩倩
060 浅谈企业思想政治教育激励机制创新 耿志英
061 国有企业思想政治工作实效性分析 周亚妮
062 对做好国有企业计划生育工作的思考 张丽丽
063 销售信息化系统功能及维护实践
邹 楠 张晓华 崔 乐
064 事业单位财务管理改革探讨 张潇霄

政治与法律

065 夯实道德基础 加强党性修养 黄华勉
066 刍议十八大以来中国共产党加强意识形态建设 周 扬
067 对新时期加强共产党员党性修养的思考 殷娅莉
069 中越边境跨境非婚生子女健康成长研究概述
王素华 韦春林
071 推进乡镇纪委“三转”工作的思考与建议 汪 浩
072 浅析影响司法公信力的诸多因素及其对策 苏 津
074 新闻侵权与一般侵权的异同比较 宋兴矿
075 我国罕见病立法刍议
柴 月 武 胤 信枭雄 彭 龙

文史纵横

077 孔子人生哲学探析 郑 敏
078 仓颉庙的建筑特色
仓颉庙与仓颉文化研究项目组
080 刍议缪勒宗教起源说的生存视域 刘 娟
082 浅析王维山水田园诗的艺术风格 杨宏博
084 《敬告青年》对当代青年的启示 王继华
085 古田会议的时代背景及其当代价值 刘 鑫
086 抗战精神研究综述 徐晓燕
087 运用毛泽东文艺思想解决当代艺术创作中人物底线问题
林莉萍
089 从宝钗的悲剧论其性格特征 白 雪
090 试论《雷雨》中周繁漪的悲剧命运 王子嘉
091 话语分析中的主位推进 赖巧燕
092 女性辱称的汉英比较研究 于 超

传媒与艺术

093 云技术视域下图书馆工作刍议 王 静
094 浅谈事件营销中的广告、新闻、公关关系 孔 玲
095 “中国古代音乐文物展”的展陈探索 周 嫣
096 浅谈钢琴演奏中的音色审美 王 馨
097 浅析舞蹈作品《雀之恋》 于 佳

高校管理

098 对高校学生辅导员工作的认识与反思 鲁光启 张 超
100 系统分析视角下的教师职业倦怠干预策略探讨
梅 浩 谭小宏
102 高校大学生党建导师制探析 杨秀娟 姜守芳 张 博
103 高校体育行政人员管理策略探究 陶海波 佘德琼
105 新媒体时代高校学生管理工作路径探索 宋 琳
108 刍议大学生宿舍精神文化建设 黄高静
110 “90后”女大学生宿舍人际关系分析 邵焕举
111 工科高校学生艺术团建设的实践与思考 姬国斌
112 论嵌入式学科服务中学科馆员的主体性 王育菁
113 慕课的兴起与高校图书馆的应对策略 何 平
114 论高校文书档案的管理与利用 李 君
115 浅析高等院校干部人事档案中出生日期的认定 赵 涛
116 浅析“中和”理念在高校物业管理中的应用 李岳珅
118 浅议加强高校的财务审计监督工作 晁 媛
119 浅谈高校校办产业经济效益审计 张 霞
120 浅论图书馆在中职学校文化建设中的作用 许东琴

教育探索

121 “一带一路”战略引领高等教育国际化的路径探讨
白 鹭
122 终身教育需求下的高校成人教育发展策略 常 云

“中国古代音乐文物展”的展陈探索

周　嫣

（宁波博物馆　浙江宁波　315100）

【摘　要】本文介绍了“中国古代音乐文物展”展陈设计的特点。认为，该展陈设计通过巧布空间、营造氛围、设计互动等方式，实现静态文物与展区现场音律的完美相融，在深入揭示文物固有价值的同时，还达到了历史性与时代性、学术性与趣味性、知识性与通俗性的完美结合。

【关键词】中国古代音乐；文物展；空间布局；基本色调；互动体验

“和韵天下—中国古代音乐文物展”是由宁波博物馆和河南博物院联合主办的一个专题性临时展览。展品均为中原地区出土的各类钟、鼓、磬、琴等精品音乐文物，分原始社会时期、夏商周三代、两汉魏晋、隋唐和宋元明清五个历史时期，共计196件套文物，其中一级文物13件套。我们通过新颖独特的陈列设计，凸显出文物的精美珍贵，给观众留下了深刻的印象，使观众从不同的角度认识了中国古代音乐文物的历史价值。同时，通过与观众互动体验，进一步感受到中国音乐的无穷魅力。该展览是宁波博物馆近年来引进的较为成功的展览之一。

一、巧用空间，突出重点

此次展览总面积1200平方米，为突出展览主题，使文物信息完整，展示路线合理，达到展示空间与古代音乐文物的完美统一效果，我们按文物的历史脉络将展厅分为前后二个大展区，五个小区域。前展区展示第一部分原始社会时期、第二部分夏商周三代、后展区展示第三部分两汉魏晋、第四部分隋唐和第五部分宋元明清。

空间布局是展览形式的首位要素，它对于绝大多数陈列设计而言，要充分地考虑到展览空间条件的利用。主要有：展线的安排、分格的确定、色彩的对比、灯光的调配和展柜的设计等。为使观众先入为主了解展览的主题和陈列意图，突出展览主题。我们合理利用序厅有限的空间，在入口的正面和右侧，设计上采用五代时期中国十大传世名画之一《韩熙载夜宴图》手卷中的“悉听琵琶、击鼓观舞”这部分内容放大整个墙面，中间部分是此次展览重点文物的简图，让观众对这次展览的主要文物，有了感性认知和基本了解。标题版与前言版相对相连，层层相叠的造型设计，加上灯光的应用，隐隐约约透出背景墙上古代仕女吹箫、弹琴场景，使这个面积不大的序厅，释放出强烈的神秘感。为了与序厅风格呼应，展览的五个一级版面，一改以往单板的展墙版面形式，运用双面透光的旗帜布，从5.5米高的栅格顶直接悬挂而下，后方两侧悬挂稍短旗帜布，从而使空间层次高低错落、富有变化，具有通透感。墙上安装了大部分辅助展品，详细介绍了各个时期音乐文物的历史渊源，并且把一些音乐文物的精美细部放大，配以深入浅出的文字介绍，让观众对展览有更加深入的理解。

在前、后两个展厅的连接处，设计较为开阔的独立地台，用于专门陈列此次展览最大的一套甬编钟“王孙诰”甬编钟（复制）。整架钟架长5.8米，高2.2米，甬钟共26枚，形制相同，大小相次。钲部与鼓侧部有铭110余字，大意是：“王孙诰（楚庄王之孙）为款待诸侯宾客而作此编钟，以祈康乐”。

为进一步渲染展示效果，专门安装了多媒体音响设备，循环播放编钟演奏的音乐。富有穿透力的音色，气势磅礴的煌煌钟声，结合古色古香的陈列意境，引导着观众穿越时空长廊，瞬间将观众带入二千五百年前楚王神秘的殿堂之上。这样，用现代新颖的手法，科学的布展流线，多媒体与展品的点缀穿插，大型场景与文物相结合的展陈方式，既突出了展示重点，又起到承前启后、引人入胜的作用，使整个陈列有起有伏、有张有弛，富有节奏和韵律感。

二、定调主色，营造氛围

色彩具有物理属性，同时与人的生理与心理存在最直接的联系。不同的色彩能给人以不同的感觉，它能左右人的情绪，能使人产生某些联想，能给人以冷暖感、轻重感。陈列中的色彩应用地巧妙，便能烘托展品、深化主题；如果运用不当，整个展览则会面临失败的局面。

展览主体色彩的选择，对展品内涵的表现关系重大，考虑到音乐文物的使用特性以及展览其间的中国传统习俗，我们将此次展览的主色调定位中国红。这主要从两个方面考虑：第一，探究参展的中国古代音乐文物使用功能，千百年来演奏的礼器乐曲，大多数应用在皇室庆典、庙宇祭奠，场面热烈，布置恢弘。第二，考虑展览档期正好是春节，故采用大面积的中国红，把热闹喜庆的氛围场面，淋漓尽致地传递到观众面前。为避免孤立地使用红色，在红色基调上再配以黑色调为背景的展板，这样正好与天花板的黑色遥相对应，使整体与局部的色彩之间产生有机的联系，形成色彩的呼应关系。另外，为了使观众能在参观时不受其它色彩环境的影响，更加真实地观察和欣赏文物，通柜、独立柜的柜内色彩还是延用展厅原有的白色亚麻布背板和积木来衬托文物。整个展厅在红色基调大面积地烘托下、黑色和白色的对比下，形成了强烈的视觉冲击感，不仅使展览色彩层次更加丰富多彩，更是增添了一份神秘、一份庄严、一份热情，使人震撼，引人驻足。

三、互动体验，相得益彰

现代陈列的理念是观众与展品的沟通和让观众参与的互动式展示，按照传播知识、引发兴趣、激起好奇的教育心理学要求，把教育普及与娱乐休闲结合起来。展览借助音乐演奏，情景模拟等手段，让参观者找出展品和古代历史之间的联系，提高了展览的参与性、趣味性和寓教于乐。展览不能仅限于古代音乐文物的堆积，而是要更加深入地研究这些文物的内涵和价值，从形态展示中超脱出来，在精神和文化层面上提炼升华，吸引更多观众对音乐文物的了解，最终达到古今贯通，链接当代的展览效果。

在这个展览的开幕式，我们一改以往常规形式，而是根据“音乐文物”这个陈列主题需要，采用不同的乐器演奏为开场白，给观众呈现一场华丽端庄、形式新颖的开幕式，一开始就借古代音乐与观众实现了对话，拉近了与观众的距离。

在陈列模式方面，为避开展柜加文物这种单调的传统表现手法，我们特在本展览的第四部分划出一个半开放式地独立小空间，利用仿真竹、大屏风、假山石、古琴等道具营造了一个古代后花园式的小场景，用来做观众与小志愿者的演奏互动区，每周都定期安排小志愿者穿着传统的服饰，在展区表演琵琶、古琴弹奏等。小志愿者或单人独奏，或双人合奏，吸引观众闻声而来。看着她们熟练的指法，听着美妙的曲声，观众们纷纷驻足拍照、签名留念，有的小朋友还要求与他们合奏，现场热闹气氛浓浓，喜气洋洋。在展厅尾部，还设计了古琴、古笛、鼓三个古乐欣赏区，在代表介绍三个乐器的展板下，分别安装了三种乐器的乐曲，只要观众拿起耳麦就能欣赏独特的乐声。

四、结语

中国古代音乐文物本是阳春白雪，但只要创新陈列手段，亦可与观众琴瑟和乐，使静态的音乐文物依然可以吸引更多的观众。文物展览的成功与否，要素很多，只要尽可能的运用更多更新的交互手段，充分利用新技术的优势，丰富展陈表现形式和（下转第101页）

论。该理论认为，个体与工作情境之间的不匹配，将导致职业倦怠。这6个工作环境因素包括工作负荷、报酬、社会交往、控制、公平和价值。工作匹配理论认为，个体与工作环境六因素之间长期的不匹配将导致职业倦怠的产生。职业倦怠的程度由不匹配的水平所决定。

工作匹配策略是指学校通过一定的举措，使教师和工作环境各个要素之间实现良好匹配，从而消除或降低教师职业倦怠。对于教师职业倦怠的干预，学校需要做的就是找出并改变教师与工作环境的不匹配。学校可以通过一些措施来改变工作不匹配。例如，学校可在新教师的选拔中考察他们是否具备教书育人的工作价值观；明确教师的工作职责，防止工作负荷过大；在教师的工作评价、进修、升迁等过程中，尽量做到公平与公正。

2、教师培训策略

教师培训策略是指教师参加有关的培训，这些培训能够有效提升教师工作效率，减轻教师工作压力。学校应该加强在教师正式参加工作之前进行的职前培训，也有必要根据教师工作中出现的问题开展专题培训。职前培训应该使教师认清本职工作，尽快适应学校文化和教师角色，尽量避免角色模糊不清。专题培训应该针对教师工作中遇到的特殊问题来开展。例如，在一些班级当中，来自不健全家庭的学生超过半数，教师在教学和班级管理工作中经常为解决各类自卑而敏感的学生问题而精疲力竭。学校可以针对这一问题邀请心理专家开设专题讲座，帮助教师有效解决他们面临的难题。

3、学校氛围营造策略

中小学校的组织氛围不良，如责任定义不明确、规则模糊、人际关系紧张、可用资源不足、工作条件差、缺乏隐私等会对教师造成不利的影响，导致发生职业倦怠。学校组织氛围对教师来说本身是一种压力源，而且与教师所能得到的来源于领导或同事的支持有关，而缺少领导的信任和支持、缺少同事的支持是教师职业倦怠产生的原因之一。

同时，中小学校组织氛围中的文化和管理风格也会导致另一些压力的产生，不良的组织氛围会增加角色模糊等产生的压力。因此，学校需要营造良好的组织氛围，和谐共荣，改善教师工作条件，明确教师工作责任，完善各项制度，多让教师参与决策，使学校的价值追求和教师的价值追求最大限度地整合起来。

4、同事支持策略

同事支持策略主要是指建立同事支持系统和辅导教师制度。在组织管理中，建立自我管理团队被证明是对员工职业倦怠进行干预的有效策略。在学校里，可以建立类似的同事支持系统来营造良好的工作氛围，减轻教师工作压力，降低教师职业倦怠。学校的同事支持系统可以提供小组成员之间的沟通与交流，既可以帮助小组成员处理特定的职业问题，也可以帮助他们处理遇到的一般压力情境。在同事支持系统中，教师们可以得到同事们在专业成长、生涯发展、成功经验等方面的支持。

所谓辅导教师制度指的是中小学校指派具有丰富经验的老教师对新教师进行辅导的制度。明确了老教师与新教师的“师徒关系”，新教师在教学工作中遇到问题或在学生管理中遇到困难时，都可以得到老教师的建议和指导。这样可以使新教师更好地适应工作，减少职业倦怠的发生。

三、指向社会的教师职业倦怠干预策略

中小学教师职业倦怠的克服方法除了指向教师的干预策略和指向学校的干预策略以外，还可以从社会的层面寻找教师职业倦怠的干预策略。

1、教师经济社会地位提升策略

我国重视教师的社会地位问题，当然社会在这个方面还有很大的操作空间。首先，社会和政府还需要坚持确保教师的收入“不低于或高于国家公务员的平均工资水平，并逐步提高”。第二，政府部门应加强宣传，让人们进一步认识教师工作的重要性，提高教师的职业声望。第三，帮助解决教师的切实问题，为教师的工作提供适当的支持。例如，近年来教育部实施“国培计划”，助推教师的专业发展。

2、制度完善策略

进一步完善中小学教师资格制度，在培养和选拔教师时，运用科学的标准和体系将不适宜者筛选出来，使其不能进入教师队伍。而且，应该完善教师进修培训制度，让中小学教师能够定期参加培训。教育职能部门要尽量明确规定教师的职责范围和工作量，避免发生教师工作职责不明晰和超负荷工作的情况。

总之，中小学教师职业倦怠干预是一项系统工程。已有的研究表明，对职业倦怠最有效的干预策略是把组织的改变和个体的改变相结合，在改变与环境不匹配的同时改变个体的技能和态度[5]。有效的教师职业倦怠干预同样也需要将指向教师的、指向学校的和指向社会的干预策略进行整合。中小学教师职业倦怠的克服需要教师自身的努力，学校在管理上的相应变革以及整个社会的关心和支持，需要教师、学校和社会等多方面的共同努力。

【参考文献】

[1] Maslach C, Schaufeli W B, Leiter M P. Job burnout[J]. Annual Review of Psychology, 2001(3).

[2] 李江霞．国外教师职业倦怠理论对我国的启示[J]．教育科学，2003(1)．

[3] 褚远辉，陈时见．从教学工作的性质与特点看教师的“职业倦怠”[J]．课程·教材·教法，2010(1)．

[4] 谭小宏，曾玉君．试论教师职业倦怠的自我调节策略[J]．文教资料，2007(25)．

[5] 郭思，钟建安．职业倦怠的干预研究述评[J]．心理科学，2004(4)．

【作者简介】

梅　浩，重庆市巴蜀中学教师．

谭小宏，绵阳师范学院创新学院教授，博士．

（上接第95页）

传播方式，才能缩短观众与展览的心理距离，做出真正老百姓喜闻乐见的展览。此时的博物馆，是参观，是教育，是享受，是反思。

【参考文献】

[1] 周菁葆．流失域外的音乐文物[J]．乐器，2008.06.68-71.

[2] 刘畅．陈列设计中的色彩应用[J]．阜阳师范学院学报（社会科学版），2005.03.133-134.

[3] 贾书曾．浅谈博物馆陈列设计的特征与要求[J]．改革与开放，2012.04.184.

[4] 关勃．探讨如何创新文物博物馆陈列设计方法[J]．黑龙江史志，2014.09.249-250.

【作者简介】

周　嫣（1981.12—）女，本科学历，助理馆员，就职于宁波博物馆．